

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_232708

UNIVERSAL
LIBRARY

بسم الله الرحمن الرحيم كل ما رزقنا يا الله به شكر خدا را كه بگردید طبع	حمد الله است لیسیم جل على روح رسول اکرم اینهمه تالیف فقیر استیم
--	---

هزاران هزار شامی رحمان والفت الف پاس نردان که درین مان خیر توانان
محض لطف واحسان فراوانش کتاب منظوم اردو در مناظره باشند یعنی

تبع فقیر بر کردن شیر

از تالیفات تبع زن در جواب ساله منظومه سی ماحول دین احمد از تصانیف شاعر
ماهر فن راجه بیس برن لاله اندر من صاحب رساله ثانیه فارسیه یعنی

حربه سنی بر سرفنی

پانچ رساله فارسیه موسوم بخوبی سلام از مقولات لاله پندان لال
کیفی مدد و معاون لاله اندر من دکی بحسن ایتام خان والا نشان محمد عبود
خان صاحب و سامان تالیفش و بذل همت حاجی محمود خان صاحب
سلمه الرحمن در انطباعش از کالبد طبع برآمده راحت افزای روح
نظارگیان گردید فبا در و الیه ایاها اشتاقون لعلکم بعدایام لتجدون

علم اجمالی یعنی نہرست کتاب تیغ فقیر بر گردن شیر و حریف سیفی بر سر کیف

صفحہ	مطالب	صفحہ	مطالب
۵	مناجات بحضرت قاضی الحاجات	۵۷	استعجاب اندر سن در امر معراج و
۷	نعت رسول کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام		جواب تیغ زن مدلل باحوال
۹	غزل در نعت		اوتاران
۱۰	ذکر جمیل مولانا مولو محمد عبد اللہ صاحب	۶۴	جواب صرع چہ نسبت خاک را با عالم پاک
۱۵	غزل در ذکر شان	۶۵	اعتراف اندر سن در نکاح حضرت
۱۶	ذکر کتاب تحفۃ المہند		زیب و جواب آن
۱۹	غزل در وصف آن	۷۵	حکایت مفتح نفوس
ایضاً	ذکر جمیل مولانا مولوی محمد علی صاحب	۸۳	حکایت شغال
	العالی مولف سوط اللہ الجبار	ایضاً	ادعای اندر سن کہ سخن سنج و سخن فہم
۲۶	غزل در ذکر ایشان		و سخن دان نیم و جواب آن
۲۷	ذکر کتاب سوط اللہ الجبار علی بن الکفار	۸۷	استمداد اندر سن از لالہ پندن مولف
۳۲	غزل در وصف آن		مشخوی فارسی
۳۳	ذکر خان الاشان سوار محمد عبد الغفور خان	۹۱	نظیر ہر دو کس مثل دو کس
	صاحب سلمہ الرحمن	۹۲	مشال بہوتن چون قصہ زباغ و زغن
۳۸	غزل در ذکر ایشان	۹۵	حکایت ممتاز و بعباد
۳۹	ذکر البیت تیغ فقیر بر گردن شیر	۱۰۱	محل ہشتما و نقل حکایات
۴۲	غزل در بیان آن	۱۰۲	غزل در ذکر اندر سن
۴۴	شروع فی المقصود	۱۰۳	غزل در ذکر پندن لال
۴۹	اعتراف اندر سن کہ نہیں ہرگز شرکاء نہ تھا	۱۰۹	تحقیق ست رج تم

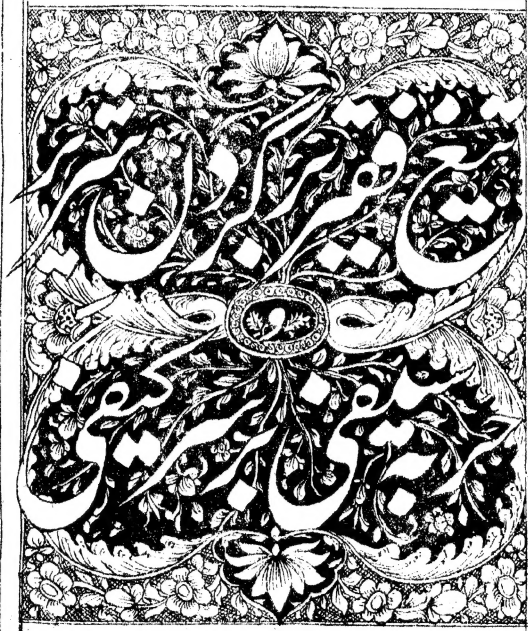
صفحه	مطالب	صفحه	مطالب
۱۱۴	روایات ائمه بر بیداری	۱۵۷	ثبوت جهاد از مهابارت
۱۱۸	مثال بقال الحق	۱۶۱	استباه اندر من روسیاه
۱۲۵	اعتراف اندر من بر مهر نبوت جواب	۱۶۳	تیر اندازی تیغ زن بچهار تیر در
۱۲۹	و ندان شکن از قلم تیغ زن		دو چشم حیران اندر من
۱۳۲	حسن عمل خیر بر غزل بوصف مهر نبوت	۱۸۱	مریم غزل تیغ زن بر چنهای اندر من
۱۳۵	قصه زنای اندر دیوتا باز و جد گوتم	۱۸۲	مبارک با تیغ زن بلاله اندر من
۱۳۶	اثبات زنای اندر دیوتا از چوکل شبت	۱۸۳	حکایت بقال با سر سبک
۱۳۸	قصه زنای اندر بارت یوسر با برین	۱۸۴	اعتراف اندر من بر شق القمر
۱۳۹	غزل بوصف اندر دیوتا	۱۸۷	ثبوت شق القمر از کتب معتبره هندو
۱۴۰	و اگر معنی که این بدل زنای اندر نبود	۱۹۱	تعجب اندر من بر شق القمر
۱۴۱	بل بیشتر از این بیشتر زنا کرد		استعجاب تیغ زن لبشش تعجب با
۱۴۲	حکایت زن روغن کرباجیا	۱۹۵	غزل در ذکر شق القمر معجزه حضرت
۱۴۳	استقامتی تیغ زن از لاله اندر من		خیر البشر صلی الله علیه و آله و سلم
	مفصله شریعت بید	۲۰۷	اعتراف اندر من در ذکر ساق و جواب
۱۴۴	فتوای اندر من بر تنقاهی تیغ زن	۲۱۴	غزل ستراد
۱۴۷	لطیفه	۲۱۸	اعتراف اندر من بر قصه حضرت ابراهیم و خنزا
۱۴۷	غزل	۲۲۳	سزای غلامی غلامی زن با شعار اندر من
۱۴۹	کلام اندر من در علم رسول الله صلی الله علیه و آله و سلم	۲۲۵	یا و گوئی اندر من در امتحان الهی
	جواب آن	۲۳۰	غزل
۱۵۱	طنین اندر من بر اندای جنگ اصد	۲۳۱	طنین اندر من بر حضرت مجرم و جبریل در
	جوابش دندان شکن		ولادت عیسی علیه السلام

صفحه	مطالب	صفحه	مطالب
۲۳۶	طعن بنان تیغ زن در سینه اندرین	۲۸۶	ایضا صفات از واج طهارت ضعیف اندرین
۲۳۷	طعن اندرین بر پنج آدم با حار و جالبش	۲۸۷	مع زن سستی و جواب آن
۲۳۸	طعن اندرین نسبت لوط علیه السلام جواب آن	۲۸۸	روایت مهابارت بر حق ارجح بهشت
۲۳۹	طعن اندرین بحضرت جبرئیل جواب صلوب	۲۸۹	در قصه و لیبی حور دران
۲۴۰	قصه زنای دهم راج در شکل برین ۴	۲۹۰	غزل
۲۴۱	قصه زنای سوره دیوتا با کنی دختر دختر	۲۹۱	اعتذار اندرین بنظم خود و معذور داشتن آن
۲۴۲	قصه زنای برن دیوتا با زوج انا	۲۹۲	غزل مستزاد
۲۴۳	ایضا قصه از انان کشن بدین پیش	۲۹۳	در ماندن اندرین از بحث دینی
۲۴۴	فرهین بند و اسند و برادر بر زنی	۲۹۴	غزل
۲۴۵	قصه زنای سر بشنو با برندا	۲۹۵	مناجات بحضرت رب کریم جل جلاله
۲۴۶	قصه خیر سر کشن در نظاره و جود زنان بهرین	۲۹۶	قطعات تواریخ ختم تالیف کتاب
۲۴۷	غزل مثلث زبان برج وارود	۲۹۷	شروع رساله فارسیه در سبغی بر سر کیفه
۲۴۸	خاتمه کتاب جواب مسئله مرخص	۲۹۸	غزل فارسی
۲۴۹	حکایت قصه سر کشن با گویان زیبا گوشت	۲۹۹	خوبیهای دین بندو
۲۵۰	قصه قصه سر بل رام	۳۰۰	حکایت عبدالقوی با سنده و فکی
۲۵۱	ایضا نتایج هر دو قصه از تیغ زن پر غصه	۳۰۱	غزل فارسی
۲۵۲	غزل در وصف قصه و تاران	۳۰۲	قصه و هقان
۲۵۳	ایضا پیام تیغ زن با اندرین	۳۰۳	غزل فارسی قطعه تواریخ ختم رساله
۲۵۴	تنبیه با مدرین سفینه	۳۰۴	اعتذار فقیر کثیرا خطا و تقصیر

۲۵۵۲ قصه زنای از نشانه دیوتا یا ن

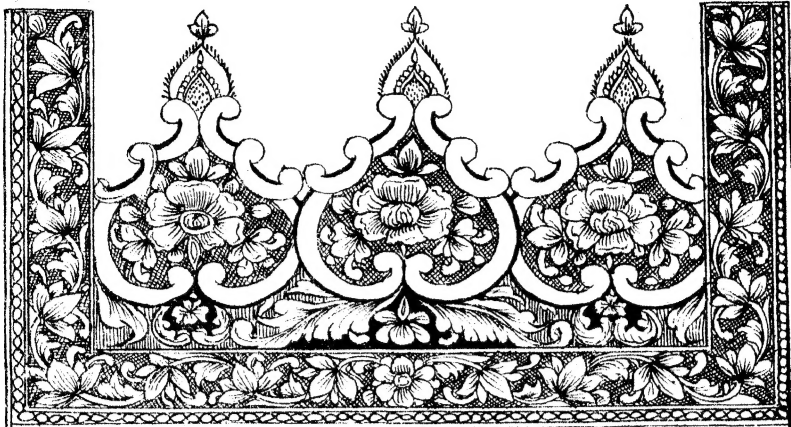
وسیع الکفای فی شرح

الحکامه امثال الکبریا رساله بطریق فکر سرآمده بمحصله دانش و نوی محمد بن ستاسلینی



اولی بنده بر جواب اندرین به خصال و نایب فارسی در ردیهات پند نال

بطبع فارسی و در این تمام میر محمد عظم طبع



بسم اللہ الرحمن الرحیم

قلم ہے برق شور انگیز وحدت
کہاں ہے گشت زارِ جانِ کفار
کہ برقِ ناطق ہر مفسدہ ہے
بنایا چشم ہر کافر کو خیرہ
کہ کافر اپنی جانے پر خطر ہیں
ہوئی محتاجِ انگشتانِ کفار
وہ دیتی تیرے کو تابِ غضب ہی
تو گشتِ کفر بے آتش ہی جل جائے
بجی یہ زہرین تیغِ دو دم ہے
فناں سی ہی ہر یک رہبرِ کفر
سراسر قتل گاہِ کافران ہے

قلم ہے آج تیغِ تیز وحدت
کہاں ہے گردنِ طغیانِ کفار
سحابِ خامہ وہ ذی صاعقہ ہے
وہ برقِ افکن ہوا یہ ابرِ تیرہ
مہیب اسکے صواعقِ ہند ہیں
یہ سن لینا ہی آذانِ کفار
مداو اپنی ہے زہرِ ابِ غضب ہے
کہ آبِ آتش اثر اپنی یہ دکھلائے
بطاہرِ روزِ بانکا اکِ مسلم ہے
قلم ہے قلم اس سے سرِ کفر
زمینِ شر اپنی جو یہاں ہے

لے لے
سدا
جی
نہ
۱۱

یہ بھر شعر ہے وہ بحر زخم
 گر ان یہ وزن شعر ابی اب
 ہمارا صفحہ قرطاس کسر
 مدادِ خامہ و قرطاس کیا میں
 مگر رحمت میں جانِ مونسین پر
 قلم اپنا ہے سروِ باغ وحدت
 چوبیت اپنے توحیدِ خدا ہے
 یہاں ہے صفحہ صفحہ ابر رحمت
 یاد داکِ چشمِ آبِ بقا ہے
 وہی سلطان ہے ارض و سما کا
 روان ہے حکم جکا ملکِ جاہلین
 وہی جبار اور تہا رب ہے
 کیے میں طوق و زنجیر اوسنی تیا
 وہاں جسم انکی میں اور یوں مکانِ تنگ
 وہاں میں مار و گزوم اور غنیلین
 وہاں بے پوست جسم ہر شقی ہے
 یہاں پہوڑے پی لگتی ہی اگر چوٹ
 ذرا پوچی کوئی کافر کے جانے
 نہیں وہ آدمی کے ہات کی ضرب
 پناہ اللہ کے ضربِ ملک سے

لے خاطر و دریا چاہیے اللہ مال اور اس لئے سائل ہی کی گزرا ہوا

اور اس میں بھی

کہ جس میں ڈوب کر مرنی میں کفار
 کہ جان کفر پر کوہِ غضب ہے
 بنا ہے قتل اندر من کا مخضر
 حق کفار میں قہرِ خدا میں
 وہ روح حق میں روحِ الِ دین پر
 کہ ہی وہ گلشنِ ایمان کے زینت
 نمونہ اک وہ بیتِ خلد کا ہے
 کہ نازل سب سی ہی بارانِ وحدت
 محمدِ حمد و توحیدِ خدا ہے
 نہیں کوئی شریک اوس کبریا کا
 جو حاکم ہے زمین و آسمان میں
 کہ جکا نار میں قہر و غضب ہے
 کہاں جائیگے بچکر اوس سی کفار
 کہ گویا میں وہ برہمی میں سنانِ تنگ
 مرا چکھیں گے جکا قومِ بیدین
 اور اوس پر ضربِ گزراہی ہے
 تو چہ جاتی ہے مثلِ شیشِ چوٹ
 تن بے جلد پر ضربِ گران سے
 ملک کی ہات کی ہے وہ قوی ضرب
 اوٹھا کر جو زمین پہنیکے فلک سے

لے خاطر و دریا چاہیے اللہ مال اور اس لئے سائل ہی کی گزرا ہوا
 اور اس میں بھی

خدایا دشر ب و اکل اہل دوزخ
 جمیم اونکو پلانیکے لپی ہے
 اونہیں زقوم کہا جائے گا گویا
 وہ آب گرم پے جائیگا اونکو
 نہ آئے گے مگر وہاں موت زہار
 عجب کافر پانے لگے اوسہیں
 عجب کیا ہی مسلمان سارے ہو جائیں
 کہ جنت جسکی رحمت کا ہی گلزار
 نشان اوکی عنایت کا ہی فردوس
 عیان ہی ہر جمیل رحمت اوسہیں
 عیان جنت کی صورتیں ^{رضوان اللہ} عیان
 پر او سکوجو برائی کبریا ہے
 مسکن اہل دین کی ہن وہ اشرف
 پسین کی جام پر لذت عجب وہاں
 وہ ایسی ہونیکی مسرور جنت
 وہاں وہ خاص نور اوکی لپی ہی
 سماع اور کانہیں تاب سماعت
 وہاں تابان ہی جواں آب و گل پر
 وہاں اسکو عطا ہوئی گے بیشک
 توقیت سی عنایت ہی زیادہ

بیان کیا ہونی شکل اہل دوزخ
 وہاں زقوم کہا نیکی لیے ہے
 وہ کیا زقوم کہا نیگے ذرا سا
 پسین گے کیا جمیم نار کو دو
 وہاں ہے ہر طمسی موت تیار
 جہنم گے اور نہ جانیکی اوسہیں
 اگر کفار دوزخ سی خبر پائیں
 وہی السدی رحمان و عفا
 نمودار سکے رحمت کا ہی فردوس
 روان ہی سلسیل رحمت اوسہیں
 مسلمانوں کو مین وہاں روح و زکیا
 وہ جنت کیا رضای کبریا ہے
 وہاں ہی گو مین درِ منجوف عالم
 رہی ابراہ دین جو شہید بیان
 کہ جہنم ہوئیگا کافور جنت
 کہ وہاں حور و قصور اوکی لپی ہے
 جو یہاں اصلا نہیں طوق بصیات
 یہاں ممکن نہیں وہ وہم و کبر
 چپا رکھے ہی جو انہونکے ہندک
 غضب سی اوکی رحمت ہی زیادہ

لفظ زقوم ایک مضبوط
 مین غم زخم کا کہ ہے
 لفظ دوزخ ایک کہ ہے
 اللہ تعالیٰ کی رحمت کا ہے
 جہنم میں کان کو
 کان اللہ کی رحمت کا ہے
 نفس ناطقہ کی رحمت کا ہے

<p>مگر وہ ہی نصیبِ اہلِ اسلام جہنم میں پڑے کفار و فجار تو نارِ رشک افزوں ہو گئی اور سنی دل سی اگر آیاتِ قرآن مگر کیوں ہو گیا وہ پر تجر معطل ذاتِ بچوں چرا ہے وہ عبد اللہؐ کہاں ایمان لائے مگر ان قدرتِ حق کی وہ شان نظیر اس کی ہی قصہ ساحر و ناکا الہی بہرِ موسیٰ دی وہ اسباب</p>	<p>وہ رحمت ہی قریبِ اہلِ اسلام جو دیکھیں گے جنانِ عیشِ ابرار مصیبتِ او کو وہ ان یون ہو گئی اور عجب کیا ہوئی اندر منِ مسلمان کہ یہی او کو تو بہ جوشِ تصور زمانِ بر جک زانی خدا ہے جو ماہرینِ چور کو خالق بنا لے کہ اندر من سی لاکھوں یونِ مسلمان کہی فرعونؑ فی جوشِ پیشِ موسیٰ کہ ہو فرعونؑ اندر من ہی غرقاب</p>
--	--

مناجات بدرگاہِ قاضی الحاجات عزا سمہ

<p>الہی تیجِ زن کو دی وہ ہمت میری تیجِ زبان میں ہوئی وہ آب سخن میرا بنے وہ برقِ روشن الہی ات میرا ہو تبر ہو ادا ہو رسمِ ابراہیمؑ مجھے جلاؤ لونِ بنا دلوں او کو چو نہ اگر ہند و یہ پوچھیں مجھی حیران خلیل اللہ سان پہر یہ کہوں میں</p>	<p>کہ کاٹی ہر سر کفر و جہالت کہ اہلِ شرک کی آتش ہو سیراب جلاؤ اے جو اندر من کا خرمن صنم خانہ ہو ہر بت کا سر ہو کہ میں ہی تو ڈالوں نہ تو نے دکھا دلوں جوشِ وحدت کا نٹو کہ کسا کام ہی یہ اسی مسلمان انہیں سی پوچھو گریہ بولتے ہیں</p>
--	--

مگر وہ ہی نصیبِ اہلِ اسلام
 جہنم میں پڑے کفار و فجار
 تو نارِ رشک افزوں ہو گئی اور
 سنی دل سی اگر آیاتِ قرآن
 مگر کیوں ہو گیا وہ پر تجر
 معطل ذاتِ بچوں چرا ہے
 وہ عبد اللہؐ کہاں ایمان لائے
 مگر ان قدرتِ حق کی وہ شان
 نظیر اس کی ہی قصہ ساحر و ناکا
 الہی بہرِ موسیٰ دی وہ اسباب

کہ ایسا کون تیر غالب آیا
 وہ زور تیغ دے یا حی و قیوم
 الہی دے زبا کو ایسی قدرت
 مضامین پیش آئیں ایسے ہر بار
 جہان میں میرے لشکر کا وہ غل ہو
 کہ وہ اندر میں مردود بہاگا
 شکست اب دیکھو اس کا فرنی پائے
 الہی میرے الفاظ زبان کو
 کہ مثل لشکر مردود مردود
 بنے ہر لفظ وہ سنگ فدا بن جائے
 زبان پر جو بیان لفظ ایک ہی آئے
 بہت کرتا ہے وہ می نوش آرام
 سر مردود کے صورت ہمیشہ
 الہی رکھ دیا سے مجھ کو محفوظ
 کیا ہے شکر اعدا پے منصور
 کہ جو کچھ ہے ترے نصرتی ہی وہ
 رہو نہیں بجز عفو معصیت میں
 ہمیشہ ہکو ہو رحمت کا سایہ
 ہمیں غالب ہی رکھ اعدا دین پر
 الہی تیغ زن کی سب دعائیں

کہ تم معبود تھے اور مار ڈالا
 کہ شوم سومات اوس سی ہو معدوم
 کہ دن فوج سخن پر میں حکومت
 کہ فوج سلجہ بہر کفار
 کہ عالم میں یہی مذکور کل ہو
 مع لشکر ہی لو مردود بہاگا
 سزا ہی کفر اوس فاجر فی پائے
 وہ زور لشکر پیشہ عطا ہو
 مع کفار اندر میں ہو نا بود
 کہ کوٹے اوس کو سر سے تا بناخن
 تو مثل پش اور کا مغر کہا جاتی
 نہوئی اوس کو بی پالپوش آرام
 رہی پالپوش خوری اور کا پیشہ
 رہو ان اخلاص سی ہر حفظ محفوظ
 تو رکھ عجب دریا سی ہی بہت دور
 کہان اس نا توان بہت سی ہی وہ
 رہو نہیں مویا کے مغفرت میں
 کہ تو سولے ہمارا ہے خدایا
 مدد دے ہکو قوم کافرین پر
 اجابت کا شرف جلدیسی پائیں

نعت سید ابرار رسول مختار قاتل کفار جاہد شہید رار علیہ صلوٰۃ
من الغفار و علی آلہ الاطہار واصحابہ الاخیار

محمد ایسی سلطانِ جهان میں
عرب میں ہے ظہور ذاتِ مختار
وہ میں بہر سپہِ وحدت حق
محلِ رحمت و رضوان میں احمد
ہو اجسوت وہ نور شہید تابان
ہوئے معدوم سب اکدم کی دم میں
اگرچہ نام کو امی میں وہ شاہ
جہان میں منقسم ہے کوئی حصہ
محمد مصطفیٰ میں ایسی عافیت
کمال اوس عقل کا کیا عقل میں
کیا وہ اوس زبان فی کاشمشیر
محمد کا گلزار بیان ہے
وہی صرف زبانِ مصطفیٰ ہے
جہان کے کافرون کا خون پسیر
قیامت تک پی جائیگا وہ خون
جہان وہ بحر خونِ کفر کو پاے
یہ فرماتے ہیں وہ محبوب ہر شے
جسی ہوا بر رحمت سایہ تیغ

گداؤں کی غمزدان چسان میں
عجم اوٹکے لیے ہی کفش بردا
وہ خیر خلق میں اور رحمت حق
بشیر و صاحبِ قرآن میں احمد
ہوئے جنت رہتے شہنشاہ
یہ شخصت ہی عرب میں اور عجم میں
ہر اونکے علم سے اللہ اللہ
تو کیا کچھ علم کا ہے طول قصہ
کہ فخر اوٹنے ہی عقل کل کو حاصل
کہ ہر وصیاف یہاں دیوانہ بنائے
کہ سب ماری گئے کفار بے پیر
مسلمانوں کو اک باغِ جنان ہے
کہ دلِ صرف بہر اشیاء ہے
وہیں ہے تشنہ لب احمد کا خنجر
جہان تک پائیگی کفِ ملعون
تو سارا ایک ہی چسکی میں پی جائے
ہمارا رزق ظلِ سیف میں ہے
تو اوس ہی کون ہو ہمسایہ تیغ

جو محمد بن سائبان تیغ نضاکو
غدا کی ساری جو نہیں غزاکو
چراغ

جہاں کوئی نہ جانتا
جہاں کوئی نہ جانتا
جہاں کوئی نہ جانتا

جو رزق اسطور جاننا زبانی ہی کہا
غضب ہی اک کنات اس کا
تکبر کم نہیں شیطان سی او سکو
جو دریائی مٹی میں غرق ہی شوم
جو کہا جانی زیادہ حد سی ذرت
وہ دیہا مٹی لوگوں کا ہی اک کہا
کلام مصطفیٰ میں او سکو ہی طعن
سنا سی کانہ ملعون و گستاخ
مقابل ہو گیا حضرت سے کیا تو
وہ جو جو میں تیرے اوتار راز نے
خسلا دی تیرے بد چا دن
وہ ساری سانپ رستی کی تولی آ
بعون اللہ کیا ہوتا ہے پہر دیکھ
عصائی ذکر توحید و رسالت
ابن سین کہا جائیگا یون دکی دیم
جو قسمت میں تیر ہی ایمان ہوگا
کہ مانا مینی رب العالمین کو
یہ میں ایمان لایا او س خدا پر
وگر نہ صورت فرعون بے عون
تیرا عبودیت سنگ کفر ہی بس

مقابل اونکی کافر کیونکے امین
کہ متہر اکا سا چو با ہی وہ بد حال
نزول لعن ہو رحمن ہی او سکو
اور او سپہ صادق آئی وصف ہم
نکالی انجری مقعد سی ذرات
تو مثل گوزا و سکا دم نخل جابی
بہت خیر الوری میں او سکو ہی طعن
چہ نسبت خاک ابا ہفتین کاخ
ہمار سی ہی ذرا لگی تو آ تو
وہ سینا اور گوری اور بہانے
کتا میں اپنی سگ بین ہزار دن
بشکل ساحران قوم موئے
نہ ہی پائی گا تو منتظر دیکھ
ایدہر سے اتر دیا بنکر بجلت
کہ تہی گویا ہمیشہ وہ عدم میں
تو تو ہی ساجد رحمان ہوگا
آلہ و رب خیر المرسلین کو
اوتار جسنی قرآن مصطفیٰ پر
کہاں وہ نور ایمان اور تو کون
وہی تو غرق گناہ کفر ہی بس

یہ نیکو ای فرعون ملعون
 مرا فرعون جیسے نیکو من وان
 تو پیکر اپنے دریا کے سفر میں
 جہان ہو گئے غلو تکا فرعون
 وہاں فرعون اور تجھے جیسے لالہ
 اگرچہ شان دنیا میں ترا سر
 مگر انکار حق میں ہو برابر
 جو تجھ میں اوس میں ہی یہ لڑا حال
 کہاں اسی تیغ زن تیرا گیا ہوا
 کہیں سر کاٹ چکے کافر کا جک
 رسول اللہ پر دن رات صلوات
 درود اللہ کا ہر ساعت اون پر
 میری جانب سی یا اللہ ہر دم
 اور اونکی آل پر اصحاب پر ہے
 ایشہ اوسے الکفار میں وہ
 نہ سمجھا مال و جان و سر او نہوں نے
 نثار او نہ کیوں ہو رحمت حق
 یہ ختمت میں نیت ہے میرے
 فرشتے کاش لیجا میں وہاں تک

ڈبو کر مار ڈالے گا مجھے یوں
 تو اس میں ڈوب کر مر جا گیا بیان
 بہت آرام پائے گاسق میں
 وہیں ہو گیا تو ہمراہ فرعون
 رنگی رسم نوالہ ہم پیالہ
 نہیں ہے اوکی کہدے کے برابر
 نہیں جاہ و چشم میں گو برابر
 تو دوزخ میں رسکا اوکی شامل
 یہ ذکر لغت میں کیا گیا جوش
 لگا بہت درود مصطفیٰ کے
 رسول اللہ پر صلوات صلوات
 سلام کہرا ہر ساعت اون پر
 صلوات او نہ سلام او نہ ہو پیس
 رہے نازل تری رحمت الہی
 رسول حق کے سب غمخوار ہیں وہ
 کیا قربان محمد پر او نہوں نے
 مدام او نہ فرزون ہو رحمت حق
 کہ لکھوں ایک عشقیہ غزل ہی
 مرا پیغام پہنچا میں وہاں تک

غزل

<p>عجم ہے زیرِ فرمانِ محمد لب شمشیر و پیکانِ محمد رخ شمشیرِ عریانِ محمد ہوے جو حرفِ گیرانِ محمد خدا کے بعد احسانِ محمد اونہ سین کرتا ہوں قربانِ محمد نہوئے داغِ ہجرانِ محمد کہ ہوں میں پیرِ ہی مہمانِ محمد مجھے اسی کا شس دربانِ محمد وہ جوشِ چشمِ گریانِ محمد نہو گے پیرِ حزنِ جانِ محمد وہ جانیں ہو میں فرمانِ محمد طفیلِ روئے خندانِ محمد جو دیکھیں موجِ عمانِ محمد میرے اندر رحمانِ محمد طفیلِ روحِ حسانِ محمد</p>	<p>عرب ہے مظہرِ شانِ محمد بخارِ خونِ کفر اک دم میں پی جابی رخ مہرِ قیامت کا نمونہ گئے اک حرفِ سی طرفِ سفر میں اداکب ہوئے شکرِ ادنا کہ جو میں بہت مان پاپ پر احسانِ ہی میں الہی عاشقانِ باصفا کو اس لیے کونسا دن ہوئے گا وہ لگائیں جابی سنگِ آستانہ غم امت میں تھا اندر سی کیا کچھ پیامِ ایامِ اتنا خوش کریں گے یہ جن جانوں کا غم ہی جانِ جانو ہنا ہوا کہو محشر میں خدا یا وہ بیت سی ہوں گنگ و خشتیک ہمیشہ مدحِ احمد کے لیے تو بہت رکھ مجھ پر احسانِ مضامین</p>
--	--

ابن ثابت رضی اللہ عنہ

فقیر انی کہان طاقت ہے والدہ

کہ ہوں میں کچھ شنا خان محمد

ذکر جمیل مولانا ذی مجد و جاہ اور ستا و نا و شیخنا
مصنف تحفۃ الہند مولوے شیخ محمد عبید اللہ صاحب طہ

واوصلہ اللہ بحیب اللہ الی ماتمینہ

وہ از بس رونق اسلام و دین ہیں
وہ آیات الہی سے ہیں آیت
درایت ہی وہ اونکو امر دین میں
وہ ہیں حاجت بیت رب عزت
مزار مصطفیٰ کے ہیں وہ زائر
عجب اخلاص کا ہے وعظ اونکا
کہ اہل بزم ہو جاتے ہیں مخلص
گرامت ہی اثر جو وعظ میں ہے
کہ جی جاتے ہیں مردی کفر کے وان
یہ ہی ضرب آتش ہندوستان میں
ہو کیوں کر جو دل سے آتی ہے بات
مشافی قرب اونکا دل سے کلفت
صفی ہیں وہ جتنی ہیں متھے ہیں
اگرچہ اونکے خادم ہیں اراکین
عجب اخلاق دیکھے اس صفی کے
خلیق ایسے کہاں ہوتے ہیں پیدا
غم مہمان نواز کے دایا ہے
جوشیائے ہیں وہ اونہیں سب ہیں موجود
طریقہ اونکا ارشاد و ہدے ہے

بہت ہی سپر و شرع متین ہیں
کہ اونے ہوتی ہے ہر دم ہدایت
کہ جیسی چاہیے شرع میں ہیں
خلوص اون کا قبول حج کی محبت
نظر ہے اسلیے سنت میں غائر
وہ رمز خاص کا ہی وعظ اون کا
ریا کار اوس سے ہو آتی ہیں مخلص
ہدایت ہی اثر جو وعظ میں ہے
وہ ہیں آتی ہے اونہیں روح ایمان
عجب تاثیر ہے اونکے بیان میں
تو وہ ہر دل کے اندر جاتی ہے بات
بھٹ ہی اونکو مسکینوں نے ہفت
سخی میں صاحب جو د خفہ میں
ولیکن وہ ہیں اور حُب مساکین
نور میں وہ خصلتی احمدی کے
شفیق ایسے کہاں ہوتے ہیں پیدا
خلیل اللہ کی سنت ادا ہے
جو ناشائستہ ہیں بالکل ہیں نابود
کتاب سنت اون کا رہنما ہے

وہ مین مہر غیر فقل ست
 وہ مین وہ دین سے ماہر سلمان
 کہاں یہ چشمہ آب بقا تھا
 یہ بجز زندگی جب سی روان ہے
 جو اندر میں ہی قطرہ اس سی پی جا ہی
 جب اس مرد مین آئی روح سلام
 جلاؤالی وہ بید بے فکر کو
 ہنوز تار کپڑاؤں کو رشتہ
 حرارت آئے پہر یہ اس لیلی کو
 وہ توڑے اپنی باتوں سے تون کو
 نہوئی طعن زن پہر مومنوں پر
 چراغ بکدہ ہو شمع مسجد
 وہ سو بجائے شمول حال ابرار
 یہ دیکھو اوسکے حق میں کقدر ہم
 اگر پہر ہی ہمارا وہ عدو ہے
 عجب کیا اگر حکم رب تہر
 وہ ایسے مین کہ بسج جاتا ہے
 اگر اوصاف لکھوں اونکی کشر
 چلے آتی مین مضمون بے نہایت
 کہ اس پر اس سخن کا خاتمہ ہے

بے غنی دوست کی ہمت
 مسلمان جوانی اور
 بے غنی ختم جوڑی
 بن جائے

ہنان ہی اونسی ہر خفاش بدعت
 کی مین سیکڑوں کافر سلمان
 ہنان ظلمت مین کب سی یا خدا تھا
 تو مرگ کفر و بدعت سی امان ہی
 تو مرگ کفری یک بخت جی جا سے
 پہر اوسکا زندہ ہو کر ہوئی یہ کلام
 منڈاؤالی وہ اپنی موی سے سر کو
 غم توحید مین ہو دل پر رشتہ
 جلاؤالے مین گنگا جلے کو
 ہدایت نامہ لکھے کافروں کو
 تون کو پھنیک ماری کافروں پر
 بنی وہ ہدم ہر جمعہ جماعت مسجد
 بنی آہن طلائی دست افشا
 دعای خیر بیان کرتے مین ہر دم
 کہاں انصاف کی کچھ او مین بوی
 کر امت ہوئی مولانا سے طنز
 اونہیں ہر ایک کو مین جاتا ہے
 نہوئی کتفی اوسکو یہ دفتر
 اسی پر اب تو کرتا ہوں کفایت
 کہ مجھ کو اونسی حاصل تجربہ ہے

منہج و مدح میں جسے تکلف
 زمین عالم میں بار برفہ سلامت
 رہیں وہ حامدوں کی شری محفوظ
 رہی تو ان سے یا اللہ اسنے
 اسے جب وہاں ہوا ونکے تکریم
 جو قرب انہی سے بجان مجاہد
 ہوئی اونسے بھی تعلیم دین یہاں
 اسے ہم جنان پر دنیا میں
 وطن سے آگئی جب بندہ میں یہ
 ہوئے انکے سبب معدوم گویا
 پڑی انکے سبب یعنی خلل میں
 مسلمانوں کے اب یہ مقتدا ہیں
 بہت تہا شرک و بدعت کا یہاں شغل
 خدائی جب یہ نہ دین عطا کے
 محب اور نئے بدل سب مرد و زن
 کوئے یہ بات میری دل سی پوچی
 قرین جائی فقیر و آخواب است
 ہماری مرشد ونکے دوست ہیں یہ
 یہ میری مقتدا ہیں رہنا ہیں
 کوئے دشمن ہی انکا ہی تو کیا ہی

کلام انہا سچے و کیوں ہی تکلف
 زمین اسلام میں وہ باکرامت
 رہیں وہ کافروں کی شر سے محفوظ
 ملین اور نکور رسول اللہ اسنے
 ہوا ونکے زیر سایہ میزگی تکریم
 جوارا دن کا وہاں رہنے ہو میسر
 تو رکھے پاس رب العالمین و ہاں
 رہیں صفت نعلی مصطفیٰ میں
 ہوئی مشہور مند اور رسد میں یہ
 مسلمانوں سی مند وین بہت سا
 جو نہی رسم ہندو اکثر عمل میں
 نہاروں اہل دین کی پیشوا ہیں
 نہا توحید و سنت کا یہاں شغل
 بہائی شرک و بدعت کی ہلا کے
 خصوصاً آج جو اہل وطن ہیں
 کہ مجکو فخر کیا کیا کچھ ہے ان سے
 بہیدار نسبت یارب یا بخواب است
 ہماری ہے دلوں کے دوست ہیں یہ
 ذرا مجھے کوئی پوچی کہ کیا ہیں
 کہ اوس دشمن کا بھی جی جانتا ہے

۱۳۴
 مولانا محمد رفیع الرحمن صاحب
 مولانا حافظ احمد صاحب
 صاحب سہیل پوری
 نقاشی
 ۱۳۴

کہ قول و فعل انکے ہیں مولیٰ جنتی
 عداوت سے اگر کوئے غنائے
 تو کیا کیجے جو محروم سعادت
 یہ ہندو کیوں ہوئیں انکے دشمن
 و کہا تا ہے عیوب دین ہندو
 یہ گو کہتے ہیں رد تحفہ لہند
 بھم وہ نخل ہدایت یہاں لگا یا
 جودل میں راغیب جنات پر نور
 جو جلتی آفتاب کفر میں ہیں
 وہ اس سے بہا گئی ہیں دور مردود
 جو طرز جو ہندو نے نکالے
 بس اب ملتے نہیں زہار زہار
 نہ لینے پائیں گی یہ بی سقر دم
 وہ ایسے جامی پر غیظ و غضب ہے
 دل کفار کو وہ جہانکتے ہے
 تعصب جانی دی ہندو کہیں تو
 ہمارا دین ہے یہ وہ بحر زخا
 یہ دریا دم میں کر قالی او نہیں پاک
 نہ دیکھا کوئی ہندو جتنے رہے
 بلاتا ہوئے سسکے اپنے جانب

یہ صادق ہیں صادق ہیں یہ صادق
 شقاوت سی اگر کوئے غنائے
 رہے انکار سی بوجہ سیرت
 کہ انکا آفتاب دین روشن
 کہ کب کفر ہے آئین ہندو
 کہ کیا کم ہے رد تحفہ لہند
 کہ پہنچا ہے بہت دور اسکا سا یا
 وہ اسکے سایہ میں رہتے ہیں مسرور
 معذب خود عذاب کفر میں ہیں
 وہ ہیں اللہ کے مقہور مردود
 بھلا اپنی جان پر آپسے بلا لے
 زبان اہل دین کے استی تلوار
 سفر میں بھی قوم ہوئیں گی ہرم
 کہ نار اللہ جس میں قہر رب ہے
 وہ دم میں کافروں کو پہا نکلتی ہی
 مسلمان ہونہ اندو کہیں تو
 کہ دم میں پاک ہوئیں ساری کفار
 ایسے دھوڑالے اوسنی کفر کی خاک
 کہ وہ بھی ہو کہیں نا ہے منکر
 کہ آؤ دین ہندو ہے یہ غالب

<p>یہ ان کا دین چوٹا بر ملا ہے یہ تارِ عنکبوت اور پرنہ تن تو کہ تارِ عنکبوت اور دامِ شہباز کہ وہ مشہور دور اور متصل ہیں کہ بندہ جب کوئی خلقِ خدا میں مشرف ہی خدا کی دوستی سے اوسی رکھتی ہیں جبریل امین دوست پہرہ اسکے دوست سب اہل زمین ہیں ہمارا فہم یا اللہ سچ ہو غزل شایانِ وصفِ مولوی ہے کہ ہو مقبول حق میرا عمل سب سے</p>	<p>یہ کیا باعث کہ ہر اک جانتا ہے عبید اللہ کا دشمن نہ بن تو کہیں ایسا بھی ہی ہے بندہ آزم عبید اللہ وہ مرغوب دل ہیں جو آیا ہے حدیثِ مصطفیٰ میں شرف پاتا ہے خود نیکو روی سی اوسے رکھتا ہی رب العالمین دوست فرشتے دوست اوسکی ہر کہن ہیں تو مصداق اسکا ہم پاتے ہیں ان کو یہ للہ مجتہد مقتضے ہے تو اونکے وصف میں لکھوں غزل ہے</p>
---	--

غزل

<p>عجب رنجبت عبید اللہ سے ہے ہمیں قربت عبید اللہ سے ہے ہمیں نسبت عبید اللہ سے ہے کہ خیریت عبید اللہ سے ہے عیان ملت عبید اللہ سے ہے عجب ہمت عبید اللہ سے ہے جنہیں جیت عبید اللہ سے ہے عیان سنت عبید اللہ سے ہے</p>	<p>جسے وصلت عبید اللہ سے ہے کہیوں کر دور پہاگی جسے شیطان غنیمت ہی کہ شاگردانہ حاصل بنت میں کیوں نہوئی دین کی خیر بنت کیا ایک عالم میں عیانین ہمیشہ امرِ دین میں اللہ اللہ عجب کیا توبہ اون کی ہوئی مقبول دزار اندوٹے دل سی پوچھ کیا کچھ</p>
--	--

ملک شاد نے یہی حدیث
جبریل علیہ السلام سے

یہ پوچھے کوئی اندر من سی جا کر	کہ کیوں نفرت عبید اللہ سی ہے
وہ اگر تو دیکھے بی خبر تو	کہ کیا راحت عبید اللہ سی ہے

فقیر اسکی خبر دیتا ہوں اون کو
مجھے الفت عبید اللہ سی ہے

وہ کتاب تطابقۃ الہن وندان شکن کفار ہند و سندنقبل اللہ

بہت تحفہ ہی اونکی تحفہ الہند الہی سعی انکی ہوئی مشکور قبول حق کا اک یہی نشان ہے رتقی پر ہے ہر دم شہرت اونکی بیان اسکا کہ وہ تحفہ ہی کیا ہے وہ تحفہ خود بیان کرتا ہے اپنا کہو نہیں دیکھو وہ ہے مہر روشن اگر جلتا ہے اندر من تو جل جائے کہ آخر اسکو جلتا ایک دن ہے بہت غمگین رہتا ہے وہ مسکین اگر خفاش ہوئے دشمن مہر گلاب پاک کا دشمن جلتے ہے اگرچہ چنچہ ہوئے دشمن کم چاہے عسل سی گرچہ صفراوی ہو بیزار	بدیہ انکا ہی بی مثل ومانند قبول کبریا ہوئے وہ مسطور کہ وہ مقبول خوابان جہان ہے دل عالم بین ہی اک رغبت اونکی اشارہ مہر انوکھ کی طرف ہے کہ خور خود رخ عیان کرتا ہی اپنا تو ہی تحصیل حاصل مشفق من وہ جل پرواہ لے تا دم نکل جائی ابھی عجای تو سب غم ہو ہی طے کہیں وجہی تو کچھ پائے تسکین نہوئی کسر شان روشن مہر تو کب اونکی گلابی من خلل ہے تو ہو سکتی ہی کب وہ رہن باز مزا اوکا نہوئے تیغ زنبار
---	---

یہ پوچھے کوئی اندر من سی جا کر
وہ اگر تو دیکھے بی خبر تو
فقیر اسکی خبر دیتا ہوں اون کو
مجھے الفت عبید اللہ سی ہے
وہ کتاب تطابقۃ الہن وندان شکن کفار ہند و سندنقبل اللہ
بہت تحفہ ہی اونکی تحفہ الہند
الہی سعی انکی ہوئی مشکور
قبول حق کا اک یہی نشان ہے
رتقی پر ہے ہر دم شہرت اونکی
بیان اسکا کہ وہ تحفہ ہی کیا ہے
وہ تحفہ خود بیان کرتا ہے اپنا
کہو نہیں دیکھو وہ ہے مہر روشن
اگر جلتا ہے اندر من تو جل جائے
کہ آخر اسکو جلتا ایک دن ہے
بہت غمگین رہتا ہے وہ مسکین
اگر خفاش ہوئے دشمن مہر
گلاب پاک کا دشمن جلتے ہے
اگرچہ چنچہ ہوئے دشمن کم چاہے
عسل سی گرچہ صفراوی ہو بیزار

جانی پر وہ اوس کے راہ کو ہے	عداوت شیریں رو باہ کو ہے
عجب گیا ہے کہ وہ ہیبت ہی مرجا ہے	جو بوی شیریں ہی اوس کو کہی آئے

تحسین و آفرین عقل سلیم مولانا عبید اللہ ربالیف تحفۃ الہند تحفہ وخواہ

یہ ظاہر ہی کہ کس کام کے ہیں کہ اونی دیکھتا ہے قدرت حق وہ شمس ہی فوقی بس شہر ہے یہ جو ہر کس لپی اسکو ملا ہے یہ ہی اور اک خیر و شر کا جوہر کہ یہ اچھا ہی یاں اور یہ بُرا ہے خبر ہے اس سے ہر سیل و زلزلہ کے جب ان آنکھوں سی دیکھا زشت و مرعوب تو مانا بے تامل دین اسلام تو مارا اونکی منہ پر دین ہندو کہ خالص سنگے عالی درایت نہ کہا ایک ہی وخواہ دینا خبر اب تک نئی پہاڑ اوس اوس ریاست اور حکومت اور عزت خدا کی عشقین لذات چوڑے وہ دین کا رہنا کیوں کہ نہوئے	خواس انسانے جس جس کا ملی ہیں خواس انسانکی ہیں وہ نعمت حق وہ کیا کیا ہیں سماعت ہی بصر ہے سمجھنا عقل ہی انسانی کیا ہے یہ ہی دریائی جو وحق کا گوہر یہ وہ آنکھیں ہیں جسے دیکھتا ہی تمیز اس ہی ہی اسکو نیک و بد کی سو مولانا عبید اللہ نے خوب جو دیکھا خیر بالکل دین اسلام جو شر دیکھا سراسر دین ہندو خدا فی دی وہ توفیقی و ہدایت ملا یا خاک میں سب جاہ دنیا نہ کہی کچھ محبت مال و زر کے سکوت تھی جہان اور مال دولت جو ایسی دلکی مرغوبات چوڑے وہ مقبول خدا کیونکر نہوئے
---	---

یہ ظاہر ہی کہ کس کام کے ہیں
کہ اونی دیکھتا ہے قدرت حق
وہ شمس ہی فوقی بس شہر ہے
یہ جو ہر کس لپی اسکو ملا ہے
یہ ہی اور اک خیر و شر کا جوہر
کہ یہ اچھا ہی یاں اور یہ بُرا ہے
خبر ہے اس سے ہر سیل و زلزلہ کے
جب ان آنکھوں سی دیکھا زشت و مرعوب
تو مانا بے تامل دین اسلام
تو مارا اونکی منہ پر دین ہندو
کہ خالص سنگے عالی درایت
نہ کہا ایک ہی وخواہ دینا
خبر اب تک نئی پہاڑ اوس اوس
ریاست اور حکومت اور عزت
خدا کی عشقین لذات چوڑے
وہ دین کا رہنا کیوں کہ نہوئے

وہ مرغوبِ خلافت کیوں نہ ہو جائے
تو لا الہ الا وہ و مسلمان
عجب دانش ہوئے تجکو عنایت
درایت جسکو کہنی میں وہ یہ ہے
اسی کہنی میں عقل دین والدہ
عنایت جسکو ہووے یہ نہ فرست
پہر ایسا کس طرح ہووے وہ خود کام
وہ ہے آمادہ سب کے فائدہ پر
گوارا ایسے دانا کو ہو کیوں کر
تو اسکا شغل بیدار سے دلوئے
جہاں قول صیب اہل یاسین
کہیں آگاہ ہو جائیں تو اچھا
مسجد اللہ ہوں میں یا اسلم
اونہیں ہی دین کی آجائے لذت
تو لکھی اسلیے یہ تحفۃ الہیہ
مسلمان کچھ ہی ہو جائیں تو کیا خوب
اگرچہ نام کو یہ ہیں ^{منصرف}
یہ ہندو من عبت جلتا ہے و نرات
مسلمان آکے انکے ہاتھ پر ہو
مسلمان پہر سب اسکی ساتھ ہو

یہ ہندو من عبت جلتا ہے و نرات
مسلمان آکے انکے ہاتھ پر ہو
مسلمان پہر سب اسکی ساتھ ہو

وہ اک عالم سے فانی کیوں نہ ہو جائے
میں تجھ پر خدا کے فضل و احسان
عجب کاوشن ہوئی تجکو عنایت
ہدایت جسکو کہے ہیں وہ یہ ہے
اسی کہنے میں نفل دین والدہ
عطا ہو جائے جسکو یہہ و راست
کہ آپ ہی ہوئے لذت گیر اسلام
صلاتی عام ہے بس ماندہ
کہ قوم اسکی رہے کفار ^{یہ} کچھ
یہی ہے رات دن یالیت توئے
کہ یا اللہ میرے قوم بیدین
عباد اللہ ہو جائیں تو اچھا
عباد اللہ ہو میں قوم میرے
خدا انکو ہی یہہ دکھائے لذت
کہ سنکر کافران ہندو تاسند
کہیں اسلام میں آئیں تو کیا خوب
بنا اسے خالق اکبر ^{کہیں}
کہتے افسوس کیوں ملتا ہے و نرات
نہ منصف ہندو ان کے ساتھ ہو
جد اگو اس سے گنگا ناتھ ہو گئے

غزل لکھون تو بہتر ہے یہاں ہے
اگرچہ وصفِ تحفہ میں بد ہے

غزل

جو خوش میں دوستانِ تحفہ لہند
خزین میں دشمنانِ تحفہ لہند
لگا دی چوبِ اندر من کو آتش
جو گزرا کاروانِ تحفہ لہند
دوا بس مہمِ ایمان ہے او سکی
لگے جبکو سنانِ تحفہ لہند
شرابِ کفر کی میں وہ قحِ خوار
کہ جو میں قادیانِ تحفہ لہند
زرِ توحید اندر من بہہ لیجائے
کہو نکلی ہے کانِ تحفہ لہند
پراوس کہوئی کو کیا اس زری نسبت
کہ جو ہے درمیانِ تحفہ لہند
بہت ہند و مسلمان ہو گئے ہیں
ہوا ہے امتحانِ تحفہ لہند
پراندر من پے برساتا ہی تہہ
سحابِ آسمانِ تحفہ لہند
کہتا کو اپنی پندت بھول جائے
سنے جب وہ بیانِ تحفہ لہند
اگر بخواب اندر من ہے غم سے
سنا دو داستانِ تحفہ لہند

فقیر اوس چورسی بکوفہ انے

بنایا پاسبانِ تحفہ لہند

ذکر جمیل جبریل جامع معقول و منقول حاوی فروع و اصول
منہل فضائل منبع فوائد قلع بنیان کفارِ من قاطع سرِ کفر
اندر من محی السنۃ السنیۃ ماحی البدعۃ الشنیعۃ عالی درود مان
جامع الکلمات المکنۃ نوع الانسان حامی دین سید المرسلین
حجج عن المرسلین مصنف عطاء العباد حبار علی متن الکفر
نائب رسول اللہ الولی مولانا مولوی محمد علی صاحب مدظلہ العالی

نفاخت مولا ابن علی
نفاخت مولا ابن علی
نفاخت مولا ابن علی

ساکن بھراؤن عال تحصیل بلاری سلمہ الد الباری قروا کثیرا

اگر حاقمی بن کہیے تو یہ ہیں
یہ آیات الہی ہی ہیں آیت
مسلمانوں کی جانب ہی یہ دیندار
اگر دجال اندر من ہے ظاہر
رسول حق کے ناب ہیں بیہ شک
یہ وہ ہیں دیکھنے حق میں ظفر علم
صحیحہ علم میں یہ ایسے اکمل
بیان اندر من سطح جبلت
وہ اندر من تو کیا تو اگر آئے
یہ ہیں وہ بخوبی عالی طبیعت
یہ ایسی فعل فضیل کے بن فاعل
کمال علم کو گر کیجے مسند
وہ یوں بس مورد علم و عطا ہیں
نہوئی کیونکہ ہنسا می کی عزت
اگر ہے جزو ثانی وہ علی ہے
تو نسبت علم ہی حاصل ہے موفور
ہوا انے وہ جزو ثقل دین ہے
مضاف انکی طرف ہی علم و حکمت
بے معقول سب معقولے انے

سہ لفظی بالزائد ہے کل

سفیر مسلمان کہیے تو یہ ہیں
کہشت دین کو میں ابرہہ ایت
سر کفار پر میں تیز تلو ا ر
تو یہ ہیں مثل عیسے او پست ہر
کہ اہل فکر صائب ہیں یہ بے شک
نہیں بیان کام اپنا جزو علم
کہ صرف آج کل کے کل میں معقل
رہی مخدوف شکل حرف علت
فزار انکی مقابل وہ ہی کر جائے
کہ اب کیا ابن حاجب کی ہی حاجت
کہی مرفوع ہونا جسکو حاصل
تو ہیں مسند الیہ او سکے مجتہد
کہ ہنسا محمد مصطفیٰ ہیں
کہ ہے وہ امت عاصی کی عت
علی دروازہ علم نے ہے
عجب عالم ہیں یہ نور علی نور
کہ محض انے قوم کافرین ہے
یہ میں موصوف حسن فہم و خبرت
بہت کہہ اے سو فطائے انے

سہ لفظی بالزائد ہے کل
سہ لفظی بالزائد ہے کل
سہ لفظی بالزائد ہے کل
سہ لفظی بالزائد ہے کل
سہ لفظی بالزائد ہے کل
سہ لفظی بالزائد ہے کل
سہ لفظی بالزائد ہے کل
سہ لفظی بالزائد ہے کل
سہ لفظی بالزائد ہے کل
سہ لفظی بالزائد ہے کل

عطا ہی حق ہے اپنی وہ ذکاوت
جو ہوتا پور سینا ذمی فرست
ہوا تبا غم یہ کس فلسفی سے
ہوی قانون ان سے وہ مدون
خصوصاً ردِ کفر ہند کے واہ
عجب کیا ماری ایک طفلِ مسلمان
ناگین یہ تو پانی اوسکے مارے
عجب کیا قتل کر ڈالین پکڑ کے
وہ ان بوجہل کو لڑکوں نے مارا
ہوئی تعلیم مولانا سے وہ حرب
عجب ہی انکارِ ضررے و کسر
یہ شکل اول ترویجِ دینِ مین
یہی ہے حاصلِ فکرِ طبیعت
جو کئی مُشکل سی ہے موسم
نہیں افرادِ مین اوسکے مساوات
سو مولانا یہ مین وہ ضمیرِ کامل
ادبِ مین اسی ماہر مین یہ بے قیل
بیان کا انکے کیا کہنا ہے واسطہ
صراحت ہی تو ہے انکی بیانیہ
تعارفے بری ہر ہر سخن ہے

کہ انکی اہل بیت پر ہے ہیبت
تو دنیا کو دوا و علم و حکمت
مقتد کب تھی وہ قانون دین کی
ہو اہی دین احمدؐ جسے روشن
عجب انسی ہوئی ترویج والہ
ہزاروں ہندوؤں کو آج آسان
وہ جنہاں اس گنگا رام سارے
اب اندرین کو مسلمانوں کے لڑکے
تو ان لڑکوں میں بھی تو بل ہی دین کا
کہ حظ عام ہے اب ہمت ضرب
میتج جس کا ہی بس خیر عقبے
بدیہی نتائج ہر کہین میں
کہ وہ کلی ہے یہ علم و فضیلت
یہ اہل علم کو ہے خوب معلوم
کی مٹی میں ہوتی ہے منافات
کہ افراد اسکی یاں اکثر میں حاصل
کہ ہر لفظ ہے ترشح و تخمیل
کہ ہی علم بیان ہر یک بیان واہ
فضاحت ہی تو ہی انکے بیان میں
عجب سلک دروگو ہر سخن ہے

[illegible]

کلام ان کا نہیں بے استعداد
 کلام ان کا ہی بے تعقید و ثقیل
 جو ہے ملک معاش و بلاغت
 جو قلم معانے و بیان ہے
 اوی پر سک زن گویا یہ میں آج
 کلام انکا دل مومن کے تسکین
 کلام فارسی وہ پر فصاحت
 وہ شرفا رسی انکی ہے مرغوب
 عجب انکی زبان ریختہ ہے
 مناظر ایسے میں ہر خیر و شر میں
 مجادل اور مکابر یہ نہیں میں
 مطالب کے لمبی مثبت میں کامل
 یہ اندر میں کے دلی کوئی پوچھے
 جواب انہیں میں ہی فرد پر تھے
 ہوا ہے انی یوں مہوت کافر
 اسے ہوئی اندر میں مسلمان
 غلط ہے بس غلط ہے دین ہند و
 یہ احسان اسکا اک ہمپر ہے گویا
 یہ میں ایسی ترجمہ سے مناظر
 یہ جس جس امر دین میں مستدل ہیں

کلام انکی زبان ریختہ ہے
 مناظر ایسے میں ہر خیر و شر میں
 مجادل اور مکابر یہ نہیں میں
 مطالب کے لمبی مثبت میں کامل
 یہ اندر میں کے دلی کوئی پوچھے
 جواب انہیں میں ہی فرد پر تھے
 ہوا ہے انی یوں مہوت کافر
 اسے ہوئی اندر میں مسلمان
 غلط ہے بس غلط ہے دین ہند و
 یہ احسان اسکا اک ہمپر ہے گویا
 یہ میں ایسی ترجمہ سے مناظر
 یہ جس جس امر دین میں مستدل ہیں

کہ ہے ہر جائے ایہام و کنایہ
 کہ ہر یک جای ہی تسہیل و تمہیل
 انہیں بات انکی اویسہر حکو منیت
 ابو یعقوب سکا کے کہان ہے
 انہیں نام اویب کامل امام علم ادب ہے
 انہیں اوج بلاغت پر ہے معراج
 کلام انکا سر کافر پے سکین
 کہ الفاظ آرسی معنی میں صورت
 کہ جس سی شرفا غالب ہوئی مغلوب
 کہ دلی کا ہی دل آویختہ ہے
 نظیر انکا نہیں انکا مظہر میں
 مغالطہ یہ نہیں تصحیح میں میں
 یہ ہر ہر خضم کے مسکت میں کامل
 کہ اویسہر بلا آئی ہے اوسنے
 خلیل حق سے اوس مروود پر تھے
 تو بن جایگا جلکر مہوت کافر
 ہوا اوسکی سبب شہور دوران
 غلط ہے بس غلط ہے دین ہند و
 گدب خود ہوا وہ اپنے دین کا
 کہ اظہار ثواب اوسکی ہی ظاہر
 دلائل انکی حقیقی متصل میں

عجب ہی کامل الاوضاع میں یہ

عجب ہی طویل الباع میں یہ

یہ طویل ہے ہر ہر فن میں انکو
ہونی ہے دست برد ایسی عنایت
اگرچہ نام کو حیثیت میں ہندو
یہ کو ظاہر میں کچھ ہستی میں ہم
بہا نیسے ہسے کی ساری ہندو
ہنے سی بھی تو آجاتے ہیں آنسو
جو ہوتی ہے ہستی دلی وہ ہے اور
جو اندر میں کو یارب آئے رونا
کہ کافر یک بیک مخوف ہو جائے
یہ جو کچھ رد کفر ائے ہو آج
کہ اوستی ہی کیا ہے کام ایسا
سنا ہو کر کسوں نے تو سنائے
عجب لکھی کتاب سوط جبار
جزای خیر دے اللہ ان کو
جو آیا ہے حدیث مصطفیٰ میں
کہ یارب زندہ رکھے سب عالمین کو
خدا جو کہ میں تیسے مندر کر
بقای ذکر ہے او کے سبب ہی
کہ ہم ہی زندہ ہیں او کے طفیل
کلام ہر روز ہے ۱۲

عجب ہی کامل الاوضاع میں یہ
خصوصاً راندن میں انکو
ہوئی یک نخت قوم کفر غارت
مگر مودی سی بدتر میں یہ ہندو
وہ ہنسنا ہی مگر دنیسے بدتر
یہا نیگی ابھی تو خوب آنسو
اسی پر دین اب روئیں گے ہندو
ہنے کاروتے دلی ہے ہی طور
گلے میں یوں گرہ بجالے رونا
سزای کفر اپنی بیان ہی کچھ پائے
نہیں ہم دیکھتی ہیں دوسرا آج
ویا کفار کو الزام ایسا
جو دیکھا ہوں تو ہکو ہے دکھائے
کہ ہے مجرد جس سی متن کفار
دعا دیتے ہے خلق اللہ ان کو
کہ نعل و حوت شاغل ہیں دعائیں
خصوصاً عالمان علم دین کو
کلام اونکا ہے عالم میں موثر
بقای خلق ہے پھر ذکر رہے
ابھی طویل ہوئے عمر ان کے

ان

کہ یہ دیکھ سب کرتی ہیں ہم چین
 سو مولانا پے میرا نظر غالب
 میں اپنے وطن میں ایسا جاتا ہوں
 کہ مصداق اوسکی ایسی ہوتی ہیں
 بچے ہی اب تو مثل مور و ماہ ہے
 حیات انکی ہوا تنی طول و ذی جاہ
 الہی تو سلامت او کو رکھنا
 الہی امن سے رکھہ او کو محفوظ
 الہی کام جان کے او کو حاصل
 الہی او کے سب اعمال مقبول
 الہی او نے تو راضی ہمیشہ
 صفی دنیا و عقبے میں رہیں وہ
 یہ میں حارث بنا او کی سبب
 و گریں تو وہ ہوں کیا کہوں میں
 مجھے کافی ہی اتنا ہی تامل
 ہماری حال پر یار موافق
 یہ دج مختصر کچھ الگ چکا ہوں
 ہرج مقصور ہے یہ بجز اشعار
 کہ بجز علم سالم ہیں وہ عالم
 وہ بجز علم ہیں عالمے مرتب

کہ ہے اونی یہ ذکر رب کو نہیں
 یہی ہے ایدل مشتاق و طالب
 حبیب او نکا ہے وہ غفار یحون
 کہان سب آپ جیسی ہوتی ہیں بس
 و علازم یہی ہے یا الہی
 کہ ہوئی قصہ کھار کوتاہ
 الہی باکرامت او کو رکھنا
 رہیں وہ دشمنوں کی شرمی محفوظ
 مطالب و دجیا کنی او کو حاصل
 الہی ہولقا او کے بہت طول
 وہ راضی تجھے ہر دم خیر پیشہ
 رضائی حق تعالیٰ میں رہیں وہ
 مقابل یہ جو ہوں اعدای رب
 کہ میں ہی جانتا ہوں جو کہ ہوں میں
 کہ ہے تم قافیہ اوس گلے ملتی
 حدیث قبل مذکور ہے صادق
 غزل ہی اک بدیہ بہجتا ہوں
 بنایا اس کو شلم میں اے یار
 بڑے رتی کے عالم ہیں وہ عالم
 ہوئے بجز غزل او کے مناسب

ملاحظہ فرمائیں کہ یہ شعر
 صحت کے ساتھ لکھا گیا ہے
 و علازم یہی ہے یا الہی
 کہ ہوئی قصہ کھار کوتاہ
 الہی باکرامت او کو رکھنا
 رہیں وہ دشمنوں کی شرمی محفوظ
 مطالب و دجیا کنی او کو حاصل
 الہی ہولقا او کے بہت طول
 وہ راضی تجھے ہر دم خیر پیشہ
 رضائی حق تعالیٰ میں رہیں وہ
 مقابل یہ جو ہوں اعدای رب
 کہ میں ہی جانتا ہوں جو کہ ہوں میں
 کہ ہے تم قافیہ اوس گلے ملتی
 حدیث قبل مذکور ہے صادق
 غزل ہی اک بدیہ بہجتا ہوں
 بنایا اس کو شلم میں اے یار
 بڑے رتی کے عالم ہیں وہ عالم
 ہوئے بجز غزل او کے مناسب

مسلمانوں کو مژدہ دو مژدہ ایک
نویدا من ہی ہراہل دین کو
بشارت اہل ایمان کے بچی ہی
کہ روشن ہو گیا خورشید تو حید
ہمیشہ نہایت ظلمت گاہ کفار
نظر آنے لگے رام شیا ^{۱۶} طین
وہ کیا بیسے کتاب روشن آئے
کتاب سوط جبار آن پہنچے
گلے سی بہ شکل گوزنہٹ کر
بچھ کیا باعث کہ بہر سچ بولتی ہی
کہلے اس دین ہند کی حقیقت
وہ اندر کے زنا کاری کا ریکا اٹھار
یچھ سوط الدخود کرتے ہی دنرات
ہوا ظاہر کہ دین انکا زنا ہے
زن ہند وہیہ اوتارونکے لالت
تو شوہر دار ہی بدہوتی ہوگی
اوسے ہوا ایک پرکپو کر قناعت
عبادت کیا کمال دیوتا بان
زن ہند وجوہ ہوتے ہو گے
زنان دیوتا بان ہرے اکثر

ہوا پر نور ملک منہ رمار یک
شکست آئی بچھ قوم کافر بن کو
بھت راحت دل و جان کی لپی ہی
چھپے خفا سن کفر و شرک بی دید
نخان ہر جامی ہنی بہان راہ کفار
کہ محفوظ اوس ہو ہر صاحب دین
وہ ہر ہند وہ ہر برق خرمن آئے
گلے بن کافرونکے جان پہنچے
گلے وہ رام اسفل سی سمٹ کر
عجوب دین ہند و کہو لتی ہے
وہ کشن و سن و شنہو کی حقیقت
وہ ہر مہا کے جفا کاری ^{۱۷} اظہار
کہ ہنی وہ ساری ایسے محو لذات
زنا ہرانکے مذہب کی بنا ہے
جو شستی ہو یگی پنڈت سی دنرات
وہ زیر نجر ممت نہوتے ہو گے
کہ جھکو ہوزناری عبادت
زنا کاری جبال دیوتا بان
تو ایسا ایسا کہ سر روتی ہو گے
بنائین با نچ سات اور دس شہی ہر

ہمیں کیا ایک پر ہے اکٹھا ہو
 نصیب و ن عورت کے کیا پہلے ہی
 وہ پانچون پانڈون کے یعنی دلبر
 وہ یعنی ہتی جو کتنے کے پس پانچ
 دو روپد ایک ہی اون اسکے زوجہ
 اک ایسی ہی کہ جسکے ہفت شوہر
 وہ تھے کیا ہے نصیب والی عورت
 وہ یعنی تھے کہیں جو سالت عابد
 اور اون سب سی بڑی رتی کے عورت
 کہ ولس مردون کے زوجہ ہی وہ تھا
 وہ یعنی ہتی جو پانچون پر چین
 کہ کالے سر کا ایک اوسنے چھوڑا
 جو ایسے کچھ بگھٹتے ہی وہ ہر کے
 یہ کیا کچھ عیش کے سامان ہی وکی
 پہلا اپنے نصیب ایسی کہاں تھے
 اگر وہ چار بیٹے مر جاتی ہو گئے
 وہ بھاگ اون کا سہاگ و نکا عجبتا
 ہمارا ایک شوہر تھا سو وہ ہے
 وہ گوتسکین میں کا مل تھا کچھ
 مگر آرام تھا کتنا کچھ اوسکا

پہلا میان ایک سے تسکین کیا ہو
 کیسے پانچ شوہر بن گئے تھے
 وہ اوسکے ایک جان اور پانچ غلوہر
 اور اون پانچون پس کے ہی پانچ
 وہ کیا کچھ نیک تھے اون سبکے وجہ
 بدام اک درج میں بہرتی تھے گوہر
 کہ یہ کچھ جسکے تھے اسباب لذت
 وہ تھے اوس ایک زن کی ساتھ لقا
 وہ تھے جسکے ہی اک عالم من شہرت
 تو کیسے کچھ قوت تھے وہ تنہا
 بچھ اوسکا ایک فضل و رذل کی مکین
 تو کچھ آب سفید اپنا پنجوڑا
 تو سنکی تھی گنتی کچھ کمر کی
 کہ دس شوہر انیس جان ہی اوسکے
 یہ اوسکے بھاگ ہی جو دس میان
 تو اونکو رائد کب کر جاتی ہو گئی
 کہی رائدین ہونی تھیں وہ گو یا
 مرا اور اگنی شامت ہمارے
 ہمارا ہی تو اوس پر مل تھا کچھ
 سہارا تھا ہمیں اتنا کچھ اوسکا

بہت شے
 یعنی سات عابد
 ان کے ہی کو
 ساتون کے کو
 زوجہ ہی

سوتالی

کہ جو عیش بیان نظر ہے
 نہ لگتا تہا ذرا ہی عیب ہو
 مرا مزدور اور ہے ہوا دور
 اوٹھائیں کس طرح اب ہم وہ لذت
 یہ اندر من نے لکھی ہے حکایت
 ہماری شرع سے ثابت ہوا ہے
 اگر خدا ^{قول اندر من} دن بچا تو ہم مرا قال
 کہ ہی وہاں یہ روایت یا نہیں ہی
 شکایت ہو ہندو کی کیا ہے
 تو ان کے حسرتیں بجا نہیں ہیں
 غم عصمت کہاں اس قوم میں ہے
 فقط غم ہے تو اپنے عیش کا ہی
 مسطہ شکر ثبوت ہے اپنی
 کہاں ہے دین جسکے ہو حفاظت
 ذرا دیکھو تو دریا کے کنارے
 نزاکت سی نہاتی ہیں برہمن
 ہزاروں مرد ہی موجود ہیں ہاں
 اگر عین ہی کوئی وہاں آئی
 جسے کہتے ہیں جہا کا ہنا نا
 یہ لگا کا تہا نا نام کا ہے

سب اوسکے سر پہ تھے گویا جڑی
 تھے ہر ایک شوئے عیب ہو
 کیا مزدور نے سارا مزدور
 کہ ہر جہاں پر لگتے ہی تہمت
 کہ مروی بہا کو تسی ہے روایت
 نکاح اس شکل کا ہکھو روا ہے
 ذرا دیکھو تو اوس بلل کی بھال
 مرا کہنا سزاوار یقین ^{اند من} ہے
 جب انکے دین میں ہر کچھ وہی
 بجا ہے جتنے یہ اندو گہن ہیں
 یہ غم اہل علوۃ و صوم میں ہی
 کہ روز انکے ہوس میں عیش کا ہو
 حفاظت میں کے ہوا سنی کیونکر
 کہ یہ بدین میں سب مست شہوت
 کہ کیسے کیسے انکے ماہ پاری
 وہ ہر کچھ دکھاتی ہیں برہمن
 جاوشرم سب نا بودین وہاں
 عجب کیا دیکھتی ہے مرد بجا ہی
 وہ ہے نفستے کی جمنی کا ہنا نا
 وہاں ہے گنگ ہر یک دسرا ہی

زبان انکار سے ہی تنگ لیٹے
 جہاں یہ جیبا کی عین دین ہے
 کہ ہر اسی تیغ زن ہی وہیاں تیرا
 اسے جلدی ہی کیا ایسی بیابان
 تیری حق میں یہی ہی قول اپنا
 نائی کہنا اپنے بیان کا
 بھروسہ کچھ غموش سخن پر
 ہونے کچھ زبان دانی پتکب
 ہر وسہ ہو تو بس اللہ پر ہو
 نظر رکھہ حق تعالیٰ کی مدد پر
 بیان وصف سوط اللہ پہر ہو
 کہ یہ میل قلم سے تیز ہو کر
 عجب تالیف ہی کہہ بارک اللہ
 ہے اس تالیف کی جبدن سی شہرت
 نہ تالیف نفاق اس سی ہی پیدا
 مگر بیشک نفاق ان ہندوؤں کے
 بیان کرتے ہی بہت بکرمنا دی
 کہ بید انکا کلام حق نہیں ہے
 خلاف اسکا ٹر ہے بید جھڑ ہے
 کیا ظاہر کہ جو پوران ہیں انکے

۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰

۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰

سمجھنا اسمین محض ہیں معالے
 تو بس وہ دین جوٹا بالیقین ہی
 تو پڑھ سجا تک اللہ اس جا
 یہ مانا زور ہے تیری زبان میں
 کہ ہر دم ورد رکھہ لاجول اپنا
 ہر وسہ کچھ ہر زور زبان کا
 ہر وسہ کچھ ہونی علم و فن پر
 ہونے امر نفسانی پہ تکیہ
 جو تکیہ ہو تو بس اللہ پر ہو
 کہ محض او سکے مدد ہی تیری رہبر
 کہ شاید چشم مضمون منتظر ہو
 در اوصاف لیائی پرو کر
 کہ تالیف قلوب اس میں ہی دلخواہ
 بڑے ہر دل میں دین حق سی لغت
 سر اس اتفاق اس سے ہی پیدا
 سر اس اتفاق ان ہندوؤں کے
 بہت کچھ ہندوؤں کی خاک و رادی
 کچھ اسمین انتظام حق نہیں ہے
 سر اس رنگ نوشون کے سی خبر ہی
 پرانے کفر کے دیوان ہیں انکے

زنا کا رون کے ہیں گویا وہ اشعار
 کیا ظاہر کہ انکے شاستر میں
 کہ ناشایستہ تر ہیہ انکا دین ہی
 یہ سوط اللہ ہے وہ شکستِ خصم
 کہ اب ہی مثل بت خانہ نشین وہ
 کہ سوط اللہ ہے موجود ہر جہاں
 کوئے اوسکو سمجھ کر نبی مہاری
 عجب تالیف سوا اللہ ہے واہ
 وہ اہل ہدیہ اصنام کس خوب
 وہ یعنی بند میں کیا خوب چمکا
 حضور بت شکن سے ہی غایت
 کہ تا خبر جمیم اوس میں ^{مولوی حسین شاہ} نیاں ہے
 حسن وقت کی کیا بی محابا
 کیا وہ صاحب اعجاز کی کار
 ہو واجب احمد الدین ^{علاء محمدی} سے یہ قوم
 یہ سب لشکر ہیں وہ سلطان لشکر
 یہ سوط اللہ ہے وہ فہر ^{۱۷۵۰} داوود ^{سلاطین}
 کچھ سوط اللہ ہی وہ اسی مردوانا
 کچھ سوط اللہ ہے وہ بارانِ رحمت
 یہ سوط اللہ ہے وہ سخت کوٹرا

کہ ہے شغل زنا میں انکے اوتار
 وہ کذب و افترا آیا نظر میں
 وہ ناشایستہ یہ قوم لعین ہی
 کہ پہنچا دی یہاں تک نوبتِ خصم
 کہیے گھر سے کہیں جاتا نہیں وہ
 کہیں اوسپر کوئے حربہ مکر جاکے
 یہ سوط اللہ کا کوڑا غاری
 نصایف اور کے لشکر میں یہ شاہ
 سرِ کفار کو کرتے ہیں مضروب
 نتیجہ قطبِ عالم کے قلم کا
 ہوا ان ہندوؤں کو کیا ہی خلعت
 حریفِ جسم و جان ہندو ان ہے
 نیز یہ ہندوئی کا فسہ کو مار
 کہ اپنے جان سی عاجز ہیں کفار
 کیا اس رجم سے شیطان کو مروج
 یہ سب آخرت میں وہ ہی مھر انور
 کہ ہے سوط عذاب ان ہندوؤں پر
 جواب اسکا ہے بس ایمان لانا
 کہ بہر اہل دین ہے شانِ رحمت
 کہ حسنی پشت ہر ہندو کو ٹوٹا

<p>مگر کیا جا میں گئے یہ بی حمت تو سب جا میں گئے ناراست قدم رہے گر شامل درس عقاید علاج و سوسہ ہوئے یہ نسخہ رہے یہ کاسر بہر شان کفار سفینے شاستر کے ہی ہزاروں وہ باطل بحر بطلان میں گئے ڈوب مگر کون اس موضع کے ہی ٹائے تو گویا آئے تفتازان سے ہی یہ شرف میں کیا یہ عبداللہؒ کمین بجائی انکو شمس و جن سے ترجم ساز حلد سے ہونزل سے</p>	<p>یہ سوط اللہ ہے انا محبت کہ اب ایمان نہ لائیں گی اگر ہم کتاب ایسی ہی یہ گنج فواید توزیب مدرسہ ہوئی یہ نسخہ رہے یہ ناسخ ادیان کفار ہوئی مثنوی اس سے بدچارو سبب درباری طغیان بن گئی وہ تقدم گو ہے نجم و نکرمانے بڑی علامہ دور آن سی ہے یہ یہم گو خود رونق اندازی عجم بین خدا مقبول فرمائے یہ ان سے فقیر اب ہو کے فاع اس غل سی</p>
---	---

یہ سوط اللہ ہے انا محبت
کہ اب ایمان نہ لائیں گی اگر ہم
کتاب ایسی ہی یہ گنج فواید
توزیب مدرسہ ہوئی یہ نسخہ
رہے یہ ناسخ ادیان کفار
ہوئی مثنوی اس سے بدچارو
سبب درباری طغیان بن گئی وہ
تقدم گو ہے نجم و نکرمانے
بڑی علامہ دور آن سی ہے یہ
یہم گو خود رونق اندازی عجم بین
خدا مقبول فرمائے یہ ان سے
فقیر اب ہو کے فاع اس غل سی

نزل

<p>خجہر غیرت قہار ہی سوط اجبار اور کافر کے بی نار ہی سوط اجبار گو بہ محض اسرار ہے سوط اجبار واہ کیا مطلع انوار ہے سوط اجبار کس قدر وسیع گران بار ہی سوط اجبار جو نانوگی تو تیار ہے سوط اجبار اللہ اللہ وہ خوشخوار ہے سوط اجبار</p>	<p>سر کفار پی تلوار ہے سوط اجبار اہل دین کو ہے یہ برقع طمع و کشت کیون نہ ذی ہوش نائیں آویزہ کلا شمس توحید و رسالت ہی خشان سیمین جہنم لنگ صفت جو جسی آج اندر من کہد و کفار سے جہلت گوئی دیکھیں اوڑ گیا رنگ رخ ہند و ہندین سنکر</p>
--	---

اسمین ہے تیرا علاج خفقان اندر تجکو بیمار ہی صفر ہو تو پہر کیا کیجے جبر نقصان ہے مسلمان کے عجب طرفہ ہی یہ ایکے ہر طرف جگہ کے اندر کی لیے کیا عجب ہو مضر جو مار غ عالم صادق تائے بیان موطا غانی فقیر	سختہ دار و بیمار ہے سوطا بجبار ورنہ شیرین تو غسل دار ہے سوطا بجبار اور کفار ہے جبار ہے سوطا بجبار قتل کا زکو وہ پکار ہے سوطا بجبار یہ وہ وگا نچہ عطا ہے سوطا بجبار کقدر قاتل کفار ہے سوطا بجبار
---	--

ذکر خانہ الاشان مہربان می مہربانی خوی نیک صورت خوبست مجمع خلاق فیض راز مہربان نیک نیتی با شامان بر تاب رسول کریم اہل سخاوت و مروت و سادہ دلی و اودلہ غرقہ و دوا و حلال و احوال و احوال قرۃ عین و جلیلہ التقلید و ما کہ بعون اللہ و با نبط بسم اللہ و مقدرت اللہ	
--	--

رہن یارب سلامت یہ جوان بخت کہ مین یہ درو مند اہل ایمان موصد مین یہ وہ خنجر کشیدہ وہ ایسے دلمین ہے دین کی حرارت اگرچہ خود یہ مین رکن آراکین ہمیشہ مین یہ غمخوار غریبان نمایان انکے رو سے مہربانے	ہمیشہ ہوئی انکا کامران بخت حبیب و دل پسند اہل ایمان کہ کفر و شرک کا ہے سر بریدہ کہ جلتے مین خس و فاشاک بخت پر انکا دل ہے اور حب ساگین مدد کار و خبر دار غریبان عیان ہے ایسے خوشی مہربانے
---	--

یہ ہوئی پہر تو اندر من کا پیشہ
 کہی بسم اللہ اور اللہ اکبر
 وہ پینکے پوتی اور پوجا کا سامان
 پیٹے پارہ می گوشت اور مین
 نہ کہی عار ہرگز وہ خردمند
 دمان سی مطبخ عالی مین لائی
 رہی انکا ہمیشہ کفش بروار
 وہ کثرت گوشت کی مہر امن ہو جائی
 کباب و سکی بہت مشہور ہو جائی
 خریداروں کی ڈیکھیں اضطرابی
 اگر حیرت ہو اسی کفار بی پیر
 جواب اوسکا زبان تیغ زن سی
 عجب کیا ہی کہ جس مطبخ مین فند
 قبول کبریا اک نان ہو کر
 کہ خاکستر مین یہ جلوہ دکھائی
 جوان نیک بخت و خوش شامل
 بہت سے انکو سنت سی محبت
 یہ سن لیتی مین جب سنت نبی کی
 اکہی خیر عاجل خیر آجل
 یہ کامل مومنین سنت کی عمل کی

۴
 اور جبکہ یہ سن لیتی
 خاست ہو گوشت
 سنت نبی کی

چھاڑی گامی مہر امن ہمیشہ
 وہ ماری چوب ہر چوبی کی سر پہ
 غلاف اون سیکا خالی کر کی شان
 ہمیشہ تحفہ لائی گوشت اور مین
 جنہو کو بنائی اوسکا سر بند
 وہ خود کو آپ کا خادم بنائی
 جو ہو جائی طفیل انکے نگو کار
 کہ پہر مہر امن کی پڑی کوئی کبابی
 کبابی و مان کی سب حلوائی کھلائیں
 تو حلوائی ہی بن جائیں کبابی
 کہ خاکستر مین یہ تاثیر کشیر
 یہ سن رکھو کہ فضل فلوین سی
 کھلائیں نان ہر شام و سحر گاہ
 دکھاوی یہ اثر بران ہو کر
 مین کفار کو وہ زربائے
 رسول اللہ کی سنت پہ مائل
 رسول حق کی عادت سی محبت
 انہیں سنتی مین پہر ہرگز کسی کی
 انہیں ہوئی تری رحمت سی جمل
 رہیں عامل شریعت کی عمل کی

رضائی گبریا حاصل ہو ان کو
 جو ہوئی حوض کوثر پر زیارت
 سنی ہو نگی فقیر اہل تواضع
 یہ الہی باسنا میں خانِ دیشان
 آہی ہوئی عمر انکی بہت طول
 رہیں یہ شاد و خرم دو جہان میں
 آہی یہ رہیں ہر وقت مسرور
 آہی انہ رکھ اپنی عنایت
 ہمیشہ باغ باغ انسی رہیں دوست
 ہمیشہ دُر کی بہا گین انسی دشمن
 ہوا انکی سبب یہ نامہ فیض
 آہی خلعتِ صد فخر کونین
 ہمیشہ انکی قدر و عزت افزون
 رہی یاربِ عزت اسطرح سی
 پہر اس سی نکلین گوسہر عمل کے
 زن و فرزند انکی ایسی ہو مین
 رہیں سب نیکیخت اور ایسی دیندار
 کہ ہندسی ہو مین انکی آنکھیں
 آہی انکی دل کا مدادی
 گناہوں سی اونہیں محفوظ رکھنا

رضائی مصطفیٰ حاصل ہو ان کو
 تو انسی ہو مین خوش ختم الرسالت
 مگر یہ مین امیر اہل تواضع
 کہ گویا دوسری مین خانِ غانان
 عمل انکی ہمیشہ ہو مین مقبول
 ہوتی انکو کچھ غم دو جہان مین
 رہیں دشمن ہمیشہ انکی مقہور
 ہوتی انہ اعدا کی شامت
 ہمیشہ داغ داغ اعدا کا ہو پست
 شہب سی جسطح شیطاں رہیں
 رہی سرگرم یہ ہنگامہ فیض
 رہی اس قدر عوزوں پر بارین
 ہمیشہ انکا جاہ و رفعت افزون
 بڑی فیضان سی دریا جسطح سی
 کہ زینت پائین سب دفتر عمل کے
 یہ جیسی چاہتی مین ویسی ہو مین
 ہوا کرتی مین اچھی جیسی دیندار
 وہ خوبی دیکھیں انکی آنکھیں
 امام المتقین اون کو بنا دی
 عبادت ہی سی بس محفوظ رکھنا

<p>رہی انکی لیے افزونِ خدا یا ہمیشہ امرِ دین میں صرفِ محبت ہمیشہ نامِ نامی انکا ہوئے نمونہ اوکی محبت کا یہی ہے ہوا تھا مطمئن کچھ قلبِ مخزون ممد او کی تھی امدادِ خدا سے اب اسکی موجبِ تصنیف یہ ہیں انکی اسلئے حاسد ہوئیں مقہور انہی ہوئیں اہلِ کفرِ غنجدل اسی بالائی مروارید سمجھے گئی مین اسکو وہ رکھی حامل ذرا جو ہر طبیعت کی دکھا دی</p>	<p>ہمیشہ نعمتِ دنیا و عقبہ کہ جیسے انکو ہے دین کی حمیت میرا اللہ حاتمے انکا ہوئے نشان اوکی حمیت کا یہی ہے کہ جو باندھی گئی مجھے یہ مضمون معاون تھی یہہ عونِ کبریا سے سراسر باعثِ تالیف یہہ ہیں انہی ہوئی انکی سعی مشکور انہی ہوئی یہہ تالیفِ مقبول اگر اندر من بی دید سمجھے ابھی زنا کو توڑی وہ عاقل فقیر اب تو غزل ہی اک سادی</p>
--	---

غزل

<p>گدا کو بینو کو یا ر کو مسکین کو مہمان کو سخاوت کو مروت کو وفا کو نذلِ احسان کو ناز و ن کو دعا کو ذکر کو سنت کو قرآن کو ارادت کو محبت کو رضا کو دین کو ایمان کو مصیبت کو بلا کو رنج کو حسرت کو حیران کو توانائی کو تن کو خانان کو مال کو جان کو شفاعت کو تقاریر کو جنت کو رضوان کو</p>	<p>بہ جمعہ کہتی ہمنے دیکھا خانِ نشان کو انہی اپنی رحمت سے ہمیشہ انہی کو مقبول یہہ ہر دم نور میں در نہا اپنا سمجھتے ہیں دکھانا یا خدا انکی حل سی مہدم افزون انہی انکو کہ محفوظ اور اعدائی نزل کر ہمیشہ پائیں ہر امن و امان عافیت میں کاش سب کیا ہی کہ ایسی لوگ ان انعام میں پائیں</p>
--	--

روان یوں تن سی جان کا خزان ہو
 نہان صد نشتر فتح المبین ^{۱۱} مین
 وہ سیف اللہ ہی اسمین نہان ہے
 وڑائیں دھجیان کفار کی خوب
 بشکل جنبش مذبح و مضروب
 لکھی البطال اور صمصام اوسنی
 ہوا البطال سی اپنا ہے ^{۱۲} مٹل
 اصول دین کیا بی اصل لکھی
 اگرچہ نظم مین ہے یہ رسالہ
 لیا ہی کام یہ پتہ دن سے اپنا
 رہی اسباب موزونی خلل مین
 جلاں زوجہ سی گم ^{۱۳} مین کچے
 یہ تہا پتہ دن کو مری دم سنا
 عمل اوسنی وصیت پر کیا یہ
 جو تہین پہلی کتابین اوس لعین کے
 جواب ونکی ملی دندان شکن سب
 یہی بی حل باقی رہ گیا تھا
 نہا کچھ یہ سب ^{۱۴} ای مردِ عاقل
 فقط تاخیر اسمین ^{۱۵} اسلیے تھے
 گنس رانی کو کچھ امیر و ہشیار

کہ جیسے فضلہ امسہل روان ہو
 عذوئی عرق جان اہل کین میں
 جو برقی خار زار ہندوان ہے
 جلانی سبے جان کفار کی خوب
 کیا اندر نے کچھ کچھ بہر ہی مکتوب
 اصول دین ہی کی ارقام اوسنی
 بنی اصول دین ^{مکتوب} کا
 بنا صمصام سی اپنا ہے قائل
 مٹائی صل و فرح اپنی ہی دین کی
 مگر میں آپ تو بد نظم لالہ
 نہ نکلا کام اندر من سے اپنا
 تولائی میں نیوگ اپنی عمل میں
 تو یہ جو اس لیے پُند سی ۔ یہ
 کہ جگو یون جلانا یون بہانا
 کہ بی اصل اک رسالہ لکھ دیا یہ ^{میان}
 محلِ فخر قوم کا فرین کے
 ہوئی اوس جسم دجان پر شعلہ زن
 جواب اسکا نہیں باتک ^{دور} ہوا تھا
 کہ تھا البتال اس باطل کا منتقل
 کہ میں پہلی جواب اسکو ہی کافی
 بنیں ہوئی تغلک و تیغ در کار

اور احوال و خبر جا،
جن کو کہہ "سے
خیر صحت اور ادنیٰ علو اور
سے اولاد پیدا ہو وہ بانی
ہے میں کہیں کہتے
میں تو کہہ دینا ہو کہ
میں تو کہہ دینا ہو کہ
میں تو کہہ دینا ہو کہ
میں تو کہہ دینا ہو کہ

خیال آیا مگر ارکانِ دین کو
 کہ اب تو نظم کے ناظم ہیں مین
 ہوا ارشاد مولانا یہہ محکوم
 کہ دیکھو شعرِ نون کہتی ہیں شاعر
 ذرا انخا بھی ہوئے قافیہ تنگ
 ذرا زورِ طبیعت کو لگا دے
 کفی باللہ کفیلا میںے کہہ کر
 ہوا پھر گرم یہہ تنگ مہ نظم
 مضامین مرصع اتنے آئے
 یہہ گویا شکرِ اسلام آیا
 منظر اسکو رکھنا اور منصور
 ہوا امداد حق سے پہر یہہ سامان
 ہوئی پن میر سامان خان کے شان
 بہم تافج نظم دین ہو کر
 خدا مقصود کو پہنچائے اسکو
 وہ طاقت دے میری دستِ قلم میں
 کہ کاٹوں اوس سی اندر کج گردن
 شادون ہٹ پست دت کو دم میں
 الہی ایک حربہ تیغ زن کا
 کہ اوسکا دور ہی سی رنگ فق ہو

گمان ہو جاجی شاید کافرین کو
 رفوم شعری راقمِ ہمین مین
 کفیل اس امر کا جلدیے تو ہو
 شعورِ شعر انکو ہوئے ظاہر
 کہ بد نظمی سے ہنے کیوں کیا جنگ
 کہ ساک نظم کا فر ہوئی لکڑی
 یہہ رکھا اونکا بارِ حکم سر پر
 ہوا یعنی شروع نامہ نظم
 کہ گویا فوج ہے ہتیار باندھے
 مددگار اسکا تو ہی ہے خدا یا
 گر وہ نظم کا فر ہوئے مقہور
 جناب شیخ صاحب کے سبب بیان
 کہ ہوئی نظم کا سامان فی شان
 کہ سے پہر حربہ رانے ہندون پر
 ہمیشہ تیغ زن دکھلائی اسکو
 جو تیرش ہوتی ہے تیغ کو دو دم میں
 اوڑا دون ہر ت آہن کی گردن
 الہی زور دی ایسا قلم میں
 سر اندر پہ ہوئی لاکھ من کا
 نہ باقی جان سی پہر اک رقی ہو

لے
 لڑا رکانِ دین
 موزی محمد علی صاحب
 لڑا رکانِ دین
 موزی محمد علی صاحب
 لڑا رکانِ دین
 موزی محمد علی صاحب

۴۲
 نیکو کی سلام
 مریا و شریف
 سیدتی من

تری احسان سی آسان ہی یہ کام سلاح حرب کی ہم میں جو شاکلی ریاد و سمعہ سے ہلکو بچانا آہی نظم سیری ہوئی مقبول غزل بھی چاہی اگر مختصر بیان	نہ اپنی جان سی آسان ہی یہ کام یہہ تو فی ہی عین طاقت عطا کی رو اخلاص یا مولے دکھانا اور اس سی نظام دین ہو مول فقیر آخر تو ہی موجود سامان
---	---

غزل

سرکار یہ ہی برق طپان تیغ فقیر خون ہی لٹی ہی س تیغ غصہ کی بلوائی کیا ہی چپکاسا پڑا رہ گیا اندر میں مائی جب قدر غر میں کھار ہی بی باکانہ آگ جھج جہای جو آلا کی ہی انشاء اللہ کام کا فر کا تو رسی مانند قلعہ گ	اب کہاں تاب کہ چاہی نہان تیغ فقیر کوی ہندو کو وہ بی نام و نشان تیغ فقیر کس قدر عطا ہی ہو سکی ہی زمان تیغ فقیر برق زن او پہ ہی ہو کہیں ان تیغ فقیر آب دکھلائی اگر اپنی وہاں تیغ فقیر گر چہ اندر ہی مان او یہاں تیغ فقیر
--	---

خون کفار پر سے فقیر اکدم میں

آج کیونکر نہو مشہور جات تیغ فقیر

و اما شرح فی المقصود لعلی القادر صمد جو نصرتنا
 علی القوم الکافرین حتی لا رحم الا حرق الشیطان الذین

پریم اتھانے نہ

يقول بحال الرمن استعان تغيزن

یہ کہہ لکھا ہے زبان شائستہ ترین
یہ معنی اوسکی میں کرتا ہوں شرح
اوسے تسلیم باکریم ہے یہ
گردی روح کہنا کہہ یا کو
معاذ اللہ تو نے کیا کہا یہ
گواہ اسہ ہے تیرا ہی حجر ہد
پران خر عزیزی کا لقب ہے
بھی گری جو ہے بزم آتا ہے
ترجہ و ہی صدیقی گری
بھی گری گنگا گنگا میں ہمیشہ
کہ بار خرقہ کہا جاتا ہے ای خرقہ
جارت کو خدا جسنے بنایا
کہیں نام خدا کی جانی تسلیم
یہ جو دین متنی کیا نکالا
بناتی کشن کو ہی ہو خدا تم
جو ہو میں سترض کفار ملعون
کہ اس عالم میں جو جیو آتا ہے
فہین مخلوق حق یہ روح یعنے

خط مکروہ و ناشایستہ ترین
کوہ جو دلی زندہ ہے ذی روح
بہا تسلو تو تسلیم سے ہمہ
جنا ناسے ہمہ مخلوق او خلق کو
بنایا خلق کو شانِ خدا ہمہ
کہ جو ہی بی شر سارا شجر بید
سدا مہضم طعام او کی سبب ہے
اسی پریم آتما او ہمیں لکھا ہے
ترا مقصود ہے معدی کرے
تجھی رکھتی ہے رحمت میں ہمیشہ
مکروہ چھوڑتی ہے مہضم کرے
جلانا او کو دوزخ میں خدا
متین گنیش کو لکھتے ہو ہی ہم
خدا اپنا بنایا سوئے والا
اوسی ہی کہتے ہو پریم آتما تم
ہماری بید کا ایسا مضمون
تو وہ کا سیکو مخلوق خدا ہے
تو واجب سلی ہے ذات اسکی

[illegible]

تجیڑ ہے یہ جمیات کی حد
 تو سن ای بندہ ارواح یہ بات
 تناقض ہے تناقض ہے تناقض
 قدست اور احاطہ روشنی کا
 بدیہی امر ہے اسے شخص پہل
 لکھا ہے تیرے بید مستہ میں
 ہوئی پیدا جوئے لگ پانے
 ہوئی جب متدل یہ ساری اشیا
 یہاں تیرے ہی بید بے ثمر سے
 ہوا ثابت یہ ہے رکن الخبائث
 اگر کچھ اور ہے تفصیل و کار
 کہ کیا کیا کچھ تناقض یہ میں ہے
 کہیں واجب کہیں حادث ہی یہ روح
 تو ہے ہر باب و سکا باب دوزخ
 خطا ہے ہندون کی بید کو ہم
 کہ جو کچھ ہے خلاف اسکا ثمر ہے
 ثمر اسکا ہے وہ زرقوم دوزخ
 وہ گرز آہنے اور مار دگر دوزم
 وہ غساق و حمیم اسکی ثمر میں
 ضرور بید یوں بے انتہا ہے

تجیڑ ہے خمیڑ سے مجسود
 کہ بید بے ثمر میں ہے منافات
 تعارض ہے تعارض ہے تعارض
 ہوا روح میں جس سے ہویدا
 کہ باطل ہے وہ باطل ہے وہ باطل
 بنیں اول ایک شی سی تین چیزیں
 تو ہی وہ ایک ہی ان سبکا بانے
 ہوا جو آتما او میں سے پیدا
 خبر ہی تجلو ہے کچھ اپنے گہر سے
 کہ سب ارواح میں مخلوق و حادث
 تو دیکھا کہ ہمیشہ سوط جبار
 تعارض ہے تعارض یہ میں ہے
 تناقض کے میں و مان ابواب مفتوح
 کہ و مان موجود ہیں باب دوزخ
 جو بید بے ثمر کہتے ہیں ہر دم
 تعارض جو ہے صاف اسکا ثمر ہے
 وہ غسلین اور ضریح شوم دوزخ
 اسیکے پہل میں ساری پرتا تم
 عقوبات حجیم اسکے ثمر میں
 تو او سکوبے ثمر کہنا خطا ہے

۱۔ تجیڑ ہے خمیڑ سے
 ۲۔ تجیڑ ہے خمیڑ سے
 ۳۔ تجیڑ ہے خمیڑ سے
 ۴۔ تجیڑ ہے خمیڑ سے
 ۵۔ تجیڑ ہے خمیڑ سے
 ۶۔ تجیڑ ہے خمیڑ سے
 ۷۔ تجیڑ ہے خمیڑ سے
 ۸۔ تجیڑ ہے خمیڑ سے
 ۹۔ تجیڑ ہے خمیڑ سے
 ۱۰۔ تجیڑ ہے خمیڑ سے

لگائی بید کی جس جس نے اُتار
 لگانا بید کا ادن کو مبارک
 فقیر اتنی دعا میں جانفشانی
 بہلا صاحب دعا کیونکر ندون میں
 حق ہمالگی مجھے ادا ہے
 اب آگے چا میں یہ نہ نین نہ نین
 خدا کو آتما کہتا خطا ہے
 مماثل کیونکہ وہ خالق ہی مخلوق
 بہت کفار کی دیکھیں کتاب میں
 مگر تجھ کو تعصب نے یہ مارا
 نہ کہی تو نے بسم اللہ جب
 ہوا عنوان ہی جس شی کا مذہب

وہی کہا میں خدا یا اسکی اُتار
 اور اسکی پہل سے دیکھو ایک
 یہ کیا ہے مہدوں پر مہرانی
 مری ہمایہ میں یہ کہہ گو کہ میں
 کہ میں فی انک سب مجھ کہہ دیا
 یہ باتیں میری حق جانیں جانیں
 کہ خود یہ روح مخلوق خدا ہی
 مشابہ کیونکہ وہ رازق ہی مروت
 کہ سب کہتی ہیں یہ سب خدا نہیں
 کہ تو دشمن کا نام نہ دیا
 ہوئی کیونکہ وہ مصلح و بر
 دشمن کا شہید اور اسکا خادم

الحمد

لکھوں میں حمد خالق جہاں
 محیط عرصہ دنیا و عقبہ
 کریم و خالق و جبار و قہار
 قدیر و قائم و قیوم و قائم
 بصیر و عالم اعمال انسان

خداوند ترسین و رحمان کی
 پناہ و رفعت و روشنی سے
 رحیم و رازق و ستار و غفار
 غنی و منعم و فیاض و دائم
 خیر و واقف احوال پہنان

شیخ زین

عجیب اللہ کی ہیبت ہے واللہ
 کہ گویا یہ کائنات کی زبان سے
 گری جراتوں سجودہ صنم کو
 یہ ہی اللہ کی عزت کی دہشت ہے
 یہ ہیبت مومنوں کی ہی کہ بیان
 مسلمانوں کو ہی حقانی وہ عزت
 کہ بسم اللہ اور تحمید اکثر
 جو حمد و ثناء بحت کبریا ہے
 کہ شش و ہفت کی نیت اگر ہے
 کہ کرنا ہی یہ حمد اون زانیوں کے
 جو تھا نونین رکھی ہیں انہوں نے
 تو ہم سنتے نہیں اس حمد کو پہرہ
 بیان کرتا ہی جسد غیر محمود
 رکاکت و یکینا اسکی بیان کی
 کہ معنی جسکی یہ ہوتی میں پیدا
 لکھو نہیں یا نہ لکھوں حمد خلاق
 کہ اوس عابد کی میں معبود لاکھوں
 وہ خالص لکھو کہ لکھو حمد خلاق
 تروڑ میں ہمیشہ او کی کا دل ہے
 جو دلیں ہی زبان پر کیوں نہ آئی

عجیب اللہ کی قدرت ہے واللہ
 وہ واحد ہی مبرا ہے گمان سے
 بجالای وہ یوں حمد قدم کو بہ
 رسول اللہ کی ملت کی دہشت ہے
 جو کواقی ہی تھے حمد یزدان ہے
 کہ ہی کھار پر جس سے یہ ہیبت
 یہ لکھتی ہیں اپنی دفتروں پر
 تو کافر سی ہی میں بیمار وای
 تو یہ عابد ہی کا ذب سرسہر ہے
 جو اوتا را کی ہی یا اون جون کی
 خدا لاکھوں تراشی ہیں انہوں نے
 کہ وہ کذاب ہی فاجر ہے فاجر
 کہ اسکی حمد ہی مطرود و مردود
 لکھوں میں حمد خلاق جان کی
 زبان زانی کو جانی دو کہتی کیا
 تو گویا اک تردد و ملیں ہے شاق
 وہ اک ساجد ہی اور معبود لاکھوں
 کہ ہی تو حید و سکی جان پر شاق
 وہ تہذیب و کتب یقین سے متصل ہے
 یہ نقص و سکی بیان پر کیوں آئی

عجیب اللہ کی قدرت ہے
 وہ واحد ہی مبرا ہے گمان سے
 بجالای وہ یوں حمد قدم کو بہ
 رسول اللہ کی ملت کی دہشت ہے
 جو کواقی ہی تھے حمد یزدان ہے
 کہ ہی کھار پر جس سے یہ ہیبت
 یہ لکھتی ہیں اپنی دفتروں پر
 تو کافر سی ہی میں بیمار وای
 تو یہ عابد ہی کا ذب سرسہر ہے
 جو اوتا را کی ہی یا اون جون کی
 خدا لاکھوں تراشی ہیں انہوں نے
 کہ وہ کذاب ہی فاجر ہے فاجر
 کہ اسکی حمد ہی مطرود و مردود
 لکھوں میں حمد خلاق جان کی
 زبان زانی کو جانی دو کہتی کیا
 تو گویا اک تردد و ملیں ہے شاق
 وہ اک ساجد ہی اور معبود لاکھوں
 کہ ہی تو حید و سکی جان پر شاق
 وہ تہذیب و کتب یقین سے متصل ہے
 یہ نقص و سکی بیان پر کیوں آئی

اندر من

خدا ہے بے نیاز مسجود کونین جناب کبریا مسجود دارین

تغین

ریا و شمعہ انسان کی صفت ہی
 کہ انسان باوجود این صفتا
 توفی اسکے کمال انسان کا ہے
 خدا کو کسا در ہے اسی خطا کار
 خدا سے خود جوشی سر و دم عاقل

نہیم بیچون و سجان کی صفت
 شرف پاتا ہے اظلام عمل کا
 خلوص دل جمال انسان کا ہے
 بنا جو بے نیاز اور تھا ریا کار
 توفی اوسکی ہے بس تحصیل حاصل

اندر من

خدا ہے واسع میدان غبرا قدیر و رافع ایوان حضرا

تغین

خدا ہے باسط میدان غبرا
 کہ ہو جائی وہ رافع سے مماثل
 نہوئی گو مماثل قافیہ میں
 نہتے اس قافیہ کی کچھ ضرورت
 مسلمانوں سی جو کچھ سن لیا ہے

اگر اصلاح ہو جائی تو اچھا
 پران رضون کو تو کیا جانی جاہل
 مماثل نہوئی اوسکا تقدیر میں
 جو دئی اسع کو یہاں رافع سی نسبت
 تو اسی سچے و سچے تو کہہ رہا ہے

۴
 منہم غفرانی و
 منہم غفرانی و
 منہم غفرانی و
 منہم غفرانی و

<p>کہ ہی اللہ بے ابناء و بیٹا سدا بے ندی اور فی ضد ہی اللہ بہہ دل ہی کب ترا قول زبان ہے مگر تو آپ سرتاپ ہی جہوٹا بہت معبود بیان گہروائی تو فی یہہ بنوا کر ذکر کے شکل مردود اوی سی تو دہرم مورت بنا ہے تراشیدہ ہی وہ عضو تناسل جلہری ہی تری معبودہ بے رلو جوتہی روجہ مہادیو لعین کے سب اپنا اپنا نیک کاتے ہو پانے کہ ہی انزال آب او سپر ہمیشہ وہ کب پہولی ساتی ہے زمین پر مزی قسمت میں میری کیسی کچھ میں دلیل اس بات کی ہوتی ہیں معقول یہہ گل میں حیض اور پانی ہی انزال تری معبودہ جتنا ہے ہمیشہ کہلی دہوتے وہاں ہوتا ہی اکثر ذکر ہی اونہیں کر دیتا ہے داخل تو تم کب پاک ہوتے ہو نہا کر</p>	<p>کہ یہ تو ہے عقیدہ اہل دین کا احد ہی ایک ہی واحد ہے اللہ مگر تیرا عقیدہ یہہ کہاں ہے مقرر ایک ہی اللہ سچا شریک او سکے بہت ٹہیرائی تو نے بنایا تو نے ترلوچن کو معبود وہ دہریشہ ہی تیرا ہی خدا ہی جو شکل ادکی ہی تو دیکھے تو بالکل ترا معبود ہے لنگ مہادیو وہ ہی تصویر فرسج اوس نازنین کے سمجھ کر او سکوت م مجبورہ جانے وہ اس انزال سے ہی تر ہمیشہ سدا چڑھتے ہیں پہول نازنین پر کہ چھپر چڑھنے والی ایسے کچھ میں یہاں آب سفید اور سنج یہہ پہول جلہری فرجکے ہی خاص تمثال ترے معبودہ لنگا ہے ہمیشہ کہ جنہیں ہاک کی تو دہوتا ہی اکثر اونہیں مانی ہی تو کہتا ہے جاہل ذکر کو رکھتے ہو مشغول مادر</p>
---	--

جسے جلہری کہتے ہیں
 نعتیہ ترانہ میں بھی لکھا ہے
 کہ یہہ ترانہ میں بھی لکھا ہے
 ہی اور مہادیو کا ذکر ہے
 اور میں نے کہا ہے کہ یہہ
 نعتیہ ترانہ میں بھی لکھا ہے
 میں نے کہا ہے کہ یہہ
 پہول وغیرہ دیکھی ہو

کہی تو غسل کو کتنا ہی حاصل
 عجب وسعت ہی ان دونوں کسمین
 تری معبود وہ سارے تھے ہے
 وہ برہما اور کشن وشن ساری
 تری معبود میں تہہ ہزاروں
 خداؤنی بنائے ہے جو الا
 تری معبود میں ارواح انسان
 یہ تیرا یہ دیتا ہے گوا ہے
 جو انسان میں غریزی ہی حرارت
 کہ جس سی ہضم ہو جاتا ہے کہانا
 گواہ اس پتیرا ہے جگر یہ
 ذرا یہ بات سنکر سر کو دھنسا
 تو احکام خدا کہتا ہے جسکو
 اسی اللہ کا تجھ پر غضب آئے
 وہ معبود یگانہ سب سے برتر
 غلط ہی چوٹ ہی ٹہل ہی یہ بات
 وہ ہی مجموعہ کفر و جہالت
 بنایا گئے کو معبود تو نے
 یہ کیا معبود ہی حیرت ہی ہسکو
 کہ جب تک گامی جیتی ہی خدا ہے

ذکر ہی غسل میں ہی اوشی شغل
 کہ اک پرتی اور جاتی ہی اوس میں
 جو تہا میرے پیچھے چپ پڑی ہی
 خدا میں تیرے ہی لعنت کی مارے
 ہزاروں میں غلط کہتا ہوں لاکھوں
 اسی مشرک ترا منہ ہوئی کالا
 کہ واجب ہی وجود انکا یقین جان
 ہمارا کب عقیدہ ہے یہ وہا ہے
 وہ عیسیٰ جو بدن کی ہے حرارت
 بزرگ دبی زوال ان سبکو مانا
 ابھی تو بید میں ڈالین گی ہم چہید
 وہی یہ بید ہی اسی شخص سنا
 کلام کبریا کہتا ہے جسکو
 خدا پر افترا توئی کیا مائے
 حرارت کو بنانا اپنا ہمار
 کلام حق نہیں وہ ہے خرافات
 کلام حق نہیں اسی بے بصیرت
 اور اسکا موت سمجھا دو تو نے
 نہایت شرک کے غیرت ہی ہکو
 جو مرجائی چارونکی غذا ہے

کہ جب تک گامی جیتی ہی خدا ہے

کے معنی میں ہے کہ جو
انسان کو خدا کا واحد
اور سب سے بڑا
جو سب سے بڑا
جو سب سے بڑا
جو سب سے بڑا

جو مجھ جانی بنایا اور سب کو معبود
رہیگا زندہ اک معبود کامل
ترے معبود لاکھوں ہیں جہاں میں
شریک اتنی تو بہر اتنا ہی بیشک
ہیں ہرگز شریک اور سب کوئی ہی
جو اب مصرع ثانی ذرا سن
کہاں ہی کوئی واحد اپنا ثانی
سراسر ہے یہ تیرا قول ہمس
ہوئی ثانی کے ایسی کیا ضرورت
پہاڑے بکتی بکتی عمر گزری
پڑیں تیر تیری ایسے سمجھ پر
عدو جیسے نہیں کچھ صادق آتا
اگر مقصود تیرا یہ ہی اس
وہ ثانی ہی وہی ہے عین واحد
یہ ذات بحت سی منکر ہوا تو
کہ جو جو ہیں تیری معبود باطل
مگر ان صادق آتی ہی یہ صورت
کہ آخر ہے خدا تیرا کہنیا
جو او سکی گوپیوں سی دل لگی ہے
اگر تو ہوئے یہ کہنے کو "عازم"

کہاں ہی عقل اسی کفار مردود
یہ سب مر جا نیلے معبود باطل
کہاں تک اکین وہ میری بیانی
تو پھر کس منہ سی یہ کہنا ہی مردک
جو ثانی اور سب کو چھو تو وہ ہے
بعون اللہ تو ہو جائیگا سن
یہ باطل ہے ترا قول زبانی
کہنیا پیر تو ایسا قول ہمس
بنائی جس لیے تو فی یہ صورت
مگر گناہ آیا ایک دو ہے
کہا واحد کو ثانی تو فی کیوں کر
اوی معبود کیوں کر تو نے سمجھا
کہ جو جو اور سب کا ثانی تو بنا لئے
تو بیشک تو ہی اوس واحد ہی باحد
اب اس مقصود سے کافر ہوا تو
ہوئی گویا سب اوس واحد میں شامل
کہنیا پر تری سب بالضرورت
اگرچہ ناچتا ہے ہو کے و تیرا
زمانہ کب شریک اور سب کا کوئی ہی
کہ نقص اس حصر کو اتنا ہی لازم

جواب اسکا یہی سن لی تو ہے
 مزادس پانچ کا چکھا تو کیا ہے
 ہزاروں اہل شوہر گویا تین تین
 تو گویا اور زانے کا عدم ہیں
 وہ فی جب منہ میں لیتا تھا کہنیا
 کہ سنتی ہی وہ اوسکی نے نوازی
 وہ خالمان کی کل لاج تچ کر
 عجب اندازی آتین تہیں وہ سب
 جو ہم کہتی ہیں اس میں جوٹ کیا ہی
 کتابوں کا یہی ذکر آجایگا سب
 تو ملکر گوپیوں میں خود کہنیا
 چکنی میں وہ ہو جاتا ہوا ذرا
 جو پوچھی تو کہ کیا ہوتا ہے ثا نے
 مثال اوسکی یہ سن ایٹل تپیدہ
 جو پوچھی تو کہلی بند کی چندے
 تو یہی ہی جھج ایک ایک گویا
 چکنا اور کشیدہ اوسکا ہونا
 اسی کہہ سکے تہیں ثا نے ہوئی وہ
 جتانیکو نزاکت یوں جگہ وہ
 یہی حالت کہنیا لال کے تہے

کہ اور ون فی مری لولی ہیں تہوڑے
 جو سود و سونک پہنچا تو کیا ہے
 کہ اس کالی پہ ہر دم تفتہ جان تہیں
 یہاں فی مثل کشن محترم ہیں
 تو تاثیر ذکر ہوتی تھی پیدا
 شکتی تھی مہی سب گوپیوں کے
 چلی آتین تہیں اوسکے پاس بجکر
 بجائیں پختن گاتین تہیں وہ سب
 ہناری سب کتابوں میں لکھا ہے
 ابھی سی تیغ زن کیا کہہ چکا سب
 لکھ کر اور تھر کر کرنا چتا تھا
 تو ثانی ہی مناسب وصف اوسکا
 خمیدہ اور دو تا ہونا ہے ثا نے
 دو تا مشہور ہی زلف خمیدہ
 کہ ہورا داک کی ہاتھی کی سی بند
 لکھ کر ناچ میں ہوتی تھی دھڑلے
 وہ چکنا اور خمیدہ اوسکا ہونا
 لکھ کر ایک ایک دھڑلے ہوئی وہ
 کہ گویا ایک کی دو بن گئے وہ
 کہ رغبت گوپیوں کی چال کی تھی

مختصر کو دورانی

۴۰

<p>وہ خود جب ناچتی تھے اونچی ہمراہ جو سید ہی تھی کہیں ساجی وہی تھے یہاں صادق ترا قول اسی غبی ہی بہلا ایسے مزی لوٹی ہین کئے جوب بدکارائین جسع ہو کر ذرائع اور بھی معیتے ثانی مگر اوکو یعنی اس قدر تھا وہ تھا اوس خالق بچکا کا شکر کری گمراہ نامحسوس کو و و کیا رسوا خدا نے یہاں ہی اوکو یہی رسم و طریق اوکی لی ہے</p>	<p>بہی سید کہی دوسری تھے ناگاہ خمیدہ یعنی ثانی ہی وہی تھے جوتانی اوسکا لپھو تو دے ہے اور انی چین جو جو کچھ کہ اسنے تو ہو سکتی ہین کہ وہ اسکے ہمسر کہ تھا وہ ثانی عطف اور چاٹنے کہ حکم حق سی وہ چیدہ سر تھا خدا خود بنگے ہو بیٹھا تھا فاجر خدا کی راہ سے بہکانی سبکو کہ زانی برج کا مشہور ہے و و تو وہاں ذوق حریق اوکی لی ہے ہشتین غائب نار</p>
--	--

اندر من

کہاں اہل حد کو قسم وادراک
جو پامین کتہ ذات ایزد پاک

تیغ زن

حدا اللہ پر کو ہوا ہے
یہ سچ ہی کتہ ذات پاک یزدان
مگر گئی کیا ہی اسکا دعوے
نہین ہین انبیائین ایک ہی و و
کہ کیون وہ کبریا ہی کیون خدا
نہین ہین مذکر ادراک انسان
کہ میں ہون مذکر ہر کتہ مولے
نہوئی اعتراف عجز جنکو
ادراک

وہ گو کفار پر ہر خدا مین
 گشتان مین پڑا ہو گیا تو نے
 کہ فرماتی مین احمد ماعرف کا
 جو ہوئے مدعی ایسے سخن کا
 اگرچہ معرفت مین سب مین کامل
 جو حق معرفت ہے کبریا کا
 کہاں ای بے بصرت و بشر ہے
 جب اظہار عبودیت یہاں ہے
 تو ایسی لوگ کب ہوتے مین حاسد
 مگر ہوتے مین حاسد لوگ ایسے
 کہا برہمائی مین آپہ خدا ہوں
 بنا ہی بشن آپہ رب عالم
 وہ شب کہتا ہی یوں عیسیٰ مہیا
 فنا کرنا ہی ہر دم میکس مین
 بنا ہی آپہ اندر شاہ جنت
 بنا جم راج آپہ مالک نار
 جو اپنی ذات سی سچا خدا ہے
 تمہاری زعم مین ہے وہ معطل
 کہ بحر شیر مین ستوا ہی دنرات
 اگر شک ہوئی ان باتو مین تمکو

مگر مجبور پیش کبریا مین
 کچھ ہی کر گیا ہو گیا ہے تحصیل تو نے
 پہلا پہرا نئے بڑا کس کا اور اک
 کہ کند ذات حق کو مینے پایا
 مگر کب ہوئی وہ عرفان حاصل
 وہ علم اوس ذات بیچون وچسوا کا
 فزون گو دمدم شوق بشر ہے
 نہ دعویٰ الوہیت یہاں ہے
 کہ ہو محسود او کے ذات واحد
 کہ تہی اوار ناہنجار جیسے
 کہ سب مخلوق کا خالق بنا ہوں
 کہ مین ہی پالتا ہوں سبکو ہر دم
 کہ کل مخلوق کو بیشک و بے ریلو
 ہنوا اس سچ پر سب کہاتی مین
 بنا ہی وارث باران رحمت
 بنا خود شرکا نصف وہ بدکار
 جو ذات پاک بیچون وچسوا ہے
 تم ایسا اوسکو کہتے ہو مفصل
 خفے ہی اوس سی احوال برتات
 ذرا تم وہ کتاب مین اپنے دیکھو

میں نے کبریا کی زبان میں
 خاص کر کچھ فرمایا
 اور عقیدہ مذکور کا ہے
 کہ خالق کل کائنات
 ہندو مین پڑا ہو گیا ہے

<p>فلوب اہل دین میں راسخ آئے سنا کر کہ گئے دریا میں اوسکو بیخ و شیر کہا تا ہی کہا نے کہانی کہیر کے تجھ پر عطا ہے کہی دیتی ہی اسے کفار بے پیر کہ جسکو خواب غفلت سی ہی پاکے تو تہر اسی مسلمان ہو کے آؤ بڑا ہی امر بد کہتے ہیں اسکو وہ ساری دیوتا بدکار تیرے خدا مغلوب ہو کر سورا ہے کیا مغزول و غافل ستنے رب کو خدا وہ ہے کہ جی ہی جانتا ہے</p>	<p>کہ موطا اللہ بجلے ناسخ آئے اے چوٹی کنگت راے سن تو بتا تو کہیر کہا تا ہے کہاں سے جو دینے والا اونکا سورا ہے زبان حالی تسکو یہ کہیر یہ میں بھیجے ہوئی ہوں اوس خدا ذرا ہی سوچ کر تم کہیں کہاؤ خدائی پر حمد کہتے ہیں اسکو یہ جو کچھ کرتے ہیں اوتا ریسے کہ اونکا امر غالب ہو رہا ہے غضب مارے خدا کا تمکو سکو جو ایسا ہی وہ کاہیکو خدا ہے</p>
	اندر میں
جو وہ اپنا بنائی اوسکو محبوب	کوئی ایسا ہی کب عالم میں مرغوب
	تیغ زن
<p>کہ میں اللہ کی مقبول و محبوب محمد رحمۃ للعالمین ہیں ہوئی میں اولیائی سعد جیسے</p>	<p>بہت میں ایسی اس عالم میں مرغوب یہ جیسے انبیاء و مرسلین ہیں فرشتے میں پہر انکی بعد جیسے</p>

یہ کہیں کہیں غور فرما
 کہ میں نے کہا کہ جو کچھ کہتا ہوں
 کہ میں نے کہا کہ جو کچھ کہتا ہوں
 کہ میں نے کہا کہ جو کچھ کہتا ہوں
 کہ میں نے کہا کہ جو کچھ کہتا ہوں
 کہ میں نے کہا کہ جو کچھ کہتا ہوں
 کہ میں نے کہا کہ جو کچھ کہتا ہوں
 کہ میں نے کہا کہ جو کچھ کہتا ہوں
 کہ میں نے کہا کہ جو کچھ کہتا ہوں
 کہ میں نے کہا کہ جو کچھ کہتا ہوں

وہ سب مقبول بندہ ہیں خدا کے
جو اونی اسطرح شانِ خدا ہے
وگر نہ وہ نہ تھا محتاجِ اون کا
یہہ اونپر ہے فقط اوکی عنایت
سہا پاتا تو ہے کذاب اس بیان میں
مگر بان دیوتا اور سارے اوتار
رسالت کیا خدا ہے بنگے ہیں
خدا اور مصلین خود بنگے سارے
مقرر وہ تو ایسے سب کی سب ہیں
کوئی اونہیں سے کہے ایسا مرغوب
بیان تو بر محل ہے شعر تیرا
اگرچہ میں تیرے اشعار مہسل
وہ گو گویش تر ہوتے ہیں ڈارو
یہ تیری شاعری مرد و دو گستاخ
کہ تو اپرا ہوا ہے جسکی باعث
براہ گوز نکلے گی اسے تو

بچہ کوئی عالم نہ تھا

نہیں ہرگز مثالِ کبریا کے
فقط اونپر یہ احسانِ خدا ہے
کہ محبوب اس لیے اونکو بنایا
یہہ اسکا فضل ہی اور اوکی رحمت
نہیں محبوب کوئی اس جہان میں
جنہیں دعویٰ رسالت کا ہی ہر بار
وہ ہمارے ایسے دہی بنگی ہیں
زنا کرتے تھے وہ لعنت کی مارے
کہ وہ مقہور اور مغضوبِ رب ہیں
جو وہ اپنا بنائی اوکو محبوب
یہاں تو بی خلل ہے شعر تیرا
ترے کردار اور گفتار مہسل
بتا دیتا ہوں میں لیکن نموا دے
جو ہی مانند دالِ ماسش نفاخ
بہت اترا رہا ہی جسکے باعث
نہیں کچھ خاک اوڑھی تیری ابھی تو

عظیم کی سید
کلیان کی کجیا
نہیں انجانی
اور انہیں ساری
نہیں

اندر من

دلان نہی محمد کیونکہ تہا
چہ نسبت خاک را با عالم پاک

ملایک کو نہی دخل جسجا
کہان امی کہان وہ جان اوراک

تیغ زن

سے جسے نازاں دیکھ
سے وہ نازک کسب
نہاں ہے وہ نازک کسب
نہاں ہے وہ نازک کسب
نہاں ہے وہ نازک کسب
نہاں ہے وہ نازک کسب
نہاں ہے وہ نازک کسب
نہاں ہے وہ نازک کسب

محمد افضل کون و مکان ہیں
بشر میں پر کوئی نوع بشر میں
محمد فخر آدم شاہ عالم
شہ پیغمبران ذات محمد
محمد میں عطار احمد والے
محمد صاحب قرآن ہیں والد
یہاں ہی ہے عیان شان محمد
عیان ہو گیا جب روز قیامت
دکھائیگا وہ شان و شوکت اپنے
صفتی اللہ سے تا ابن مریم
بوقت گزشتہ خورشید محشر
یہہ راحت ہو گی سب مومنوں کو
یہہ سوز دل وہاں حسرتے ہر دم
جو ہے منطوق زونا ہر دم غذا
بہت پچھتاؤ گے امی کافر و تم
چھاؤ لو گی اس افسوس میں
اسی حسرت میں غم میں وان سقر میں
یہاں میں گے وہاں جب خوب رو کر

ق

محمد فخر آدم شاہ عالم
نہیں ایسا کہیں سمع و بصر میں
محمد مصطفیٰ دل خواہ عالم
شفیع عاصیان ذات محمد
محمد میں لوا احمد والے
محمد رونق ایمان ہیں والد
مگر دیکھو گے ان شان محمد
لوا احمد کا ظل کرامت
کہ دیکھیں گی سب اوس میں راحت
اوس کے نیچے ہوئیں گے فراہم
امان ہے سایہ سلطان کوثر
تو حسرت ہو گی وان کافروں کو
نہو گیا عذاب نارے کم
یہاں کفار پر وہ صادق آیا
کہ راہ مصطفیٰ کی سب سے کیوں گم
کہ ہم ہی کاش ہوتے آپ کی ساتھ
بہت آئیںکی آنسو چشم تر میں
تو آنسو کافروں کے جمع ہو کر

وہ محبوب خدا پہنچے جہانک
 ذرا مشکل نہیں امر خدا سے
 یقین ہے بلانا مصطفےٰ کا
 رہے تسکین ہے یہ جان یقین کو
 دکھایا او کو حق نے جو دکھایا
 غلط ہے تیری بک بک بد اقوال
 تری اس شعر کا مضمون غلط ہے
 ملک کو نہوئی دخل جس جا
 نہیں بیشک فرشتوں کو وہاں دخل
 اگر تو معترض ہو اسطرح آج
 ابھی جو گشت اپنے ذرا دیکھ
 موصل تہی گشت اور کاک جدم
 حقیقت کہل گئی بیدانت کی آج
 گیا پہر آسمان کو وہ برہمن
 مہا بہارت میں یہ لکھا ہوا ہے
 گیا تھا پہر ہشتون میں ہی ارجن
 کوئی ایسا ہی کامل تھا برہمن
 یہ سرعت اور کمین تہی زور و توانکے
 ہوئی تہی او کو حاصل یہ ہی ہتھ
 اوس میں یہ ہی لکھا ہے کہ سکھ دیو

ملایک جا نہیں سکے وہاں تک
 ہوا جو کچھ محمد مصطفےٰ سے
 یقین ہے وہ جانا مصطفےٰ کا
 ہوئی معراج ختم المرسلین کو
 سنایا او کو حق نے جو سنایا
 کہ توجہ راہی بیشک اسی بد اقوال
 یہ تہی راسخ طہل ہر منط ہے
 وہاں پہنچے محمد کیونکہ تہا
 محمد مصطفےٰ کو ہے جہاں دخل
 محال عقل ہے اسرار معراج
 کہ کیا کیا اوس میں ہے لکھا ہوا دیکھ
 نظم یون ہوا دونوں میں باہم
 تو بس ہوتا ہونہیں رخصت مہاراج
 اور ات کاک ہی ساتھ ایک ججن
 کہ ارجن آسمان پر خود گیا ہے
 لیے اتعال اور آلات آہن
 کہ اہل نام رکھتا تھا وہ رہن
 کہ دم میں سیر کے ساری جہانکے
 کہ تہی خورشید میں او کی سکونت
 گیا تھا آسمان کو بے شک و رلیو

یہ جو گشت اپنے ذرا دیکھ
 موصل تہی گشت اور کاک جدم
 حقیقت کہل گئی بیدانت کی آج
 گیا پہر آسمان کو وہ برہمن
 مہا بہارت میں یہ لکھا ہوا ہے
 گیا تھا پہر ہشتون میں ہی ارجن
 کوئی ایسا ہی کامل تھا برہمن
 یہ سرعت اور کمین تہی زور و توانکے
 ہوئی تہی او کو حاصل یہ ہی ہتھ
 اوس میں یہ ہی لکھا ہے کہ سکھ دیو

روان ہے جو ہوا میں چپٹہ لنگ
 پہر اوس جان آفرین کی پاس پہنچا
 کتابین تہا رسی ہی کہ کوئے
 کہ جب جی چاہتا تھا اوس لعین کا
 تری و ہر پر ب میں ہی روایت
 فلک پر لیکھا دم میں مع فیل
 لکھوں لکھا ہی گوتم کو وہاں وہ
 وہاں اوسکی فرج کی آتش سی جھلک
 وہاں فرج تہی کیا کچھ وہاں تیسر
 کہ پنچا فیل کو یوں لیکے خناس
 سوال اسدم یہ تہی امی لعین ہے
 نہیں جو یہ محال اے عقل لالہ
 اگر ہے تو بیان کر اے خطا کار
 کہا تو نے بطرطن والزام جو
 وہاں تہی مگر تہی ایسے دانا
 کسی کا فر کو کچھ جو اس میں شک ہی
 عظیم اون پر ہے اوس اللہ کا فضل
 کہ میں وہ فضل مخلوق دارین
 وہ امی تہی مگر تہی ایسے امی
 اگرچہ آپ کا امی لعب ہے

عبور اوس ہی کیا اوس نے ہانگ
 وہاں تک اوڑکے وہ خناس پہنچا
 برہمن تہا مگر تہا ایسا وہ ہے
 تو تہا ناہل تہا چرخ برین کا
 کہ گوتم کو ہی اندر ایک نوبت
 نظر کر نقل فیل اور اوسکی تجل
 کہ ہی جو روکا اوسکی کامران وہ
 وہاں پنچا دہوان بکر فلک پر
 بنا اندر ہی جس سے وہ دہوان تہی
 اوڑاتا ہی دہوان جون برج قطر اس
 محال عقل ہے یہ یا نہیں ہے
 تو کیوں معراج کا ہے استحالہ
 گئے کیونکر وہاں ایسے زنا کار
 کہ امی تہی وہ شاہ دین واسلام
 کہ تہی تمیز قیوم و توانا
 تو اوسکی سر پہ تیغ ملک ہے
 تو کیا کچھ ہے رسول اللہ کا فضل
 عظیم و اکمل مخلوق دارین
 کہ تہی وہ مورد علم لکھنے
 مگر اون پر محب انعام رب ہے

مفسر نے یہی انداز لیا ہے
 جو درجہ کی طرف اشارہ ہے
 کہ اس میں عقل کا
 اور اس میں عقل کا
 اور اس میں عقل کا

کہ علام الغیوب اونکا ہے ملہم
جو علم اولین و آخرین ہے
لہٰذا ہے ایسی اے نبیؐ کا
کہ ہوتا اونکا استاد اس جہانین
اسی قابل سرا سر وہ ذکے تھے
ذرا حالات اتنی پر نظر کر
کہ اوس موصوف کی کیا کیا صفات
وہ امی مین وہ عالی شان و اللہ
وہ امی ایسے پیچھے اوس خدا نے
زبان اشعیا پر یہ خبر دے
وہ امی کون ہے مرسل ہے میرا
یہ قرآن اور تفسیر مین ہزاروں
حدیث و فقہ کے دفتر کے دفتر
نظر کر دیکھ اے احمق ذرا تو
اوی امی کی شیع علم سب مین
وہ علم اونکا ظہور رحمت حق
ہوا بے انتہا اور بے تنا ہے
کہ لاکھوں عالم و علامتہ دین
رہے شراح علم مصطفیٰ کے
مگر کب منہی ہوتا ہے وہ علم

اللہ اعلم

وہ خود اللہ ہے انکا معلم
وہ جزو علم ختم الم علین ہے
کہ نہا یہ حوصلہ کس آدمی کا
عیان ہے جنکا اشاد اس جہان
کہ تعلیم اونکو ہوئے کبریا سے
ذرا تعلیم رقی پر نظر کر
وہ امی علم مین کیا با صفت ہے
کہ اعجاز اونکا ہی قرآن و اللہ
کہ صد سال پہلے کبریا نے
کہ پیدا ہوا یہ مقبول اسے
وہ امی بندہ اکمل ہے میرا
اور اوپر اور تحریر مین ہزاروں
یہ لاکھوں دین پیغمبر کے دفتر
پہلا امی تو اونکو کہ چکا تو
صفات اونکی کہیں محصور کب مین
بتکل رحمت با وسعت حق
وہ علم اونکا ہے انعام الہی
علیم و کامل و قہامہ دین
بہ نقاد علم مصطفیٰ کے
خبر کیا تجکو جاہل کیا ہے وہ علم

گمراہ صادق آلے تیری احوال	اون اوتارون پتیری ای بد احوال
ابھی مذکور جنگا تہا گتجسد	نیرجم ہندوان پہنچے فلک پر
وزر تفصیل اونکی ہسے سنگر	پڑا کر فارسی مصرع کمر
سبق پہلا ہوا جلدی سی کر یاد	کمر جو یہاں ہوتا ہے ارشاد

بیان ارشاد فیض نبیاً

بشبت بیچیلو ہاں جائی اور کاگتے	چہ نسبت خاک را با عالم پاک
کہاں ارجن خبیث اور سیر افلاک	چہ نسبت خاک را با عالم پاک
کہاں خورشید اور باہل ہوسناک	چہ نسبت خاک را با عالم پاک
فلک پر جا کے سکھدیو تہے باک	چہ نسبت خاک را با عالم پاک
کہاں وہ اندر بدکار زانے	کہ جسکی پار تہی گوتم کے رائے
فلک پر جاسی یون وہ شوخ چالاک	چہ نسبت خاک را با عالم پاک
کہاں وہ گوتم دیوت بے شرم	کہ کھی جسنی زن کے یاری شرم
چلے ہمراہ یار زن بانداک	چہ نسبت خاک را با عالم پاک
کہاں وہ گوتم دیوت کانیس	کہ اندر لے اوڑا جسکو بچھیل
کہاں ناپاک فیل اور طارم پاک	چہ نسبت خاک را با عالم پاک
سنا کیا صادق آیا اسی ہوشناک	چہ نسبت خاک را با عالم پاک

اندر من

سراپا مبتلا سے لوٹ عصیان	وہ پاکستا ہی قرب ذات سبحان
--------------------------	----------------------------

۱۔ یہی مذکور جنگا تہا گتجسد
۲۔ وزر تفصیل اونکی ہسے سنگر
۳۔ سبق پہلا ہوا جلدی سی کر یاد
۴۔ چہ نسبت خاک را با عالم پاک
۵۔ چہ نسبت خاک را با عالم پاک
۶۔ چہ نسبت خاک را با عالم پاک
۷۔ چہ نسبت خاک را با عالم پاک
۸۔ کہ جسکی پار تہی گوتم کے رائے
۹۔ چہ نسبت خاک را با عالم پاک
۱۰۔ کہ کھی جسنی زن کے یاری شرم
۱۱۔ چہ نسبت خاک را با عالم پاک
۱۲۔ کہ اندر لے اوڑا جسکو بچھیل
۱۳۔ چہ نسبت خاک را با عالم پاک
۱۴۔ چہ نسبت خاک را با عالم پاک
۱۵۔ سنا کیا صادق آیا اسی ہوشناک

بیچ زن

کہاں پاکستی میں وہ قرب غفار غذائی دل سے اوکی رزق عصیان کہ میں انکی مظهر بول و سگرین ہاں کھنڈہ	کہ میں صبی ترے اوتار بدکار جو میں آلودہ صد لوث عصیان خفا سپر نہوں کفار بیدین
--	--

اندر من

اوی ہم بستی میں اپنے لائے کری افسوس اوس سی عقد و پیوند	زنِ فرزند سی جو دل لگائے جو ہو مدخولہ فرزند دل بسند
---	--

بیچ زن

خدا کی اتنی ہی جہولوں پر لعنت علیک اللعنة من کل لاعن کہ بالغ آپ کے فرزند تھے نہ کنارِ وایہ جنت میں پہنچے کہ ہم تیری کتابوں سے مدلل تو لایوں تو یہی ہم پر دعویٰ اپنا کہ کیا بچتا ہی تو یہودہ بد ذات محمدؐ آپ میں بیان کس رُحل کے یہ بذنی رسولؐ اس مہبان سی ہتی کچھ زید اوکی ذی قرابت	اسی کا ذب عدویٰ ہر صداقت جنابِ مصطفیٰ میں تو ہے طاعن کتا بون سی ہماری یہ بیان کر جو تہی تو وہ بحال صغر سارے ذرا انصاف کرا سی شخص اہل ہمیشہ لاتے ہیں ہر دعویٰ اپنا وگر نہ ہم نامہ گے تری بات یہ قرآن کہوتا ہی کان گل کے بہلا پر تو یہ کہتا ہی کہاں سے تہیں زینب زنِ فرزند حضرت
--	--

مطابق
تذکرہ اکابرِ اہل بیت
ابا صدق جلیل
در کتب معلولہ
مطابق

وہ گوئیڈ دل بند نبی ہے
 اگر مطلوب ہی تفصیل قصہ
 مگر ہاں دل لگانا ہے تو یہ ہے
 کہ جو اس گند پوران میں ہی مرقوم
 اگر یہ اب چپاتے ہیں تو کیا ہے
 کہ اول فرجی ہر باکرہ کے
 تعجب ہی کہ وہ اسکے خدا ہیں
 خدا اسکے یہ کسی جیسا ہیں
 لگانا دل کا سیکے کوئی یاں سے
 لگایا دیوتاؤں نے دل اپنا
 نہ جو جب تک کہ یوں دختر مشرف
 پہر اوس دختر کو آجاتا ہی جب حیض
 وہ حوض عیش میں یوں غوطہ زن ہے
 وہاں نہ جیتی ہے نارِ شہوت اسکی
 پہر اسکی فرج پراتی ہیں جب بال
 اوڑا تے ہیں فرے مہتاب صاب
 جب اسکی چہتیاں ہوتی ہیں نوخیز
 پہر اسکے عیش کا ہی وہ زمانہ
 لگانا دل کا کوئے ان سے سیکے
 کیسے دل لگی کب ہی کسی سے

لگے گن جیسا ہے
 اس قدر مہتاب صاب
 لگے ہیں

قرابت میں وہ بالکل اجنبی ہے
 تو سوط العبد سے لے تو ہی حصہ
 اگر لذت اوٹھانا ہے تو یہ ہے
 وہ ہے سب بندوں کو خوب معلوم
 لیکن معتبر لکھا ہوا ہے
 تسلی ہوتی ہے ہر دیوتا کے
 رسول انکے میں وہ اور سقت امین
 کہ سب ناما د انکے جا بجا ہیں
 کہ جیسا دختران بندہ وان سے
 کیا آسان کارِ مشکل اپنا
 نہوے بسر شوہر مشرف
 تو آتش دیوتا کو اوس ہی فیض
 کہ اسکی حیض والی سے لگن ہے
 عجب ہے دل لگی پر لذت اسکی
 تو چند رمان کا وان ہوتا ہی انزال
 کہ وہ یکم میں یہ تو آب صاحب
 تو گندہر یوں کی شہوت ہوتی ہی تیز
 سنو یہ دل لگانے کا فنا نہ
 زنا سیکہی تو زانی اسے سیکے
 کہ جو ہر دہا کو ہی سار سہی سے

ق

روایت مشہور پوران کے ہے
یہ اوس پوران میں لکھا ہوا ہے
وہ تہی سارستی گواؤسکی دختر
وہ بنکر اوسکی زوجہ بالبدسال
یہ سچ ہے کسطح بخت جگر کو
لگایا بخت تن کو بخت دل سے
کہ برہما کچھ نہ ایسا سنگ ل تھا
ہوا ہو یگا گو شیشہ شکن آپ
ترجم سے لیا ہو یگا ہر کام
پہر اوسکو تیسرے بیٹے کی زوجہ
کبھی زوجہ بنی اپنے پدر کے
مہا بہارت میں ہے یہ ذکر برہما
ہوا پیدا جو برہما سے مہا دیو
ہوا یہ اول افعال برہما
کیا پہر کاظم دیو اوسنے یہ موجود
کیا پہر یعنی اس شہوت کو پیدا
کھڑے ہو کر اوسکی منہ شہوت
نچے بڑی بجی یعنی دیجے بخشش
کہ یعنی جسکے دلین جاگھوں میں
یہ رخصت ملکی اوسکو وہاں سے

وہ راحت ہندو کی جان کی ہے
کہ برہما شوہر دختر بنا ہے
مگر وہ بن گیا تھا اوسکا شوہر
رہی خود ملکی اوتارون میں خوشحال
وہ دیتا کسی پر روز نر کو
لگایا متصل کو متصل سے
کہ شیشے کو سپر و سنگ کرتا
مگر آخر تو اوس نازک کا تھا باب
یہ لے لیتی ہیں دختر سے پدر کام
بنایا اوس پدر نے اسے ختم
کبھی جو روٹھوی اوسکے سپر کے
کہ وہ اوستا دی ہر دیوتا کا
جہان میں کب ہی ایسا دوسرا دیو
کیا سارستی کو اوسنے پیدا
کہ جس سی عصمت عالم ہے نابود
جلع فوج کے رغبت کو پیدا
یہی کہتی تھی برہما سے کہ حضرت
کہ ہونین برق خرمین ہی دانش
تو اوسکے عقل و دین کو گم کر دین
تو پہر شہوت فی قلب شادمانے

یہ کہتا ہے کہ برہما نے
اپنے بیٹے کو اپنے
پدر سے لے لیا تھا
اور اسے اپنے
پدر سے لے لیا تھا
اور اسے اپنے
پدر سے لے لیا تھا

ہوا اوس دیوتا کا پہ تو یہ حال
 نواح و ملک فرخستان کو کی نقل
 کہ کر مٹھا وہ قصد فرج دستہ
 تو دیکھا چاہیے اوسکی شغیف کو
 اودہر کو اسکی اک صورت نئی تھی
 اودہر کرنے لگی نظارہ بازے
 اودہر پید اہوئی اک اور صورت
 نگاہ شوق و شہوت کی نظر سے
 ملین اوس کے مشکون کی بلالین
 کہ جب سی چار منہ والا ہوا وہ
 لگا و خضر سے دل تو ہی یہ حالت
 نہیں منہ پیر نیکی کچھ ضرورت
 یہ ہی زور کر امتہا سے شیدا
 کیون ہو عشقا زون میں کرامات
 چوڑیکا بھی ہرگز یہ شیدا
 چلا پہ اوسکی پیچھے پیچھے بدکار
 کرامت سی دین چلتی رہے وہ
 مگر باگا کیا ساتھ اوسکے وہ ہی
 کہ خضر کا کہین چھا چھوڑا
 کہ شاید مدعا آگے سے مل جائی

کیا اپنا دل برہا میں انز ال
 و میں رخصت ہوئی اوسکی ہر عطر
 ہوئی یہ شدت شہوت پھر اوسپر
 حیا سے پہر گئی وہ اک طرف کو
 جدہر کو وہ حیا سے پہر گئے تھی
 نقل کراد شکل اوس بجیا کے
 وہ پیچھے کو مٹی جب پر ضرورت
 کہ اوسکو دیکھتی تھی وہ اودہر سے
 غرض جون جون پیری وہ دامن باز
 چتر کلمہ بھی اوسید لسنی بنا وہ
 عجب ہی ال شہوت کی کرامت
 جدہر کو پہرتے ہے وہ ماہ طلعت
 اودہر منہ اور ہو جاتا ہے پیدا
 تو گویا سچ ہی جو شہو ہی بات
 غرض سار سنی نے جبکہ دیکھا
 تو دمان سی بہاگ کر نکلی حیا دار
 کہی غائب زمین میں ہو گئی وہ
 کہے ظاہر زمین پر ہو کے بہاگی
 عجب مردانہ ہمت تھا وہ برہما
 وہ اوسکی بھی چھی یون نہ کیوں آئے

کہ وہ اوسکی بھی چھی یون نہ کیوں آئے

نرخسار سارشتی بر مہاسی بجکر
 جوتہا نیر کے نیچے اب وان ہی
 لگانا دل کا اندر من بیان سیکھ
 خلاف دیوتا جو ہوئی ہندو
 ہو کیوں تو رہے بر مہاسی گمراہ
 لگایا دل عجب شوق زنا سے
 کہ تہر امن پھاڑا اوسکو امہ سنی
 جہاں تہا کہیں جس کا دار حکومت
 دین کی گویا سے کامرانے
 جو کوئی گائے تہر امن پھاڑے
 پچھرواتی من پر دھان دختر وں کو
 پر اس نے لگایا جس طرح دل
 بلاحت دختر قلاح کے دیکھ
 لگا پھر زور سحر اپنا دکھنے
 ہوا یوں خیمہ زن اپنے زنا کا
 وہ فرج دختر قلاح گویا
 زن مرث سی اندر کا لگا دل
 ہزاروں ایسی ایسی بن حکایات
 جو کہی جائیں وہ انکی کتب سے
 بشکل رویت شیطان میر جتھے

بنی ندی کی صورت اس زمین پر
 کہیں ظاہر کہیں نہاں وان ہی
 یہ سنت دیوتاؤں کی ہی دان سیکھ
 تو گمراہی ہی یہ واقف ہی خود تو
 دکھا ایسا کرشمہ تو ہے ناگاہ
 کرشن جیانی گویا سے
 بگاڑا پر پکاڑا اوسکو اوسنے
 جہاں تہا اوسکا دربار حکومت
 ہوئی اوسکی زناسی کامرانے
 غضب میں امن سب تہر کی چوبے
 ذرا غیرت نہیں ان کا فروں کو
 کوئے سیکھی لگانا اسطرح دل
 ہوا شوریدہ سر وہ جوتھی دیکھ
 بنایا ذمکورات اوس جیانی
 اندر سے من کیا منہ اپنا کالا
 بنی دریای قہر اوسکو ڈوبو یا
 مزی اوس ہی اوڑا کر خوش کیا دل
 کہنا تک تیج زن لکھے وایات
 کوئی کب بچ سکی حال جنب سی
 ظہور احتلام اوسکا اثر ہے

۱۔ گویا نام کی جوت ہے
 ۲۔ کہ تہر امن پھاڑا اوسکو امہ سنی
 ۳۔ کہ تہر امن پھاڑا اوسکو امہ سنی
 ۴۔ کہ تہر امن پھاڑا اوسکو امہ سنی
 ۵۔ کہ تہر امن پھاڑا اوسکو امہ سنی
 ۶۔ کہ تہر امن پھاڑا اوسکو امہ سنی
 ۷۔ کہ تہر امن پھاڑا اوسکو امہ سنی
 ۸۔ کہ تہر امن پھاڑا اوسکو امہ سنی
 ۹۔ کہ تہر امن پھاڑا اوسکو امہ سنی
 ۱۰۔ کہ تہر امن پھاڑا اوسکو امہ سنی

یہی اسکند پوران میں روایت
 کرے یا اپنی ماں سے بھی زنا وہ
 اوسین اور یہی ہے یہ روایت
 زن فرزند سے جو دل لگائے
 جو وہ لگا کے نام اک سال چلے
 خطائیں سب وہ بخشی جائیں اوسکی
 روایت اس سی بڑا اور یہی ہے
 کہ جس سے قتل ہو جائے برہمن
 زن مرشد کو اسے تیر شہوت
 گناہ اوسکی کبیر اور ہو مین
 جو وہ یکبار تر لو جن کو پوجے
 بیان حال آؤر کا ہو چکا ہے
 یہ اوتاروں نے انکی جمع ہو کر
 سب اسکا یہی ہوتا ہے مفہوم
 ضرورت سکوان اشغال کی تھی
 کہ جس میں لنگ بازی رات دن تھی
 تو کفارہ یہی اوسکا لنگ ٹھہرا
 ابھی تو خوب ردیگا تو اندر
 کہ ہم جگہ چھوڑیں گے وہاں تک
 عبث تو نے مسلمانوں کو چھیڑا

یہ روایت اور ہے
 کہ ایک دفعہ ایک قوم
 نے ایک لنگی لگا کر ان کے
 کے اور نہ کر سکتے
 تھے کہ

زن مرشد سے چلبے جو کہ لذت
 جو دیکھا لنگ تو بخشا گیا وہ
 کہ رکھے جو کوئی دختر سے صحبت
 اوسے ہم بستر میں اپنی لائے
 تپشائیں اوسکے خوب تپلی
 اگر چہ بیانیہ تین یارین اوسکی
 اوسے اسکند پوران میں لکھی ہے
 زنا میں یا کہ آئے اوسکی ہلکے
 بنائی کو کچھ شہوت
 بہت اسیکے وتیرے اور ہو مین
 گناہ اک سخت ہو مین دور اوسکے
 کہ یہ لنگ اک بار س میں لکھا ہے
 کیا جو ایسا کچھ معتبر
 کہ تھے دوزخ مشغول میں بیٹوم
 ہمیشہ اسطرح کی دل لگے تھی
 وہ لذت کی درازی رات دن تھی
 جو اوردہ میں ہم جنس گویا
 رسول اللہ کا گستاخ ہو کر
 چتا جگہ جلانے کے جان تک
 پڑا یہ جان پر تیری کھیڑا

اندر من

لگائے اپنا دل جفتِ پیر سے	ہنایت دور ہے خیر البشر سے
جو ہوا نوسِ فعلِ ناروا کا	وہ کب ہو دیگا پیغمبرِ خدا کا
جو ایسا شخص ہو حاشا وکلا	کرے قربِ خدا سی گرم وہ جا

تیغ زن

نہنق ایسے دہن مشکلِ خرے	ہنایت دور ہے خیر البشر سے
کہانِ عرشِ برین کی رہی والے	کہانِ آواز اپنی خر لٹکا لے
جہان ہے رفعتِ شانِ پیہر	تری آواز کب جاتی ہی اسی خر
وہ کب مٹونِ فعلِ ناروا ہین	وہ پیغمبرِ مین مقبولِ خدا ہین
نچو ایسے کب ہین حاششِ اللہ	کہ دم بہر ہو مین وہ راعفِ عن اللہ
جو ایسا شخص ہو واللہ باللہ	کہ جان و مال سے جا ہونے اللہ
تو وہ ہر دم ہے قربِ کبریا مین	وہی اگر کم ہے قربِ کبریا مین
مگر ہاں وہ ترے اوتارِ مذموم	رہے قربِ خدا سی یون ہی محروم
کہ اب یہ جسطح تیرا بیان ہے	یہہ وصف اونکا ہے اور تیری بان

اندر من

اوی پائی کہانِ قدرتِ علی کو	اوی ڈھونڈے کہانِ طاقتِ ملی کو
-----------------------------	-------------------------------

تیغ زن

مقرر اسکی علی اور سب ولی میں
 بدلاتی کہاں طاقت ہمارے
 گویا لب میں ہم اسکی رضا کی
 نہیں دعویٰ خدا لے کا سیکو
 سب سے بیان عجز کے خود معترف ہیں
 کوئی کہتا ہی میں ہوں خالق خلقت
 کہ میں مالک ہوں مرگ انس و جن
 کہ میں ہوں مالک ضوان و جہنم
 کہیں بجتا ہی یوں ناپاک جبرائیل
 غدا پناہ کا مالک ہوں نہیں بس
 یہ نکر ساری آپہی رب اکمل
 سلایا کہیر کے دریا میں اسکو
 ہوئی ان ہندوؤں کی عقل نابالغ
 معاذ اللہ تو بے یا اسے
 اب اونپر صادق آیا ان تیرا قول
 اوی پائین کہاں قدرت ہی انکی
 کہ گو انکو ہے دعویٰ خدا لے

کہ دو بیچون ہی اور ہم اوی میں
 کہ پائین کنہ ذات پاک بارے
 جو بندی میں تو میں ایک افس خدا
 سعادت جانتی میں بندگی کو
 مگر اوتا رہتی سی مختلف میں
 کوئی یوں پہاڑ تا ہی بد زبان خلق
 کوئی کہتا ہی یوں اوتا ران کا
 مری قدرت میں ہی باران رحمت
 کہ میں دوزخ میں ہوں صاحب جہنم
 مری قدرت میں ہی تعذیب کہر
 خدا کو کر چکے بالکل معطل
 نہ کہا حاکم اس پر جان اسکو
 رو کر کہتی میں یہ تعطیل معبود
 کیا کفارنی تہمت لگا لے
 ابی شیطان تجھ پر تیغ لاجول
 اوی ڈھونڈ میں کہاں طاقت ہی
 یہہ جو لے اور خدائی انکی جھوٹی

اندر من

مخالف تاکہ ہو پامال تشویر

سب اس نظم کا ہوتا ہی تحریر

<p>کہیں گے تب مسلمان ہی رہنے لگا کر ہمتیں مریم کو اسنے اگر ہوئیگی طالب عدالت کیش کیا کچھ یادہ گوئی تو نے کی ہے لگائی مادر عیسیٰ کو تہمت ہوئی میں تجھے جو کچھ خرافات اگر حکام تک لیجائے نہ یاد مگر حاکم کرینگے آخر انصاف مسلمان داد گستر میں ہمیشہ</p>	<p>کہا راج القدرس کو اسنی زائے بنایا دشمن اپنا ہو اسنے کتا میں تیری سب بان ہوئیگی پیش یہہ گو یا جو عیسیٰ تو نے کی ہے تو لازم آئی اونکی ہی شناعت مفصل آئینگے اونکے جوابات دزاو مان اپنی گستاخی ہی کر یاد وہیں ہو جائے گا خود ظاہر انصاف یہہ ہندوی سنگرمین ہمیشہ</p>
---	--

اندر من

<p>لکھے ہے مشنوی ایک اونسی گنا سراسر پوچ اور بچا لکھا ہے نہ لکھا نام اپنا خوف جان سے ہے اندر من مرا تو نام مشہور</p>	<p>دیا ہی ہندو کو ادھین الزام کہ او سا خط بالکل مدعا ہے کہ ڈر کہتا ہے از بس ہندوانے کہ پہنچا ہے مرا چرچا بہت دور</p>
--	--

تیغ زن

<p>نہیں گنا م وہ بکتا ہے کی تو مگر مان تو ہی سچ کہتا ہی اسی غام کہ ہے ادھین اصول دین ہندو</p>	<p>وہ نامی ہی اصول دین ہندو کہ ہی وہ مشنوی اسطور گنا م سدا بنی اصل ہے آئین ہندو</p>
---	---

<p>تو یوں گناہ گناہیں خود وہ مسطور کہ نام اپنا نہ لکھا اے مسلمان نہیں رکھتے یہ گناہی خلل میں کچھ تحریر میں تقصیر ہے یہ کہ اخفائی عمل ہے انکو دشوار زن و دختر سے کہہ دیتے ہیں اگر بہت پاک اپنی جان و تن کی تھی یہ کہ داتے ہیں اونی ہی میں خلل نلکھا نام یوں اور کی براوت اب اوسکے راست آئیہاں سنانے مگر حکو ضرورت میں روا ہے کہ چون کرم نجاست تو بھی پس جا وہ سبے خوبے آئین ہندو یہ اک تہمت ہی قوم بد زبانے تو مارے خوف کی دہوتی ہی کھجا توڑ کر بھول جائیں ہوش کی بہاؤ مجھی چو ما سمجھ کر یہ نہکھا جاے</p>	<p>ہو گناہ دین کا جہین مذکور جو گناہی سی یہ مقصود ہی یان مسلمانوں کو اخلاص عمل میں رہا و سمعہ کے تدبیر ہے یہ کہ گناہ سنانا عباد کا مذہب ہے یہ یہ بس بند وہی ہوتی ہیں یا کار جو درشن لنگ کی کرتی ہیں ہا کہ بنے آج یہ درشن کیے تہی چپانی میں کب اونی ایک بھی مل اصول کفر سے امر شاعت وہ لکھی ہے جو تو نے بیت ثانی اگرچہ صورت بیت اخلا ہے تو اوسکا ذکر ہم یوں لائے اسجا کہ ہی وہ نعت صل دین ہندو نہ لکھا نام لیکن خوف جان سی بہلا جنگے مقابل گونس خواسے لگائے چوبی پریتے اگر داؤ کہ بلی گھورے ہی ہی ری ہا</p>
---	---

سے لکھی ہے نہکھا جاے
 کہ اس کے چو ما سمجھ کر یہ نہکھا جاے
 کہ اس کے خوف کی دہوتی ہی کھجا

حکایت مفتح نفوس مضحک عبوس

کہیں اس قوم کے شکر کی شکر
 دزے نکلی تھے اپنی گھر سے باہر

کہ رہن مل گئی وہاں اذکو دوچار بندی یک بخت لگتی لشکر و نکر ادھر تنہا ہی یہیں ہزاروں یہ ایک تہمت ہی ہمیں کافروں نے تو قدر و منزلت تو پہر ہی کب پاک ہوئی بدنامی افزوں دلت افزوں	ابھی پہنچی نہ تھے وہ زیر دیوار فراسنتی ہی پہلے رہنوں کے یہ سچ ہے اوسط ہی جمع چاروں تو جانکا خوف ہونا ہنرون کے تیری شہرت اگر شیطان ہی بڑھائے ہوئی شیطان کی جون جون شہرت افزوں
---	---

اندر من

غرض وہ شے جو ہی پوچ و اتر
گران گزری دماغ شاعران پر

تیغ زن

ہمیشہ اسکی باعث منہ بنانا
فصاحت میں بہت چکر کرتے ہوا
گران گزری نہ کیونکر تھپہ جاہل
مگر ہر بار لفظ پوچ لا نا
کہ پچکا تے ہوا اپنی منہ کو نا گاہ
کہ ہی اظہار حق میں منع اٹل

اندر من

کہ ہر بیت اسکی اک بیت بھلا ہے
عجب میں شعر تیری اسے دم خر
تقن جس میں سرنا پہرا ہے
کہ میں موسیٰ زباہر خس میکسر

تیغ زن

مرا دآباد کا ہنر ہے کیا تو
تقن کو جو کہتا ہی بہرا تو

یہ پوچ کی پوچ
میں نہ بنانا ہے
یہ شعر یعنی ہوا
میں نہ بنانا ہے
نہایت گراں
نہایت گراں
میں نہ بنانا ہے

<p>کہ بہتر تہی تو ہر دم بسیل کہہ سکے ہو اتیری زبان دانے سی معلوم زمین شعر تیری سب یہ شناس بہت گرتا ہی تو ہر جہاں اوس میں بہت الفاظ بن جاسے میں پتھر اب آگے دیکھ تو ہوتا ہی کیسا ذکر عیان ہی لفظ لفظ شعری یہ</p>	<p>لکھتا ہی وہی یہ یہ کہہ منہ ہی کہ تو دہان کا کوئی مہتری انشوم بنی گویا تری گرنیکو سنداس کہیں ایسا نہو مرجا ہی اوس میں کہ تو گھانا ہے ہر دم اونہی ٹہو کر تری اس شاعری و شعر کا ذکر کہ کالی بال میں مونڈی ہو ہی یہ</p>
اندر من	
تری بہت اک بیت الحزن ہی	کہ جبکو دیکھ کر رنج و محن ہے
تیغ زن	
جو بیت ال دین ہی یا سخن ہی نہونی کیونگی انجو رنج و محنت	تو وہ کفار کو بیت الحزن ہے کہ ہی بہت اپنی بہت حدت
اندر من	
یہ ناموزون تری سطر بن کلچت	کہ موزون طبع پر میں وہ گراں سخت
تیغ زن	
یہ ناموزون ابھی مصرع ترا ہے گرایا عین کیوں آنجنوں کی اندھی یہاں موزون طبیعت کیونگی ہو جائے	کہ عین مصرع اوس ہی گرا ہے یہی نسبت ہی تجکو شاعری سے مبدل ایسی عادت کیونکے ہو جائے

<p>جو ہر دم دال آتا تو لٹتا ہے کسی بیٹے کا دل میں بہید رکھے وہ وزنِ شعر کیوں رکھے برابر جو یہ ہو تو نکل جائے دوالا</p>	<p>ہمیشہ پہاؤ چھوٹا بولتا ہے ترازو میں دغا کی چھید رکھے خلافِ رسم کیوں تو لے برابر کہاں دکھلا میں منہ لالی کو لالا</p>
	<p>اندر میں</p>
<p>جواب اسکا کچھ لازم تھا چھپ</p>	<p>کہ ہے دندانِ مگ اور گوشتِ خر</p>
	<p>تیغ زن</p>
<p>تو پھر کیوں مشلِ مگ کرنا ہی عو</p>	<p>کہ ہی مردِ مضمون کی تک و دو</p>
	<p>اندر میں</p>
<p>ہوا تھا اس طرح دل اپنا رُس ہے گرچہ مقصائے تیز ہوشی مگر ہے صبر اتنا ہی نہ اچھا تو ہو سر بر زمین وہ سراو نہا میں ہنسن اہلِ حسد جو اہلِ حق پر</p>	<p>کہ تو اس گفتگو سے در گزر کر کرے اس گفتگو سے تو خنوشے بڑے جو وصلِ اہلِ حسد کا تو ہو دے چشمِ خم وہ مسکرائیں یہ ہے تضحیک اپنی ہی سراسر</p>
	<p>تیغ زن</p>
<p>مخالف ہیں ہمیشہ رہبروں کے</p>	<p>یہ ہے اطوار میں ان کا فودنکے</p>

مخالف ہیں ہمیشہ رہبروں کے
 یہ ہے اطوار میں ان کا فودنکے
 تیغ زن
 اندر میں
 کہ ہی مردِ مضمون کی تک و دو
 کہ ہے دندانِ مگ اور گوشتِ خر
 جواب اسکا کچھ لازم تھا چھپ
 جو ہر دم دال آتا تو لٹتا ہے
 کسی بیٹے کا دل میں بہید رکھے
 وہ وزنِ شعر کیوں رکھے برابر
 جو یہ ہو تو نکل جائے دوالا
 کہ تو اس گفتگو سے در گزر کر
 کرے اس گفتگو سے تو خنوشے
 بڑے جو وصلِ اہلِ حسد کا
 تو ہو دے چشمِ خم وہ مسکرائیں
 یہ ہے تضحیک اپنی ہی سراسر
 ہوا تھا اس طرح دل اپنا رُس
 ہے گرچہ مقصائے تیز ہوشی
 مگر ہے صبر اتنا ہی نہ اچھا
 تو ہو سر بر زمین وہ سراو نہا میں
 ہنسن اہلِ حسد جو اہلِ حق پر
 کہ ہی مردِ مضمون کی تک و دو
 کہ ہے دندانِ مگ اور گوشتِ خر
 جواب اسکا کچھ لازم تھا چھپ
 جو ہر دم دال آتا تو لٹتا ہے
 کسی بیٹے کا دل میں بہید رکھے
 وہ وزنِ شعر کیوں رکھے برابر
 جو یہ ہو تو نکل جائے دوالا

وہ تہی کیا چیز د لکے رہنا لے
 تو تو کب مانتا ہے او سکو کافر
 یہ تیری تیز ہوشی تیغ بن کر
 کہ یہ تیغ فقیر اوسکے طلب میں
 وہ بی صبری ہی تیری ایسی کیا ہی
 جو ہونخ فاش کو میتا بیے جان
 ہمیشہ سرنگون ہوئی گے کافر
 وہاں ممتاز ہوئی گے مسلمان
 وہاں کفار رو تے ہی رہیں گے
 کون ہنستی تھے دنیا میں جو دین پر
 وہ ہنسنا ہتا ہتا مارا کوئے دن کا
 ترا رونا بیان حال کر کر
 مسلمان اب بھی ہو جائی تو اچھا
 وگرنہ دیکھنا فردوس میں دان
 سر بر عزت تکین پہ ساری
 وہ انپر خندہ زن ہوئی گے واللہ
 کہا اہل حسد جو بھوکو تو نے
 اگر اندھے کو ہو انکار خورشید
 مثال ایسی ہی بس ایسی حسد کے
 کہ جنت سی نگاہ اہل جنت

ترا رہر ہو کر امرے
 اگرچہ جانتا ہے حق ہے ظاہر
 پڑی تیری ہی گردن پر سنگم
 بچی آئی ہے زہر آب غضب میں
 کہ پست اوس سی ہمارا وصل ہے
 نہوئے کسر شان محرم تابان
 جہنم میں زبون ہوئیں گے کافر
 بصد اعزاز ہوئیں گی مسلمان
 مسلمان اوسکو ہنس کر یہ کہیں گے
 تو ہم ہنسنے میں یہاں قوم لعین پر
 ہمیشہ کو یہ ہنسنا ہی ہمارا
 ہوئی تضحیک تیرے ہی سراسر
 جو تو اس میں نہیں آئے تو اچھا
 بھون اوسد ہوئیں گی مسلمان
 کر نیکی کافر و نہ پروان اشارے
 بہت کافر وہاں روئیں گے واللہ
 کہا ہے کیا ہی اچھا وہ کسوں
 بجای رونے بازار خورشید
 مثال ایسی ایسے قول بد کے
 پڑی اہل سقر پر ایک نوبت

اسے اس وقت
 کہ کبھی تیری جبین غافل
 کھنکھن میں دوسرا
 شریک کر اور جو بچو

یہ سننے کی خبر
 کہ کبھی جانی اس
 یہ فرمائی اور
 کہ فرما دینا
 خاتمہ دینا
 سن کفار و کجگوں

عذاب نارین دوزخی گہرین
دشمن غلامی سکھم دیوان
نارین غلامی سکھم دیوان
نارین غلامی سکھم دیوان
نارین غلامی سکھم دیوان
نارین غلامی سکھم دیوان
نارین غلامی سکھم دیوان
نارین غلامی سکھم دیوان

<p>کہ میں لاکھوں لعین قعر سقر میں اور اونکو رشک ہونی دیکھ کر بہ مسلمان ہوئیں حاسد کا فروختے کہان ایمان کہان یہ کفر و شرک ہو احوال حق بنکر تو خوش دل بنا تو اہل حق کو اپنی جی سے تو اپنا نام رکھا کر گلا بے</p>	<p>عذاب نارین دوزخی گہرین کہ مٹا کاشش ہو گرم گہر بہ محال عقل ہی اسی دلی اندھے چہ نسبت خاک را با عالم پاک تری مجبور دہل تو ہی باطل ابی اونین سکھ آنجھون کی اندھے مگر جتے تو بواتی ہی گنہ کے</p>
<p>اند رمن</p>	
<p>اسی باعث لکھی اب مینی تردید</p>	<p>کہہ وی اہل حق کو اوسی تائید</p>
<p>تیخ زن</p>	
<p>بہت کچھ ہو چکا ہے رتو تردید مثال ایسی ہی تیری اسی غلط کا اور او سپر ام سلطان طرح ہو لگائیں او سکوجب سرنگ غلین میان مارا سوار میں نالون جولگ ٹھپتی ہی پا پوش او کی سر پر بنایت تحت جان ہی شل خنزیر خسبے ہو بخانے لفظ کی دم</p>	<p>غلط کی ہی وہی ابکت ہی تائید کی جیسی اک چارائی خطا وار کہ مارا اس لعین کو خوب مارو تو یوں ہر بار کہتا ہی وہ بی چین بہلا کچھ اور ہی مارو تو جانون اوسیدیم ہول جاتا ہی وہ پٹ کر کہ کچھ ہونی نہیں پٹی کے تاثیر کری وہ نظم قرآن میں تکلم</p>

مناظر اہل مین سی ہوئے وہ خرم
 یہ وہ لاجول تہمت پہنچا ہوں
 جو ای شیطان مقابل پہر ہی تو
 نہ نکلی یعنی منہ سی تیری آواز
 یہ بیار یکا نسخہ لے تو ہمسے
 دوائی فقہ پر مرتے مین ہندو
 یہ دفع بیچ کے مجھ تو کہاں
 یہ کیا باعث کہ یہ نسخہ قوی
 گوربان تجھ کو جب پہنچی یہ نسخہ
 تو پہر تجھ کو گوارا کیوں ہوئے
 یہ جو کچھ ہے ترا جی جانتا ہے
 عبت کتا ہی پہر تو ای خطا کار

عے متغیر بردن شریعت

عجب ہو کہ ہے المذکور
 ہنگامی ہندسی جو تجھ کو اے دوں
 صدای گوزر بجائی تو رہ جائے
 فقط نکل تو اک مقعد کے آواز
 شفا ہو جاگی نفخ شکم سے
 شکم کو اس قدر بہرتے ہیں ہندو
 تو مثل گوزر ادم نکل جائے
 ترا معدہ ضعیف ای مخفی ہے
 یہ اس سی تجھ کو ہو جائی عقدہ
 سبب آرام جان کا کیوں نہوئے
 مگر ای ڈبٹ تو کب مانتا ہے
 یہ تیرا قول ہوتا ہی جو اخبار
 ہے غمخیزانہ

اندر من

سداً نحو عدالت گسترین

کہ اہل حق تنصیب کے بری ہیں

فخزن

اگرچہ اور کہنے کو برے ہیں
 کہی وہ رفعت ہر کاغذ ایمان
 ہمیشہ جنت میں کفر و جہالت

وہ اہل حق ہیں مین جو بری مین
عدالت گسری ہی شاخ ایمان
بہم ہوتی نہیں کفر و عدالت

دور و غلج سے
پیدا کرتے ہیں اسے غلجی ٹم
ہستہ اور کھڑک سے اڑا کر
میں سے ہوتے ہوئے
کو کھینچ لیا کرتے ہیں
جلد و زور سے اور کچھ
میں سے کھینچ کر غلجی
کو زینچی کے درختوں
پر لٹکاتے ہیں اور اس

تو ایمان جب طرف ہی عدل وان ہی	عدالت کفر کے جانب کہاں سے
	اندر من
مخاطب ہو نہیں اب اوس پیچھے	کہ جو چہل مرکب سر بسر ہے
	تیغ زن
عجب تو شاعر و کئی کہانی ہے قی ملایا لفظ سی کو لفظ ہے سے کہ قابلِ ردی کسور وان ہے ابھی تو جان سی تو ہو یگا تنگ مگر سچ ہے کہ دہقانی زبان میں نہیں اردو زبان معلوم بحتکو کہ قرآن پر ہوا تو معترض اے اسی پر ہے وہ دعویٰ شاعری کا	جولایا قافیہ سے کا یہاں ہے تو کیا حاصل ہوا اس اکل قی سے وہی حرف ای غبی مفتوح یہاں ہے ہوا کیا ہے یہ تیرا قافیا تنگ روا ہے سنی کوئے لانا بیان میں بڑا یہ حوصلہ اے شوم تجکو اری اللہ کا تجھے غضب آے جواگے اس سی تو بختا ہے جیبا
	اندر من
سن ای نادان میں اک حسنا سخن ہوں	سخن کی فن میں اوستادِ زمیں ہوں
	تیغ زن
یہ اوستاد کی تیری آئی شامت	ابھی گم ہو گئی تجھے اصناف

نہ صرف دوسرا
قافیہ کا یہاں بھی نظر
ہو کہ یہاں بھی قافیہ
ہے نہ صرف لفظ کا
بلکہ معنی میں اضافت
مفتوح ہو کر
یہاں سنو کہ وہ لفظ
سبب ہے

اگر اہل سخن منظوم ہوتا یہ لفظ اہل ہے نزدیک اکثر یہ تیری شاعری ای بی لیاقت	تو کیوں تیرا سخن مذموم ہوتا مگر نا اہل کو ملتا وہ کیوں کر یہ کہتی ہے کہ لکھن اک حکایت
---	---

حکایت شغالِ خستہ حال کہ در حسم صبا غ افتادہ بود

شغال اِک دن کہین در ماندہ راہ نطاق تہی کہ وہ خم سے نکل جا نکا لا صبح دم جب ناتوان کو رہا جلو میں مھر آسمان کے بدن کے بال دیکھے نیلگون جب گئی مجھے شغالی اب بہت دور جناب لالہ صاحب ہی اس بطور کہ بنیاں گیا مجھے بہت دور غضب ہی جو بخانے خلقِ عانہ	اگر ارنگرِ نیر کے خم میں جو ناگاہ اوسی میں کہانی غوطی رات پہرے غنیمت جانا اوسنی اپنی جان کو تو آیا دم میں دم اوس ناتوان کے بہت خوش ہو کی بولے آپ یوں جب کہ میں تو بن گیا طامس پُر نور بہت خوش ہو کی فراتے میں فی الفور جو میں اب ہو گیا شاعر ہی مشہور وہ گالے شاعر کا ہی ترانہ
--	--

اندر من

سخن سنج سخن فہم و سخن دان بہن شعر میں معجز بیان ہوں	سخن گو و سخن جو و سخن ران سخن ہی مثل تن میں مثل جان ہوں
--	--

تیغ زن

۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

<p> نیک سنج و پلّی منہم و سب سے دان یہ شگنائے تری اوصافِ دلّت کہ جو بکتار ہی نو تیرہ بائیس چورالایا ہی سب مضمون ہمیں ہی کہیں ہوتا ہے جامی کا طفیل یہ کیا احسان فراموشی ہی اندر علم الہامیہ کل یو سے بفتح جیم تو معجز بیان ہے لکھو کمر مردہ ہوئی وہ سخن مان بہر اے جسکا معدہ انجرو نے خیالاتِ لطیف او ہمیں کہاں کہیں یعنی دماغ میں </p>	<p> غلط گوؤ دغا جو کلمس ران کرنگی شش جہت میں تیسرے شہر وہ فنِ شعر کی کیا جانی تدریس تو یعنی نظم و نثر اہل دین سے کہیں سعدی نظامی کا طفیل ہمیں ہی علم اور طعنے ہمیں پر فلما اشد ساعدہ رمانے ترا ہر شعر عاجز ناتوان ہے کہ جسکی تہن اندر من نبی جان پریشان ہی دماغ او سکا اتھو نے لکھ مان گور سود و سو نکل جائیں </p>
---	--

اندر من

اگرچہ شاعر ہندوستان ہوں مگر کہہ یاد سببانِ زمان ہوں

تیج زن

حقیقت شاعر ہندوستان کی جو جائی ملک سببانِ کودہ احمق
 ہمیں ہی حقنی یہ یہ کچھ دکھا دی
 تو او سکا رنگ فق ہو سید نہ ہو شوق

اندر من

مین ہوں معنی طرازِ شہرِ اسکان سرایا ہوں نہیں مغزِ فطرت و ہوش تو ہی ایک کر تک شبہا ہی دیوگر	تو ابی جوان ہی اک طفلِ دبستان تو ہے فطرتِ شعار و مینہ درگوشت مین ہوں پر نور مثلِ شعلہ طور
--	---

تیغ زن

عجب غافل ہی تو اسی پیہ درگوشت کہ مین ہوں کو مہون تو باندتا ہے کہ جسبی بیگنا ہی کو لے ڈر کر اگر یہ کچھ زباندانی ہے تیسرے اسی پر پیہ تکبر اے عزرائیل جو تجکو ہے عذر ایسا لمبیا تکبر نے کیا امیس کو خوار	ہمیں کچھ بندش اشعار کا ہوش پیہ دیوارِ فصاحت پیدا تا ہے وزراپی فصاحت پر نظر کر تو کیا کچھ ہو سیکے معنی طرازی اسی پر پیہ تجھسرای عزرائیل پڑی اتناک نہیں تو نے کر لیا ہوا زندانِ لعنت مین گزشتار
---	---

اندر من

مین ہر دم شعر مین آتش زبان ہوں شرافشان جو کلک دوزبان ہو	ہمیں ترش زبان آتش فشان ہوں تو جگر خاک جان و شمشان ہو
--	---

تیغ زن

ایدہر تو محض امدادِ خدا سے طفیل روحِ حسان محمدؐ	فقط اللہ کے جو دو عطا سے جو تہی ہر دم شاعرِ خانِ محمدؐ
--	---

طفیلِ رتبہ جبریلِ رحمن
 وہ آب و تاب ہی تیجِ زبانین
 اگر پہنچے ذرا ہی اسکا پانے
 تری آتشِ فشاں سرد ہو جاے
 تو وہ فوارہ حوضِ نار کا ہے
 رجوعِ شے جو اپنی اصل پر ہے
 جو ہے تیری زبان پر آتشِ آتش
 یہ آتش وہ ہی جب مرجا لیکا تو
 جلا ڈالے گی جلدی جسقدر نار
 لگیا کچھ جب کڑی تھی اسنی لوگو
 یہ آتش ہے "مبارک" وہاں قعرِ سقرین
 وہاں ہی زیر و بالا ہر دم آتش
 وہاں آب و طعام آتش ہی بالکل
 بنایا نار کو معبود تو نے
 عجب کیا یاں ہی ہو تیری زبان آگ
 وہ کلب و زبان ہی تیری کیا شی
 جو دعویٰ شعر گوئے کا ہے تجکو
 وہاں پہر عرض کر اپنے بیان کو
 کہ عونِ حق سے وہ تیزی دکھائے
 کبر سے خدا بھکو بچا ئے

کہ جو میں خادمِ مقربِ رحمن
 کہ تو بھی دیکھتا ہی اس بیان میں
 تو بچہ جائے تری آتشِ زبانے
 جو آلا اور ہوائے سرد ہو جاے
 جو نکلا تجھی وہ پچھلے پڑا ہے
 تو یاد اصل رکھی کیوں نہ ہر شے
 یہ آتش ہی ترا معبود و لکش
 تجھے اسمین جلا ڈالیں گے ہند و
 تجھے مقبولِ حق سمجھیں گے کفار
 جلا آگ نے کیا خوب اسکو
 رہیں گی سارے کا فر جسکی گہر میں
 سراسر ہے وہاں کا عالم آتش
 لباسِ اوسین مدام آتش ہے بالکل
 تو رکھا بس ہی مقصود تو نے
 کہ آخر ہو نیلے کا فرداں آگ
 جو اک تیجِ زبان کے اگی چپ ہی
 تو اک دن جمع ہو کر مستعد ہو
 ایدہر ہی دیکھ پر سیفِ زبان کو
 تری گردن کو گویا صاف اوڑائے
 ہمیں اخلاص کے صورت دکھائی

اندر من	
وگر نہ آدمی خود خستہ حال است	ہمہ نعمت زرب ذوالجلال است
تیغ زن	
<p>کہ آن بر مومنان در جملہ حالت چرا عالے نباشد شان مومن و غر جوش رحمتہا شش اور است ہر آن کو کافرست و بد خصال است چہ ملعونست دین و اسم کافر بکلمہ صادق آمد بر ہر سوادین</p>	<p>ہمہ نعمت زرب ذوالجلال است سرغماہی حق ایسان مومن کلید باب نعمتہا شش اور است وگر نہ آدمی خود خستہ حال است چہ مقہورست جان و جسم کافر ز تطبیق من کشتہ رو نمود این</p>
ذکر استمدادِ اندر من حیفی از پہنیدن لال کیفی	
در نظم کتاب طنینِ باب و اتحاد و ہم رنگی آن	
ہر دو کس ہجو دو گس و تمثیل شاعرے آن بوالہوس	
زبان آورین اور اہل سخن بین	جہانمیں جو کہ اہل علم و فن ہیں
سخن سی اونکی وصف اونکا بیان ہی	کمال اونکا حکم سے عیان ہے

ما دنیا خوار اہل دین کفر است
بجستہ زار اہل دین کفر است

ما دنیا خوار اہل دین کفر است
بجستہ زار اہل دین کفر است

زمین شعر او نکی ہے گلستان
جو مصرع ہے تو وہ سرچھین ہے
یہ پوچھو اوشی جو یہاں میں سخنور
وہ ہی ہر بیت او کی بیت راحت
عذاب جہل سے ناجی ہی جو دل
جو بحر شعری وہاں جو ششون ہی
کہ آجائیں اگر وہاں لاکھ کفتار
وہ ہی ہر بیت بیت المال گویا
کہ کچھ لمبا ہی ہو پو ہی یہاں سے
وہ کیسے جیسی اندر میں ہی مسکین
یہ کہاتی ہیں ہمارا فضلہ صیب
غرض جو میں خندان و سخنور
صدرا طوطی سنائی گو کہ میں سی
کہ کیا ہی اور یہ کی صدا ہے
اگر زراغ و زغن ہی پہ پڑا کہ
تو تم آئنگے طوطی کیونکی ہو بائیں
کہی دی ہے جو روانی زبان
کہاں طوطی نوا سنہم و شکر خا
کہاں وہ نمری خوش گو کی آواز
کہاں وہ نغمہ ساز یہاں ہی جل

کہ سب مضمون میں گہا ہی خندان
وہ ہر ہر لفظ سبیل ہی سن ہی
کہ کیا کچھ ہی دماغ او نے معطر
دل ناجی کو شل بیت جنت
مزا ہر بیت کا پاتا ہے و و و و
ہنسک صحت او میں او ہن ہے
تو لقمہ او کا ہو جائیں وہ کیسار
بہت مسکین ان آتے ہیں جو یا
وہ لیجائی میں اوس گنج ہنا سے
وہ ایسی جیسی اک پہنڈ ہی مسکین
اگرچہ خود ستا بخائیں پر کیس
سخن ہی اپنی بین عالم میں اظہر
ذرا پوچھو تو کوشش سامتیں سے
جو راہ گوشت ہی دل جہاں تھا ہے
ترانہ انا گائیں سر ہلا کر
بشکل و رنگ طوطی کیونکی ہو جائیں
کہ آئیں ہوں شور زغن ہوں
کہاں زراغ و زغن آواز دلہا
کہاں وہ چنڈ اور آٹو کے آواز
کہاں کوہ کیے قان اور چیل کا غل

میں نے اس شعر کو سن کر
بہت مسکین ہوئے
اور ان کی حالت
بہت غریب تھی
ان کی حالت
بہت غریب تھی
ان کی حالت
بہت غریب تھی

موجب ہی آج کل نزع و زخمن ہو
 جو باز دست سلطان سخن میں
 اگر شبہاں کو بھی غیرت آئے
 کہ ہی شبہاں پر وہ فضل سلطان
 سخن جو میں اہل دین ایمان
 سٹارن اوٹے مولاں ذوالکھن ہے
 جو میں مانند چند ولوم ناناہل
 ہمیشہ اونکو ہے الہام شیطان
 وہ وہیں جو کہ قوم کافرین میں
 حکومت کی لی میں بس ہوسناک
 جو پوچھے کوئی وہ ہوتی ہیں کیسی
 جو لکھی تختہ الاسلام میں نظم
 تو بد نظمی ہوئی اوستہ کے سراسر
 جناب بہت شکن کی گیا ہی اچھی
 ہوئی بنی انتہا جب ضرب پا پوش
 وہ نفع شاعری جو ہتا شکم میں
 وہاں کچھ فارسیت کا جو دم تھا
 بنی ناچار اردو خوان ہے لالہ
 جو آوازیں نکالیں گے اودہرے
 ہو ہی جب فارسیت اُلکی واری

کہ ہوں میں ہمعصر اہل سخن سے
 یہ بہ لوم و چند اونپر لغہ زن میں
 تو لوم و چند کا اک پر پنا گئے
 کرسی اکدم میں چند ستانکو ویران
 وہی میں شاہ باز دست سلطان
 معاون اونکا خلاقی سخن ہے
 ہمیشہ ساکن ویرانہ جہسل
 وہ اونکا بنی محل ہی شور و افغان
 جہاں شعر کے بحر زمیں میں
 چہ نسبت خاک را با عالم پاک
 تو پند ان اور لذر میں جیسے
 جو لکھی دین کی الزام میں نظم
 رہی الزام او کی سب اوستی پر
 اوستی کی سرین اری او کی جوتی
 تو گزرا حدی اوستی پر کرب پا پوش
 بشکل گوز نگار دم کے دم میں
 وہ دست بہت شکن سی کا عدم تھا
 اڑد کی دالے کہا کر نوالہ
 توار و خوان ہی ہونگی اودہرے
 تو بزداس سی امہ داہ چا سہ

کہ لکھے شرار دو مین جو ابطال
 وزارت مات کو مسکر بنا دو
 یہ لکھد و ترجمہ کیے کیا ہے
 پر اس مثنوی سے ہوتا ہے کیا خاک
 اصول دین ہند وہی جب آئے
 ہوئی ساقط جو نبض شعرو گئے
 پہر استمداد پہندن لال سے کی
 کہ دنیا سے چلا اب دین ہند و
 کہ جس سے کہا میں دہو کا سیہ یاد
 مگر وہ نام سے میری ہو منظور
 جماعت زن سے جو مولے تین کچے
 سنی جب ضعف نالی نیم جانکے
 تو پہندن کا بھی پہر تو دل پسجا
 یہ لکھی پہر اصول دین احمد
 جو یاد دین احمد پر یہ بہتان
 کہ دین نبی حقیقت کی حقیقت
 ہوئی حاضر جو بکر جسم مضمون
 مضامین کی اسیری نظم میں یان
 یہ وہ زنجیر عظم جو یان ہے
 اگر زندان میں دو مجھوس ہوتے

تو چوبے جی سے رو رو کر کہا حال
 کہ ہون ناہل المبت جتا دو
 اونہوں نے فارسی میں جو کہا ہے
 ابھی تو رو میگا رو یا ہے کیا خاک
 لبون پر جان اندر من متب آئے
 و صی اپنا بنایا او کئے کوئے
 یہاں سنی خواہش اوس مجالسی کی
 اگر کچھ شعبہ ہے تو دکھا تو
 ہوئی پامین یہ ہند و مسلمان
 ہوئی لوگ ہم میں ہے یہ معلوم
 تو جنو الیتین غیر ونسی بچے
 وہ فریاد و فغان اوس ناتوانکے
 نکالا اوسکی خواہش کا نتیجہ
 خلاف دین بامکین احمد
 وہ یان باند ہے گئے دونوں باندان
 اور اویکی قابلیت کے حقیقت
 بنی زنجیر پاپہ نظم موزون
 قرون قید حقیقتی ہے خدا لان
 کہ انکی جان پر قید گران ہے
 وہ گو جینے سی ہی مایوس ہوتے

یہ لکھی پہر اصول دین احمد
 جو یاد دین احمد پر یہ بہتان
 کہ دین نبی حقیقت کی حقیقت
 ہوئی حاضر جو بکر جسم مضمون
 مضامین کی اسیری نظم میں یان
 یہ وہ زنجیر عظم جو یان ہے
 اگر زندان میں دو مجھوس ہوتے

<p>تو کا ایکویہ ذلت اونکو ہوئے بخاتی دور آواز سلاسل مگر بغیر نظم تن زن کے عمل یعنی فرشتے لگے ۱۰ کہ مغموض جہان ہوئیں یہ کافر اب اس زنجیر کے آواز کا غل ہوئی انکی اسیری کین جہنم سبیل جو کلمہ کر یہ اصول دین احمد تو یہ تیغ اونپہ وہ فقیر خدا ہے فقیر وں کا معاون ہووے اللہ تو یہ یہ شاہ سیدان و غاہین</p>	<p>کہ زندانین تو ظلمات اونکو ہوئے تو رسوائی نہوتی کچھ بھی حاصل صد الامی خبر چرخ کہن کے مجھے امید ہی اللہ سے مان فرشتہ بین تو بعض الکا ہے ظاہر گیا ہے اک جہانین بے تال نہوتی اونکو وہ زندانین بے قیل ہوئی کچھ گردن کفار مست کہ جس سے کفر کی گردن جدا ہے عنایت سی مرقارن ہووے اللہ یہ ہتنا قاتل صد اشقیاءین</p>
--	---

نظیر ہر کس مثل و کس

<p>دل اندر من مظلوم و حیف ہو اجب ایک پر احسان ثا نے تو دل دونوں کا ملکر ہو گیا ایک وہ ربط و ضبط سے یہ بواہوسین کہیں اوڑنہین باہم جفت ہیں یہ خفا سرگین سے ہو جاتی ہو ہمیں جاوی بول دسرگین سے خفا ہو</p>	<p>ہو امنون پند نلال باممنون او سکایار جانے ہو مفعول اک فاعل ہو ایک کہ گویا نیچے اوپر دو کس ہیں کہیں سرگین یہ مرم جفت ہیں یہ مگر ہیں پاک تمکو موت گو بر تمہیں وہ موت گو بر گوروا ہو</p>
--	---

کہ جس سے کفر کی گردن جدا ہے
 عنایت سی مرقارن ہووے اللہ
 یہ ہتنا قاتل صد اشقیاءین
 کہ جس سے کفر کی گردن جدا ہے
 عنایت سی مرقارن ہووے اللہ
 یہ ہتنا قاتل صد اشقیاءین
 کہ جس سے کفر کی گردن جدا ہے
 عنایت سی مرقارن ہووے اللہ
 یہ ہتنا قاتل صد اشقیاءین

عجب ہی اتحاد اور یکدلی ہے | لکس گو یا لکس پر چڑھ رہے ہے

مثال ہر دو تن چون این قصہ ز ناع و ز عن

مرد و بہن نے اندر کی جو بیاں کہ
کہیں اک چیل تہی بدست شہوت
مگر وہ طاق اپنی جفت سی تھے
جو دلمین نیش زن و رو بہان تھا
رہی یہ کچھ تلاش جفت او کو
یہ تہی اوس کشتہ شہوت کو حسرت
کہ جسکی تخم ریزی دم کے دم میں
جو محسی بیضا طوطی ہو پیدا
کہ جس سی مادر طوطے ہوں میں
کہ نہ شکل و شمائل ہوں تو میں ہو
پسند آیا یہ اوس احمق کو کوا
بنشین کیون نہوں جفت خبیث
مگر جو طیبات اور طیبین میں
کیا اوس زاعسی جب عقد و یوند
وہ جو جہتی زغن کی دلکی ارمان
بہت زاعسیہ تہا مست شہوت
کہ تہا وہ یہی یہی یہی تہا

مثال اک اور یہی دلی بیانی
کہ تہی وہ غیرت حدت شہوت
علاج دل کی خدائش اسلیبی تہی
تو ہر دم او سکواں شور و فغان تھا
کہ رکھا بخور و بے جفت او سکوا
کہ ایسی زوجہ سی ہو محکوت رت
بنائی بیضا طوطی شکم میں
تو پھر وہ کچھ طوطے ہو پیدا
وگر نہ اس قدر منحوس ہوں میں
بد آواز و خضائل ہوں تو میں ہوں
کہ طبا تہا ہی ہر ہون کو
کہ میں بد حسن کے بد حسن زوجہ است
وہ اپنی جنس کے نعم القدرین ہیں
زغن خلوت میں بیٹھی لیکی خرسند
نکالی زاع نے پل پل کی ارمان
وہ تہا گو یا کہنا مست شہوت
ہو اہم حسن اوس کالی کا کوا

<p> سراسر ہے جو مثل سحر و جال مگر بندش وہی لہجہ دہی ہے وہ ہے او کی بلاغت ہی جو اسکے تو وہ بھی ہی انہیں الفاظ سی پُر تو ہم لغز اسکا وہ سخن ہے سببہ کہتے ہیں گوی کو ہما سے عیان راز نہان ہوئے تو اچھا کہیں اردو کہیں کچھ فارسی ہے زبان کہولی ہوئی ہی تشنہ آب یہاں سے اس زمین سی اوس زمین سے جہاں جاتا ہی وہ بکنا ہے جو عجم کہیں سے وہ سنا اپنی آواز یہ کہہ دیتے ہیں ذوق ہم و دست اگرچہ دوسرا انداز ہے یہ مگر کیونکر چپائے اپنی آواز ہندو خدا تر کے تر کے حواس اعدا کے وان گم دیکھ لینا </p>	<p> کہا سحر حلال او سکود احوال اگرچہ نظم او کی فارسی ہے وہی او کی فصاحت ہی جو اسکے اگر اس میں ہیں تعقید و تناسل اگر یہ لہجہ زراغ و زغن ہے کہ آخر ہم بھی عون کبریا سے نظیر اسکی بیان ہوئے تو اچھا کہ پندن لال کے جو شاعری ہے مثال او کی ہے جیسے کلب بیستا کہ پانی بجھو مجاے کہیں سے وہ ہر کچھ کی رکھتا ہے تک و دو کسی کوچہ سے آئی او کی آواز سببہ لیتے ہیں پر اہل فراست اوسسی کئی کی ہر آواز ہے یہ وہ کچھ سے کچھ بنا لے اپنی آواز جواب شہوتی فارسی سے ہے اوشنی موقع میں بس تم دیکھ لینا </p>
---	---

دفع دخل مقدر برای تسکین خاطر اندر

جو ہوئے معترض تو ہمنے مانا تری عقلی نظیرون کا بنا نا

بہت آسان ہیں عقدے نظیریں مگر نقلی وہی جو مستند ہیں تو لکھتا ہوں میں اک نقلی حکایت	جو ماہر ہے تو لا نقلے نظیریں اوپر میں اسفار سے جو معتد ہیں ثقافت ہندو ان ہی ہی روایت
---	--

حکایت زوجہ عابدہ ناشن ممتا در کام بخشے لابی ہمتا

و پیدا شدن سورداس از لطن آن زن و حاملہ گردیدن

از ان سورداس پرفن بسیاری از زنان ہندوان

نازک بدن بے رنج و محن منقول از ادیب مہا بہار

کتاب معجزات کفر و شرارت

مہا بہار میں لکھا ہوا یہ ہے بلکنتے پر کے تھی ایسی بڑی وہ یہ آیا وہ ان ہم سے و بیان میں کہ زوجہ او کی تھی مشہور ممتا برسپت تھا اوسے عابدہ کا بہا ہے کہ میں ہو جاؤں مستامی ہم آغوش اگرچہ خود پرست دیوتا تھا	کہ ستوتی نے بہیکم سی کہا یہ کہ بہیکم کے پدر کی جفت تھی وہ کہ تھا عابدہ اک ایسا اس جہان میں نہی معشوقہ کوئی او سکے ہمتا تو اکیں رعبت او کی دلین آئے یہ شہوت ہی مری غارت گر ہوش وہ مرشد دیوتا و نگاہا تھا
---	---

میں نے کہنے سے منع کیا
میں نے کہنے سے منع کیا
میں نے کہنے سے منع کیا
میں نے کہنے سے منع کیا
میں نے کہنے سے منع کیا

مگر یہ دیو شہوت و غضب ہے
کیا قصد جماع اوسنی جو آکر
کہ مین بہانی سے تیری حاملہ ہوں
کہ میری پیٹ مین وہ بید خوان ہے
رہیگا اوسین جب تیرا ہی لطف
خیال آیا تو ضیق حل کا بس
کہ عصمت مین خلل ہو گیا اس سے
یہ کیا باعث کہ ہندو کا یہ دین ہے
کہ انکی دین مین لذت ہی عبادت
برسپت کو کہاں تاب تامل
کہ تھا اک تابعِ نفس و ہوا وہ
قریب آیا جو انزال اوس عمل سی
کہ میری جای کیوں کرتا ہی تو تنگ
مگر کب مانتی مین مست شہوت
خانا اور دھین کے تخم ریزے
قدم ناچار بچے نے بڑھا کر
کہ لطف اوسکا ضایع ہو گیا وہاں
ہوئی تھی نوش جان لذت سی جوشی
وہ معنی ہو گئی مہجور لطف
برسپت فی خفا ہو کر کہا یہ

کہ اس سی دیو تا ہی جان لب ہی
تو ممتانی کہا یوں لب ہلا کر
وہ ایسا حل ہی مسعود و میمون
نہیں مہل کچھ راز نہاں ہے
شکم مین پائیگا تکلیف بچہ
نہ آیا وہاں اوسکو دوسرا پس
اگر بیان بہ عمل ہو گیا اس سی
زنا کچھ مانع عصمت نہیں ہے
وہ جو ہی کار شہوت ہی عبادت
کیا جلدی سی اپنا ہی تمد حاصل
نکرا جو کہ تھا کرنے لگا وہ
تو بولا مامرد برج حل سے
ہوا وہ سنگی گوہہ گفتگو تنگ
وہ ضایع کرتے مین کب وقت لذت
تری شہوت کی ظالم بل بی تیرے
وہاں بچہ دان رکھا بچا کر
بڑا نقصان مایع ہو گیا وہاں
وہاں فرج ممتا سی ہوئی تھی
جوشی تھی لطف سی معمور لطف
کیا تو نے جو بچو بے فرا یہ

تو تین یہ بد دعا کرتا ہوں بچسا
 ہوا اندام ہے پیدا بد دعا سے
 گھر قبول تھی یوں وہ دعا وہاں
 معاوا اور توبہ ہے زنا میں
 جنا جس دین کی ہوئے زنا پر
 ہوا القصد پیدا بد دعا وہ
 ملی یہ اوسکو اک زوجہ جمید
 مگر اوس شکل سی اندھی کو کیا حفظ
 کئی ٹپی ہوئی گو اوس سے پیدا
 کہا اگرنہ کبھی کیوں خفا ہے
 کہ یہ اونا اس کتر تے اپنے
 کہ اسنی وہاں تو مجکو لچیل
 رہا نہی مالک کر کچھ تجکو دون میں
 آیا ہی مالک تیری مالک فی دل
 تو اب سبھی تو تم جانے خفا ہو
 بکر کر نہ بنا کر بولے گو تم
 اسی تو ہٹ کی سڑ تو ہی وہ کہو
 تر کہہ بیٹی چوڑا آ جسے بس
 تو فرمانی لگے یوں زوج دی گو تم
 کہ جس عورت کا شوہر ایک مرقا

کہ تو پیدا ہوا در زاد اندام
 وہ لذت گیر تھا گو وہاں زنا سے
 عبادت تھی پرست کی زنا وہاں
 نایا فرق زانی کے دما میں
 وہ ہو مقبول بہتان ہی خدا پر
 ہوا پر نور داس آخر وہاں وہ
 کہ گو تم نام رکھتی تھی شکید
 اگرچہ ہوئی حاصل دوسرا حفظ
 مگر وہ خوشش نہ تھی اندھی سی صدا
 تو وہ بولی کہ تیرے گھر میں کیا ہی
 گزرتی ہی بہت قلت سی اپنے
 جہاں ان چتر تون کا ہی منڈل
 ترا دل مالک کر بس مالک زمین
 کیا ہی مست تیری ہمالے دل
 متھین میں چاہتا ہوں تم ہی چاہو
 کہ چل مالک ہوا البتہ نہیں ہم
 نہ کہو اون میں پاخانہ میں لوٹا
 سنبھال اب تو گھر اپنا اجسی بس
 کہ اب یہ قاعدہ ہیرا میں گی ہم
 تو وہ ہرگز نہ شوہر دوسرا لاسے

اگر لائے تو رسوا ہو جہان میں
 بہت سا اوسکو اندھے نے ڈرایا
 یہ سنکر اور بھی آئی غضب میں
 جہان چاہیں گے جی بہلائیں گی ہم
 مزا تو زندگے کا بس یہی ہے
 کہا لڑکوں سے اپنی سارے ملکر
 وفا کی روجہ اسکو کہتے ہیں وہ
 جہان میں گر مطیع ہے تو یہ ہے
 جہان میں دیکھ لو ہر اچھے سے
 مگر یہ کیسے محوابی ہے نایاب
 یہ سچ ہی شہوت اپنی ہی وہ پیا
 یہ سچ ہے خواہش اپنی ہی محبوب
 بجالائے وہ لڑکے حکم مان کا
 پہا اوسکو لیلی گنگا میں بہایا
 وہ چھوٹا ایسے فرزند ان وز نے
 نہوئے کیون سعادتمند اولاد
 کیا یہ پاپ اپنی پاپ سے آپ
 کہ شکمی بدخواں ہو پاپ جن کا
 نہوں کیونکر وہ کس مانگی تہی پوت
 جو تھے اولاد انا راسیسی پاپے

عذاب اوسکو ہو ملک جاودائین
 پراوسکی وہاں میں کچھ سہے نایا
 کہ یہ تو ہی خلل عیش و طہر میں
 اگرچہ کچھ سے کچھ کہلائیے ہم
 کرے وہ کام جسکو اپنا جی ہے
 وہ بودا اوسکو تم دریا میں پل کر
 انیس خانہ اسکو کہتی ہیں واہ
 جو شوہر کے صدیقہ ہے تو یہ ہی
 محبت ہوتی ہے ہمسایکے سے
 کہ یہاں بخواب کا دشمن ہی بخواب
 کہ جاتی رہتی ہی یار و مکی یارے
 کہ ہو جاتی ہیں دامن محبوب معصوب
 تو اپنی باپ کو جتن سے باندھا
 وہ اونکی پاپ ہی گنگا نہایا
 کہ جن ہی دل تھا فاجر سرزن سے
 کہ ہو کر باپ کی دلستند اولاد
 زیادہ سے کوئی اس پاپسی پاپ
 ہوا اوس باپ پر یہ ظلم ان کا
 کہ بہت ہی کی جی ہوتے ہیں بہت
 تو ہو گئے اچکل کی کیسے پاپے

غرض وہ سورا اس دوسرے کہ راجہ بل نہاتا تھا جہاں آپ وہ کیا ہی بل کو بھی بل بے حمیت کہ سہنی اسکو دی والی یہ خدمت کرین سب عورتیں اولاد حاصل ملی اندھی کو پہ تو حکم رانے کہلایاں بھوسہ لفظ رانے	وہاں تک پہنچے آخر زندہ رہ کر بندی تختہ سے جا پہنچے وہاں آپ اوی گھر لگیا یہ کر کے نیت کری سب رانیوں سی گھر میں صحبت رہی عالم میں سکے یاد حاصل بنا چوب کہ ہر رانیکا زانے مخفف ہی لفظ کامرانے
--	--

اگر افتد اشتباہ لند من سیاہ

جو مادر زاد اندھا ہوئے اس طور	نشانہ پر لگائے تیر کس طور
-------------------------------	---------------------------

جواش دندان شکن بنوک قلم تیغ زن

یہ مادر زاد اندھا تھا مقرر کہ پہنیکا جس نشانہ پر ذرا تیر جو تیرا مکان نشانہ پر لگا ہے کوئی اون رانیوں کے دلی پوچھے ہنیں میں گرچہ اسکے سر میں اکھنیر نہاں تھا ہر زن بل کا نشانہ کہ اوڑ کر ہر نشانہ پر گیا وہ نشانہ جس مکان خاص میں تھا	نشانہ باز تھا پر سب سے بڑہ کر تو وہ ہرگز نہیں خالے گیا تیر لب معشوق ہوتا رہا ہے کہ نہی کس کس فریکے تیرا سکے مگر میں اسکے تیر و پر میں اکھنیں کہاں اوس تیر کا وہ دیکھنے پانا تو گویا تھا کہی سے تاکتا وہ میں اوسکے کمانا تیر پہنچا
--	--

نشانہ باز تھا پر سب سے بڑہ کر
تو وہ ہرگز نہیں خالے گیا تیر
لب معشوق ہوتا رہا ہے
کہ نہی کس کس فریکے تیرا سکے
مگر میں اسکے تیر و پر میں اکھنیں
کہاں اوس تیر کا وہ دیکھنے پانا
تو گویا تھا کہی سے تاکتا وہ
میں اوسکے کمانا تیر پہنچا

وہ گویا چیل تہا یا تہا وہ کو
 ہوئیں تہیں غوطہ زن آنکھیں جھریں
 ہو اسی تیغ زن بس رفع شکایان
 ابھی باقی بہت سا کچھ بیان ہے
 ہوا راجہ غم قربت سے آزاد
 کہ اسکی وصل سی محفوظ ہو تو
 نہ اوس یوت کو آئی جیا کچھ
 نہ آئی پاس اوسکی وہ دل آرا
 پہر اوس دایہ کے کیا ران نور وید
 بہت پچھانی ہو گے پہر تو زوجہ
 تو کیا ران نور ویدی میری ہوئی
 ہوا پہر زوجہ ثانی کو ارشاد
 ہوئی ہم بستر اعمی جب آکر
 کہ زور اور پسر ہو یگا سیرا
 وہ اوسکا ہات بھی گویا ذکر تہا
 ہوا ویسا ہی بٹیا اوسکے پیدا
 بہلا جو نیک بن جاتے ہیں ایسی
 جو ایسی ہوتے ہیں اہل کرامت
 وہ اونکی تن میں ہے زور کرامت
 کہا باہیکم نے پہر جب کہ چکا یہ

سہارا کی کلکٹھوس اور جی موزی میں

کہ کوئی گوشت کا ٹکڑا چھوڑا
 تو جانکلیں تہیں وہ دونوں فرمیں
 حکایت کو بیان کر چک کہیں ٹان
 فقط کیا ایک ہی یہ داستان ہے
 کیا پہر ایک وجہ کو یہ ارشاد
 عقیقے سی کہیں محفوظ ہو تو
 مگر زوجہ کو شاید تہے جیا کچھ
 مگر دایہ کو اپنی جاے ہیجا
 ہوئی اندھی سی پیدا بر گزیدے
 کہ اتا میری ادھی میں یہ وجہ
 یہ ساری برگزیدی میری ہوتی
 کہ کر تو خانہ آغوش سرور آباد
 کہا اندھے نے ہاتھ اوسکو لگا کر
 ہوئی وہ حاملہ کہتی ہی گو
 کہ لگنی میں ذکر کا سا اثر تہا
 جو کہتا تہا وہ بی ایمان اندھا
 بچن خالی جا سکے تہیں اونکی
 زنا سی اونکی دشمن کو ندامت
 کہ آسکتا نہیں دیوندا مست
 کہ ستونبی جی قصہ سن لیا یہ

کہ یوں ہوتی ہیں پیدا جہتہری نیک

برہمن سے جو لے لفظہ کوئی نیک

محمل استشهائ و تفریح بنیاد

ہماری جامی استشہاد پہ ہے
نیچے اس حکایت کی بخت میں
کہ ایک ان میں ہے مثلِ زوجہ بل
فروغِ منکرِ اول سے جو نکلا
ہوا اوس لطف سے پہ جو کہ ظاہر
جو لطفِ غیر کا لبسار و اس ہے
تو بس بیانِ کام آئی یہ حکایت
بہت دن ہو گئے ای تیغِ زنِ بان
مناسب ہی کہ انوکھا دل نہ ملے
تری بامیں وہ سنتی سنتی سن ہیں
مگر کب بول سکتی ہیں یہاں وہ
کہاں قدرت کے عجبِ صنم کو
سے تیغِ زبان کے ناب کیا ہی
دکھا سکتے ہی پچھہ مقبول و سکو

بیانِ حال کے بنیاد یہ ہے
 مگر یہاں ایک لکھنا یوں ہے مین
 تو ہے وہ دوسرا اندھی سے افضل
 تو گویا بطنِ ثانی نے مین سب او ترا
 کیا شعر اوس کا نام اور اپنا شاعر
 کلامِ غیر لے لینے مین کیا ہے
 روا بون ہو گئے نفلِ روا یت
 غزل کہے نہیں تو نے ثواب یہاں
 غزل سے کچھ تو ہو جائیگے تسکین
 اگرچہ خود دے وہ اہل سخن، مین
 کہاں یہ ذکرِ توحید اور کھان وہ
 کہ عبد اللہ سے وہ دُوبدُو ہو
 مگر ثناء مجھ پر عونِ خدا ہے
 دکھا سکتی ہے یہاں مخدوا، او سکو

غزل

کیمون جهان میں دولت و تحفہ کا سر

جب تک ایمان باعث تطہیر ہر کاف نہیں

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

ہو گئے شیطان سی افزون انکے شہرت کفر میں
گو خردِ تال پر تشہیر ہر کانہ نہو
ہندون سے جانی کیونکر سرگرائی ہوئی کی
جنت ملک اس عود سے تجسیر ہر کانہ نہو
بہاگ جائیں بت نکل کر انکے ظلم شرک سے
گردِ رتجانہ پر زنجیر ہر کانہ نہو
ہر گلو میں پردہ مالائے مرجائے کہیں
خون جہری کا گریبان گیر ہر کانہ نہو
کیونکہ ضرب اہل دین سے ہو گیا اب سست لنگ
یوں لگائیں روعن اور تائیر ہر کانہ نہو
ہوئے جو موت سے روعن اسے منظرِ ایضا
کیدِ ساحر سے فندونِ فقر ہر کانہ نہو
جو دکھائیں اہل دین کو حکمِ شیطان کے طرح
کاششِ نفرت کی سوانحِ سیر ہر کانہ نہو

۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

یہاں مسیح ہو گئی فوج سخن سی تیغِ زل
خوف ہے غارت گر جا گیر ہر کانہ نہو

نورِ روحِ ساحین کو راحت کی	نخلِ بھیدِ جِ اولِ مینِ سنائی
کہ خون ہو ایک ناخوش دوسرا یا ر	گمراہی تیغِ زن کب ہی سزاوار
سہر و قلب ہو جسکا ترنم	اسے کہو نخل اور ایسے اک تہم
دل تالنے ہو تیرنم سے مجروح	ستم ہے یہ کہ ہوئے ایک مہم

<p>رہین مخفیہ کمالاتِ سخنور کہ وہ ہے شاعرِ ہندوستان ہین جوابِ خوبے اسلامِ مین بھے یہ جان بھے چاہیے پر کچھ لطفیہ کہ قدرِ شعر شاعرِ جانتا ہے سخنورِ قدردانِ اہل فن ہین اگر وہ کتہِ درانِ مین اس عمل کے</p>	<p>ستم ہے جانِ انصاف و فرد پر وہ گوہرِ ہندوہین سحبانِ زمانِ مین سنا مین گے ہم اؤ کو اؤ کی خوبی وہاں تو ہو گیا ہر کچھ لطیفہ بیانِ ماہر کو ماہرِ جانتا ہے وہ مشتاقِ زبانِ اہل فن ہین تو ہو گئے قدرِ دانِ یہ سخنِ غزل کی</p>
--	---

غزل

رہا لے کھر سے اسلام لا کر باہی ہر ہندو
 بندہ از خیرِ بہت خانہ مین ہے کیوں ہا ہی ہندو
 ستم ہے فکرتِ ہوتی بندہ او مضمون کی بندش
 ترانہ شاعری کا اور اسکو گامی ہر ہندو
 زمین شعر انکے موجِ بولِ خلق سی گل ہے
 کہیں ایسا نہو وہاں مثلِ فردوسِ جاہی ہندو
 بھر ہو جانگ کے دہوتی لنگوٹی سی ٹوکتے ہین
 مناسب ہی کہ وہاں لہنگا چٹنگر جاہی ہر ہندو
 کہ ہو کر اپنے مالِ لنگ سے بالکل ٹپک جائین
 جو دیکھیں اس پہن سے قامتِ زیبائی ہندو
 کری درشنِ چھری کے تو پہراوس نازنین کو پہی
 زیارت اپنی ننگا ہو کے خود کروائی ہر ہندو

لکھ
 غزل
 ہندوستان کا
 شاعر
 ہے
 سچا
 اور
 سچا
 ہے
 ۱۲

کہنا اس پر چلہری کا یہ انزال عنایت ہو
جو خود ناگنہ فقیر اور سکے فی بن جامی ہرند و

کہاں اثباتِ عقلِ دین و ایمان ہوئی لا لائین
جولای نفی سے لا لالقب یحان پای بہندو
بلاغت کی خبر کیا نین سکھیا سکھوں کے اندھی کو

کہاں وہ شانِ سحبان اور کہاں دجلی ہی ہرند
کہاں رامی صواب اُنکے نصیبو نہیں ہی بی سلام
عطا موصوف ہوتا ہے بوصف بلائے ہرند

تیری تیغ زبان سے کٹ گئی اسی تیغ زبان کا
وہ برکنٹ زبان قافہ پہماے ہر ہندو

اندرمیں

<p> جو حق ہی خالق افعال مخلوق او سے سی خیر و شر سب جلوہ گر ہیں تو پہرہ بتلا جنرا کسکے لئے ہے قبا ج ساری عالم کے سنگمر تو پھر عصیان سی ہی ہے پاک آپس معاذ اللہ جب جائز ہو یہ بات </p>	<p> وہ ہے رازق ہے اور ہیں جملہ فرشتے او سے سی جملہ افعال بشر ہیں ذرا نہ راسترا کسکے لئے ہی او سے پر عود کرتے ہیں سراسر یہ سب اللہ کا ہی مکر و تدبیر تو پھر ترہیمہ کا مشکل ہے اثبات </p>
---	--

تبیع زین

شاربہارگاہ حق ہے تقدیس
 متروہ ہے میرا ہے وہ اللہ

انہیں وہاں دخل مچ وکرو تلبیس
 جو سمجھوا دس ستم علی ہی وہ لہد

تین

اگر یہ شبہ آئی دلمین نادان
 بنا یا ایسی اشرف کو اذل مای
 تو دیتی مین جواب س شبہ کا ہم
 شرف انسان کا ایمان ہے بس
 نہیں کچھ قابل انسان کی قیمت
 جو حسن ہے تو جان کی باعث
 اگر یہ جان ہے جانان سی موافق
 ہمیشہ حب رحمان جانین ہے
 تو اشرف ہی وہی مقبول جانان
 کہ اس سے حساب اور نہیں ہے
 جواب ایک اور بھی تو ہمیں سن رکھ
 کہ آئی ہو کا پیاسا کوئی انسان
 تو ہر انسان کو رحم آتا ہے اوپر
 ہوا جب دلمین او سکا در موجود
 ترا مہمان آجاتا ہے کوئے
 جو ہے مخلوق کو مخلوق پر رحم
 وہ اپنے خلق پر ہے لطف خلق
 نہیں ظلام ہرگز ذات باری
 جو قاصر ہوئی انسان کی ذہت
 وہ حق ہی او سکی سب خال حق بین

باعتبار قوت مغنیہ
 کرادی کوئی چیز ہے

بنائے اشرف مخلوق انسان
 کہ یوں دوزخ نوالا انکا کجائی
 کہاں کفر و شرف ہوتی مین باہم
 محمدی ہی اور قرآن سی ہی بس
 کہ بی زر کچھ نہیں ایمان کی قیمت
 تو حسن جان ہی تو جانان کی عشت
 وہ یعنی دین و ایمان سی موافق
 ہمیشہ خوف عصیان جانین ہے
 وگرنہ خاک سی بدر ہے انسان
 اگر سمجھو کہ یہ بدر نہیں ہے
 ذرا اس جام شربت کا مزا چکھ
 وہ مانگی التجا سے پارہ تان
 طعام او سکی لیے لاتی مین بہتر
 طعام گرم آب سرد موجود
 تو کیا کچھ ہوتی ہے نہان کو آج
 نہوارزق کو کیوں مرزوق پر رحم
 کیے او سکی غذا یوں اشرف خلق
 نہ آئی غم مین گو ستر مخفی
 تو کب ہے منبطل اسرار حکمت
 بہت مینی بیان بہت سی شوق بین

کہ او کا علم ذات و علم افعال
 دنیا میں مقروض سن ہوش سے بات
 بجتی اسی شخص یہ جرات ہی کیونکر
 کہ تو اک کرم سرگین و نجاست
 ہوا تو قادر بیچون پہ طاعن
 کہاں بی علت و بیچون سبحان
 جہانین جو میں ابرار آہے
 سمجھ سکتا نہیں تو اونکی اسرار
 قیاس او پر کری تو کار اپنا
 نگو کارون کی کاروبار کچھ اور
 جو خود ہے خالق ابرار و اختیار
 غضب ہی او کی کار اپنی سی بھی
 جو اپنے فعل سے فعل خدا کو
 قبایح کا بنایا او کو مرجع
 کہاں وہ شان افعال آہی
 ابی کچھ شرم ہی آتی ہے تجکو
 تری اتار بد اطوار و بد کار
 زنا کرتے رہے اکشر ہمیشہ
 نہ آیا فرق اتاری میں اونکے
 کیا بر مہانی گرچہ قصد خستہ

نہیں ہے وحدت انسان پامال
 یہ کیا بکتا ہے حق تو خرافات
 کہ ہوئی مقروض تو اوس خدا پر
 تجھے یہ کھٹھڑا ق اور یہ طلاقت
 علیک اللعنتہ من کل لاعن
 کہاں تو امی سراپا علت انسان
 مطیع امر و اسرار الہی
 اگر اسی شخص سرناپ غلط کار
 تو شیطان کو بنائے یار اپنا
 تری اطوار اسی بد کار کچھ اور
 عزیز و قادر و جبار و قہار
 خدا کی اختیار اپنے سے بھی
 کیا ہوزن بھولا کبریا کو
 ہونیکا کوئی امر اس سی اشغ
 کہاں یہ فعل واسطے پرتا ہے
 خدا پر قاج تیزی تو ہو
 کند نفس و شہوت میں گرفتار
 زنا کاری رہی اکشر کا پیشہ
 نہ آیا شک نگو کاری میں اونکی
 نہ آیا اس سی کچھ الزام او پر

نہیں اب تک قباحت اور عین آئی
 قبیح ساری عالم کے بس لپیر
 گرد و پہرہ میں مقبول دل میں
 جو میں افعال نیکے پر فضیلت ^{مندان}
 جو میں اک کمترین خلق مولی
 ہمیشہ حسن ظن اور ماری ہے
 جو ہی خلاق خیر و شر جہا نہیں
 مگر ان نقص یہاں آتا ہی لازم
 جو تیری بیدی ہوتا ہے ثابت
 یہ تیرا بید کہتا ہے خدا کو
 متہین بعلم ہونیکے متہین ہو
 متہین سب زہر نون کے پیشوا ہو
 روایت یہہ اُنیکہ میں لکھی ہی
 گواہی صاف دیتا ہے ^{میں} حجب
 کہ ستی رنج فی تم فی کجا ^{میں} باہم
 یہ ست ج تم عنفات ذوالکین بین
 ہمیشہ اوسکو یہ پکڑی ہوئی میں
 گرد و جہل فدا دانی سی اپنے

زمین باقی رہی اوسکی خدا کے
 ہمیشہ عود کرتے ہیں سراسر
 اگرچہ معصیت سی متصل میں
 سمجھتے ہیں یہہ ہند و سب اضیحت
 ہوا ہر فعل بد ہی نیک اور نیک
 جو بد ظنی ہی تو غفاری ہے
 جو حاکم ہی زمین و آسمان میں
 تقدس میں الوہیت مدین ظالم
 ذرا تو مجھ سے سُن کیا کیا ہی ثابت
 متہین ہونچ قوم اور چور تم ہو
 زمانی کی بُرائی ہی متہین ہو
 متہین ٹہک ہو ٹھگوں کے پیشوا ہو
 وہی ہی جھوٹ اور سچ ہی وہی ہے
 یہہ ہمپر ہی تمہارا کھل گیا ہدیہ
 معاذ اللہ اوسکی باندہ ہے محکم
 مگر گویا کہ یہہ تیغون رسن میں
 یہہ اعضا اوسکی سب جگہ سی کچھ نہیں
 نہیں کچھ جانتا کہ کیفیت ان کی

تحقیق معنی ست و رنج و تم عجب یہہ ہنو دلی کرم

یہ سٹ ہی قوت عقلیہ کا نام ہے
 غضب کا نام ہندو میں یہ ہے
 اگر کچھ اور ہی ہے شرح درکار
 اہلین بدین یہ اور ہی ہے
 جانی کوئی اندر من کو یہ ہے
 جو پوچھو چار سو کا کیا سبب ہے
 مگر وہ اون سی غافل ہے سراسر
 جو یاد آئیگی پٹ کر بید سے بید
 کہ ان یہ بدین بیشک لکھا ہے
 بند ہی وہ جہالت کی رس سے
 وہ خود بی علم ہے اور کذب ہی ہے
 قباح سارے عالم کے سنگڑ
 نہیں ہے وہ کلام پاک رحمان
 کہیں ایسا نہیں قول مسلمان
 اگر وہ ہی تو ہی ہر بید خوان سے
 کہا تو فی سزا کسکے لیے ہے
 تو تم کہتے ہن تو اسکو فراس
 کہ امر کبریا دو فروع پر ہے
 کہ نکوینے ہے امر نفع اول
 نہیں ممکن خلا فساد کا جہان

یہ سٹ ہی قوت عقلیہ کا نام ہے
 غضب کا نام ہندو میں یہ ہے
 اگر کچھ اور ہی ہے شرح درکار
 اہلین بدین یہ اور ہی ہے
 جانی کوئی اندر من کو یہ ہے
 جو پوچھو چار سو کا کیا سبب ہے
 مگر وہ اون سی غافل ہے سراسر
 جو یاد آئیگی پٹ کر بید سے بید
 کہ ان یہ بدین بیشک لکھا ہے
 بند ہی وہ جہالت کی رس سے
 وہ خود بی علم ہے اور کذب ہی ہے
 قباح سارے عالم کے سنگڑ
 نہیں ہے وہ کلام پاک رحمان
 کہیں ایسا نہیں قول مسلمان
 اگر وہ ہی تو ہی ہر بید خوان سے
 کہا تو فی سزا کسکے لیے ہے
 تو تم کہتے ہن تو اسکو فراس
 کہ امر کبریا دو فروع پر ہے
 کہ نکوینے ہے امر نفع اول
 نہیں ممکن خلا فساد کا جہان

یہ سٹ ہی قوت عقلیہ کا نام ہے
 خدا کو اس طرح کہنا ستم ہے
 تو دیکھا کہ ہمیشہ سوط جبار
 کہ یہ جو سارا عالم ہے وہی ہے
 سرخون پر لگا کر چار سو بید
 وہ چاروں بید کا علامہ ہے
 تو یاد آئیگی بیدوں سی پٹ کر
 تو یہ رنگین کے ہر سرچید سی بید
 بدی ہی جو ہے رہن خلا ہے
 نہیں نسبت کچھ اسکو علم و فوج سے
 نظر آتا ہے جو کچھ سب ہی ہے
 ہوئی بیدوں سی بیان عالم خدا پر
 سراسر ہے وہ اک تلیں شیطان
 کہ جس سے لازم آئی قبح سبحان
 مطیعوں سی مطاع ہندوان سے
 ذرا فرما جزا کسکے لیے ہے
 اگرچہ سنگی تو ہو جائیگا سن
 سمجھنا کچھ اگر عجبو نظر ہے
 جو ہو سکتا نہیں ہرگز بدل
 زمین میں جوف میں ہر آسمان میں

عالم ہندوان سے

مہابہارت میں ہی جسکو لکھا ہے
 خدا کا امر تو کوئی ہے وہ شے
 اتہر بن بید کو اپنے ذرا دیکھ
 وہ تشریحی ہے جو ہی امر نالے
 ہوا ہے اسمین واقع اوس سے عصیان
 ہمیشہ عاصی امر بننا میں ہے
 جو تشریحی ہے امر وہی سبحان
 مطیع امر تشریحی میں جو لوگ ہے
 سزا کے مستحق میں بن ہ کافر
 سزا کے مستحق میں وہ گنہگار
 جو سنتا ہی مثال دیکی تو سن بیان
 ہوئی جب زوجہ گوتم سے شکین
 مگر تھا امر تشریحی کا عصیان
 تعجب ہی کہ خود تو معذرت سے
 کہ اندر ہو گیا جس سے زنا کار
 سزا کے قابل و سکو جانتا ہے
 پہلا اس سی بچی کچھ عذر ہی کب
 یہہ لکھا تحفۃ الاسلام میں ہے
 تو کیا یہودہ کاری ہی یہہ تیرے
 و مان کچھ اور کہتا ہی بیان اور

کہ جو کچھ ہو چکا اور ہوتا ہے
 پریم سنس و سکو کہتا ہے مٹ ہے
 پریم سنس و سمین بیان کستا گیا کچھ
 بیان ممکن ہوا عصیان فانی
 کہ جیسے بت پرست اور دیونیدھان
 دو عالم میں مطیع سے جدا میں
 مرتب ہی جزا او سپر بہر آن ہے
 جزا کے مستحق ہوتی میں دو لوگ
 کہ جو میں امر تشریحی کے منکر
 کہ جیسے فاسق و فاجر زنا کار
 کہ اندر دیوتا میں میں جو عصیان
 تو تھا وہ مقتضائی امر تو کو میں ہے
 وہ یون زانی ہوا مشہور دوران
 کہ تقدیر اکہے سے یہہ وہ سنی
 ہوا یہر با وجود اسکی خطا وار
 سزا کو واجب او سپر پاتا ہے
 کہ اندر ہو گیا بیشک معذب
 یہہ تیرا عذر اوسل قدام میں ہے
 عجب غفلت شمار ہی ہی یہہ تیرے
 ہندین اپنے سخن کی نقص میں غور

۴
 بعضہ تحفۃ الاسلام
 اول من منعت زانی
 دینی عذر کو کہت ہے اور جا
 نہ تشریحی امر میں عیب
 دران با کشت کی گئی نہ
 مطیع نہ اسے معذرت
 لیا اس کو کہت ہے درین
 خود کہت ہے بیان دران
 ہواست اور تو تو

جو مختل میں یہ تیرے ہوش و تدبیر یہ تقدیر خدا وہ ستر حق ہے جہاں فہم خواص حق نہ پہنچے کہاں عیاشیہ شیطان کو پاکی ہے	تو کیا سمجھے تو غیر و شر کے تقدیر کہ اسکے فہم ہی ہر رنگ فق ہے وہ سمجھے عامی اپنا منہ تو دیکھے کہ ہی وہ امر شرعی کا عاصی ہے
---	---

اندر من

اگر کچھ اختیار انسان ہے کہتا	تو میں دریافت یہہ کرتا ہوں بتلا
------------------------------	---------------------------------

تیغ زن

جو شہر پر فصاحت ہے تو یہ ہے جو کہدیتا تو یہ ہی سامنی ہوتا ہے یہ میں اب پوچھتا ہوں تجھی سُرخ جو باندھا تو فی سہلین حرف دریافت یہ اپنی دل سی کو سبحان تو ہے فصاحت یہہ بلاغت یہہ سخن یہہ	جو موزون بالصرحت ہے تو یہ ہے کہ میں یہہ پوچھتا ہوں تجھی بتلا ہے یہی دعویٰ سبحانی ہے تجکو یہ تکلف سے کیا بیان صرف دریافت تکلف برطرف دہقان تو ہے صناعت حق میں گستاخانہ پن یہہ
--	--

اندر من

ہنیں واجب خدا پر کوئی شے تو وہ ہرگز کہی ملزم نہیں ہے	وہ خود مختار فاعل ہر طرح ہے جی جس جا یہ چاہی دانا نہ بھیجے
---	---

تیغ زن

لفظ دریافت جو
باندھا اور موزون
کیا نہ صحت ہے

غیر ہے کچھ ہی ماقبل روی سے وہاں فتحہ یہاں کسرہ جو آیا کہ اونچی نیچی ہے تیری ترازو غلط ہی تیرا ہر دعوی غلط ہے	ہوا مجروح تو پہل روی سے تو اسنی صاف بکھو پہہ جتا یا کہاں ہی شاعری مین زور بازو یہہ تیرا مدعی ہونا غلط ہے
---	---

اندر من

کری ابلیس کو جنت کا راہ ہے	بنی کو دی سقر خواہی نخواستہ ہے
----------------------------	--------------------------------

تیغ زن

غضب اری خدا کا شجک کافر خلاف وعدہ کب کرتا ہی مولے نبی سی وعدہ جنت ہوا ہے وعدہ نارسطیان کی لیے ہے	عبث تو آپ کو کہتا ہے ماہر کہ خلف وعدہ سی اعلیٰ ہے مولے تو اون سی اپنی وعدہ کی وفا ہی تو شیطان نار سوزان کی لپی ہے
---	--

اندر من

بہلا ہی انس و جان ہی کسکی طاقت نہین وہاں دخل ہرگز این داناں کا	کری جو روبروی حق شفاعت جو ہو عدم خداوندِ جان کا پ
---	--

تیغ زن

شفاعت مصطفیٰ کی امر حق ہے	شفاعت انبیاء کی امر حق ہے
---------------------------	---------------------------

۱۔
یہ شعر ماقبل جملہ کتب
نہین کما مضمون
۲۔
اول شعر میں
۳۔
اور جملہ کتب
۴۔
مصرعہ ثانی میں
۵۔
تو اسنے غلط کیا
۶۔
تو اسنے غلط کیا
۷۔
غیر جبر کما

مخدومہ شفیع عاصیان ہیں
 کہ ہوئی گئے شفیع اونکے طفیل
 طفیل اونکے ہوئی گئے فرشتے
 طفیلی اونکے عالم ہونگی دامن
 طفیل حافظ قرآن ہوئے
 ہنیں دامن خل پیشکین دامن کا
 تو پہر کیا ہے شفاعت میں تروید
 کہی کیونکر نہ حال دل گدا ہے
 ہنیں امر شفاعت میں دراشک
 شفاعت سی عبث منکر ہوا تو
 شفاعت ہم می کب ہی خاں ہے
 شفاعت ثمرہ ہے اذن و رضا کا
 شفاعت عجز پیش کبریا ہے
 مغالطہ تیری و مبارزی یہ سب ہے
 مغالطہ کیا ہی تو احمق ہے بالکل
 شفاعت دیکھ نہ ثابت بیدی ہے
 خبر تجکو ہنیں کچھ اپنے دین کی

کہ خود سلطان خیل شافیان ہیں
 گروہ انبا ہے اولیا ہے
 کہ بخشائی گئے بندوں کو خدا سے
 کہ ہوئی گئے شفیع اہل عصیان
 کہ وہ ہی شافع انسان ہوئے
 مگر جب اذن ہو خلاق جان کا
 گدا پر شاہ کو جب ہو فقیر
 جو پائی اذن شاہشاہ عالمی
 یہ سچ ہے اذن حق ہی ہیں کیلک
 شفاعت کی تین سچا ہے کیا تو
 شفاعت ہم می کب ہی خاں ہے
 دعا کا نام ہے اور التجا کا
 شتا ہے التجا ہے اور دعا ہے
 شفاعت ہم می بولی سی کب ہے
 کہاں تجکو شفاعت کا شغل
 کہ وہ ہی اک دلیل پنی لپی ہے
 خبر کیا ہوئی دین مومنین کی

رومیت قول اینکہ بہتیر ہوا تہرین بہتیر فرق نامہ

یہی پخل انگہد مین لکھا ہے

<p>تو وہ اکیس پشتین بختو اسے بڈ اوہرا اولاد کی جانب سی اکیس اوہنین جنت سی وہ محفوظ رکھے پڑائی غمیر کو ہی علم و حکمت بنائی غمیر کو ہی نیک اطوار رہی خوش خلق رکھی شان اچھی شجاعت اور عفت اور عدالت کہ پشتین بختوائی ایک سو ایک لہر سی سوی ادنیٰ ایک سو ایک بچا کر اسے لیجائی وہ شخص وہ دیکھی جکو یا آواز سن پائی نکلت ان سبکی کو دیتا ہے شہا جنت ۱۲ جہنم سے بچائی او کو سب کو</p>	<p>کہ جو افعال بد کو آپ چھوڑے اوہ ہر اجداد کی جانب سی اکیس عذاب نار سے محفوظ رکھے پڑھے جو بید یعنی علم و حکمت بنی خود نیک کار اور نیک کردار کرمی مخلوق سے گذران اچھی شعار اپنا کرے وہ اہل حکمت قہر جاتا ہے اس رتی کا وہ نیک پوری سوی اعلیٰ ایک سو ایک انہیں سکنتھ مین پنچائی وہ شخص جو ذات پاک مین بیان ہو جو جان پڑے مات جکا یا وہ دان وہ یعنی بختوائی او کو سب کو</p>
--	---

روایت اسکندرم بہاگوت مستند اہل کفر و ضلالت

<p>شفاعت سی ہتی او کو شاد کامی عیان لکھا ہوا ہے جو کہ دیکھے شفاعت او سکی بہتر جانتا تھا دیا سکنتھ مین ہر جی نی با سایش بھوان ۱۲</p>	<p>جو تہارا جاہر لیش اک شخص نامی بہہ اسکندرم ہم مین بہاگوت کی کہ بہگوان او سکا کہنا مانتا تھا کہ او کو اور جکو او سننے جانا ہر جی نی ۱۲</p>
---	---

روایت مہا بہارت معتبر اہل شرارت

مجددہ شفیع عاصیان مین
 کہ ہوینگے شفیع اونکے طفیل
 طفیل اونکے ہوینگے فرشتے
 طفیلی اونکے عالم ہونگی دان
 طفیلہ حافظ قرآن ہوینگے
 ہنین دان خل بیشک این دان کا
 تو بہر کیا ہے شفاعت مین رود
 کہی کیونکر نہ حال دل گدا ہے
 ہنین امر شفاعت مین در شک
 شفاعت سی عبث منکر ہوا تو
 شفاعت ہمدی کب ہی خدا سے
 شفاعت ثمرہ ہے اذن و رضا کا
 شفاعت عجز پیش کبریا ہے
 مغالطہ تیری و بازی یہ سب ہے
 مغالطہ کیا ہی تو احمق ہے بالکل
 شفاعت دیکھ نہ ثابت بیدی ہے
 خبر تجکو ہنین کچھ اپنے دین کی

کہ خود سلطان خیل شافیان مین
 گروہ انما ہے اولیا ہے
 کہ بخشاینگے بندوں کو خدا سے
 کہ ہوینگے شفیع اہل عصیان
 کہ وہ ہی شافع انسان ہوینگے
 مگر جب اذن ہو خلاق جان کا
 گدا پر شاہ کو جب ہو فقیر
 جو بائی اذن شاہشاہ عدلے
 یہ سچ ہے اذن حق ہی آئین کی ایک
 شفاعت کی تین سچا ہے کیا تو
 شفاعت ہمدی کب ہی خدا سے
 دعا کا نام ہے اور التجا کا
 شتا ہے التجا ہے اور دعا ہے
 شفاعت ہمدی مولیٰ سی کب ہے
 کہاں تجکو شفاعت کا ثقل
 کہ وہ ہی اک دلیل بنی لپی ہے
 خبر کیا ہوئی دین مومنین کی

روایت قبول انیکہ معتبر ہوا رہن سید معتبر فریق نامجدد

یہی پخل اپنگد مین لکھا ہے

<p>کہ جو افضال بد کو آپ چھوڑے اوہ ہر اجداد کی جانب سے گمراہ عذابِ نار سے محفوظ رکھے پڑھے جو بید یعنی علم و حکمت نئی خود نیک کار اور نیک کردار کرمی مخلوق سے گذران اچھی شعار اپنا کرے وہ اہل حکمت تو ہو جاتا ہے اس رتی کا وہ نیک پدری سوئی اعلیٰ ایک سو ایک انہیں بیکٹھ مین پنچائی وہ شخص جو ذاتِ پاک میں بیان محو ہو جاوے پڑے ات جکا یا وہ دانا وہ یعنی بخشوائی او کو سب کو</p>	<p>تو وہ اکیس پستین بخشوائے بد اوہ ہر اولاد کی جانب سے گمراہ اوہنیں جنت سے وہ محفوظ رکھے پڑائی وغیرہ کو ہی علم و حکمت بنائی غیر کو ہی نیک اطوار رہی خوش خلق رکھی شان اچھی شجاعت اور عفت اور عدالت کہ پستین بخشوائی ایک سو ایک سیر سی سوی ادنیٰ ایک سو ایک بچا کر اسے لیجائی وہ شخص وہ دیکھی جکو یا آواز سن پائی حکمت ان سب کو دیتا ہے شہنا جہنم سے بچائی او کو سب کو</p>
---	--

روایت اسکندرمین ہاگوت مستند اہل کفر و ضلالت

<p>جو تہارا جاہر لیش اک شخص نامی یہ اسکندرمین ہاگوت کی کہ بیگوان او سکا کہنا مانتا تھا کہ او بیگو او جکو او سننے جانا</p>	<p>شجاعت سی ہی او سکوتا د کامی عیان لکھا ہوا ہے جو کہ دیکھے شجاعت او سکی بہتر جانتا تھا دیا بیکٹھ مین ہر جی نی با سنا</p>
<p>روایت مہا بہارت معتبر اہل شرارت</p>	<p>روایت مہا بہارت معتبر اہل شرارت</p>

<p>مگر ای بے خبر کیا تجھ کو معلوم ہے اگرچہ بیشتر ہو میں کبیرہ جو ہو جائی شفاعت خواہ تیری بنی جنت کی قابلِ دوزخی وہاں مگر آپ اولیٰ بالکل خجیر ہیں کہ احکام و خبر میں جگہ محکم ہے ہو ان سب سے اثبات شفاعت کیا تو فی جو انکار شفاعت ہے کتا میں ساری ناقبول ہیں یہ تری انکار میں مردود و مطرود بیان حاصل ہے تو سمجھئے سمجھئے</p>	<p>مہابھارت میں ہی یہ ہی تو مرقوم خطائیں تجھی گرو میں کبیرہ دعایاں باپ کی اوستا دجی کی وہیں اوٹھ جائی تجھے با عیسیٰ کتا میں یہ تہاری مستبہر ہیں کتا میں یہ تہاری ہین مسلم یہہ جزئی اور کلی بی شفاعت تو پھر ای بی بضاعت پر شفاعت تری انکار یا مقبول میں یہ کتا میں یا کہ میں مقبول و محمود ہاں امداد و نون طرح سے</p>
--	--

اندر من

شعاع نور کہنا پڑ خطا ہے کہ دونوں لفظ کا ایک مدعا ہے

شیخ زن

اصول دین ہندو میں لکھا ہے
خبر کیا تجھ کو امی خفاش ظلمت
اگرچہ دونوں الہین قرین ہیں
شعاع مہر ہے یہ دھوپ تجھ پر

شعاع نور بے کیف خدا ہے
شعاع و نور میں ہی کیسی نسبت
مگر وہ متحد ہرگز نہیں ہیں
مگر یہ دھوپ کب ہی مہر انور

یہ شیعہ مسیحی ہے
یہ شیعہ مسیحی ہے
یہ شیعہ مسیحی ہے
یہ شیعہ مسیحی ہے
یہ شیعہ مسیحی ہے
یہ شیعہ مسیحی ہے
یہ شیعہ مسیحی ہے
یہ شیعہ مسیحی ہے
یہ شیعہ مسیحی ہے
یہ شیعہ مسیحی ہے

شعاع اوسن ہوپ کی پہر سایہ میں ہے
 کہ حاضر روشنی ہے سایان میں
 یہ سب دسل یک سورج کا سایہ ہے
 جو امی تاب و انون میں او جا
 گر ان نور مہر اوسکو کہیں گے
 اگر سارا جہان خورشید ہوتا
 یہہ تعلیق محال اس بات کی ہے
 نہ یہہ سارا جہان خورشید ہوگا
 اگر ہوتی نگاہ غور و عبرت

پہر اوسن سایہ سی حاضر سایہ میں ہے
 اسی سایہ روشنی
 گئی ہے اوسن سی اندر کی مکانات میں
 مگر یہاں اتحاد ان سب میں کب ہے
 نہیں ہے مہر تابان نام او سکا
 نہ کچھ مہر سپہر اوسکو کہیں گے
 تو سچا تو ہی امی بی دید ہوتا
 کہ تو صادق نہیں ہے مفتری ہے
 نہ سچا اخفش بی دید ہوگا
 نہ ہوتی تجھ کو اس کب کب کی جرات

اندر من

اضافت اسکی جانب اوسکی ہے

یہہ من معنی میں ہر دور و شے کی

شیخ زن

وہ کیا جانی کہ ہی کیا شئی ضافت
 کہ ہے بسیار خواری ہضم تجکو
 نہ بک مردود و نا فیروز منہ سی
 اور اوسکا گوز قول بہی مردود

جو پہ کھائی کنگت کی ضیافت
 و کار بن پر عفت لیکے خوش ہو
 نکالا کر ہمیشہ گوز منہ سی
 یہہ تیرا منہ نہیں مقعد ہے مردود

اندر من

یہ شعر شاعر نے
 اپنے ایک شعر میں
 کہا ہے کہ
 "یہ شعر شاعر نے
 اپنے ایک شعر میں
 کہا ہے کہ"

محمد کو جو کہیے نور کا نور

تو کردور و تسلسل اسمین منظور

تبیح زل

نہ اتنا جھوٹ بول ہی شخص پر زور
اگر لکھتے تو ہو سکتا تھا یہ ہے
کہی دیتی مین پہر بھی مختصر ہسم
کہ نام پاک ہے اللہ کا نور
ہو نور نے مخلوق اوس سے
ہوئی اس نور کو اوس سے اضافت
اضافت جیسی عبد اللہ میں ہے
تو امی جحق وہی نسبت بیان ہے
کہی کوئی نبی کو نور کا نور
جو لکھا ہے بیان دور و تسلسل
کہ ہو مین سر عو یس فن سی ماہر
کہین سی سیکہ گر جب انکی ہونگے
سنا یا ہو یگا گھر مین ہی جا کر
کہا ہو یگا کیون اترا لی لالا
کہا تو فی جو بیان دور و تسلسل ہے

کہان لکھا ہے اوسمین نور کا نور
ہنمین بیان ہو لازم شرح اوسکی
کہ جس سے دفتر کا فر ہو ہسم
تو ہی بی کیفیت وہ نور خدا نور
کہ سب مین بالعدم متبوق اوس سے
تو اس سی لازم انکی کیا قباحت
اضافت جو رسول مد میں ہے
بیان کہ اسمین عینیت کہان ہے
تو کیون جلتا ہے تو شیطاں مقہور
جایا علم کا کیا ہے تو غل
بیان کرنا ہون اپنا علم ظاہر
تو دھونی مل بہت اترا لی ہو کر
او دھری دور لنگی کا ہلا کر
ہمارا دور ہے تھے ہی اعلیٰ
تو بس اوسکی مثال ایسی ہی کل

مثال بقال متبوق خصال

نام حق اور حجاب

نہ اتنا جھوٹ بول ہی شخص پر زور
اگر لکھتے تو ہو سکتا تھا یہ ہے
کہی دیتی مین پہر بھی مختصر ہسم
کہ نام پاک ہے اللہ کا نور
ہو نور نے مخلوق اوس سے
ہوئی اس نور کو اوس سے اضافت
اضافت جیسی عبد اللہ میں ہے
تو امی جحق وہی نسبت بیان ہے
کہی کوئی نبی کو نور کا نور
جو لکھا ہے بیان دور و تسلسل
کہ ہو مین سر عو یس فن سی ماہر
کہین سی سیکہ گر جب انکی ہونگے
سنا یا ہو یگا گھر مین ہی جا کر
کہا ہو یگا کیون اترا لی لالا
کہا تو فی جو بیان دور و تسلسل ہے

ترا باہلی کوئی بنیا کہین تہا بد
 تو کہتا نون ہی ہے تیل ہی ہے
 تجھے دوران سر ہے دور کیا ہے
 وہ چکر آگیا ہے تیرے سر میں
 غلط دیکھی جو یہ ارض و سموات
 کمران کو پیوں میں مل کے اکثر
 نجاتی تھی اونہیں خود ناچتی تھے
 وہ گوری گوری ہاتھ اور سانولی ہاتھ
 پکڑ کر گویاں دست خداوند
 تو سچا ہے یہاں توئی تامل
 یہہ عجک و بیان ہے اپنی خدا کا

کوئی جب دوس سے سوالینی آتا
 یہہ اٹوا اس دوکان کا میل ہی ہے
 جو سر پہر تہا ہے تو پہر غور کیا ہے
 کہ میں ارض و سما اوٹے نظمین
 وہ کیا دیکھی صحیح اسرار کی بات
 کنہیا جی ہی کہہ لیتے تھے چکر
 وہ چکر کہا کے بے نہ ناسچے تھے
 مسلسل ناچ میں رہتی تھی درازت
 او اسی ناچتین ہتین سلسلہ بند
 تری دلمین میں وہ دور و تسلسل
 تو وصف او سکازان پر دل ہی آیا

اندر سن

ہوا اس قول سی یہہ صاف پیدا
 خلاف قول قرآن ہی یہ گفتار
 کہان وہ جسے ابی حق فراموش

ہوا شکل محمد حق ہویدا
 بشر احمد کو لکھا ہے بتکار
 خدا کی ذات پر خواب غور و نوش

تیغ زن

غلط ہے تیرا استدلال جاہل
 بشر بیشک رسول کبریا میں

ابھی ہم کر چکی ہیں او کو باطل
 بشر بیشک محمد مصطفیٰ میں

یہ سچے دوکان
 جیسے جیسے
 اسرار میں
 کہتا ہے اور حال کو
 سچا سچا
 غرض میں
 اس جی رہا
 مشہور ہوا

<p>رسول کبریا مین بندہ حق مسلمان کب مین قرآن سی مخالف محمدؐ کی عبودیت کا اثبات نظر کیونکر نہ آئین ایک کی دو تری اوتار تہی ایسی ہی خناس کیا بدکاریوں کا گرم بازار ابھی کیا ہے بہت باقی رہی مین تجی لکبہ لکبہ کے دینی جائیگے ہم بعون اللہ ہو تیری زبان بند کہان وہ مستید ابرار و اخیار محمدؐ خود شفیع مذنبین مین گواہ اسپہ مین اہل ارض افلاک کہ صد فخر صفی اللہ مین وہ وہ محفوظ حق و معصوم حق مین بیان کیا خود عیان مین و کلمی وضنا کہ سے دین رسول اللہ غالب وہ کسکے بید و پوران کو ہے شہرت وہ کسکی دین و ایمان کو ہے شہرت کب اہل کفر و طغیان کو ہے شہرت سنی ہو مین تو چکو بھی سنائی</p>	<p>محمدؐ مصطفیٰ مین بندہ حق مسلمان کب مین قرآن سی مخالف کہ ہی انسی الوست کا اثبات مگر احوال جو چشم دل کا تو ہو پہر آگی اس سی کی جو تونی کو پس کہ رکبا عیش دنیا سے سرو کار بیان کچھ فعل او نکلے ہو چکی مین ابھی تو او کو لکھی جائیگے ہم نہنن اپنی زبان خامہ بیان بند کہان وہ دیوتا اوتار بدکار محمدؐ رحمتہ العالمین مین محمدؐ مصطفیٰ عصیان سی مین پاک وہ مرسل مین نبی اللہ مین وہ وہ مغفور حق و مرحوم حق مین کہان مسیح بیان مین او کلمی اوصاف مشارق سے نظر کرتا مغارب جو اس عالم مین قرآن کو ہے شہرت جو اس دین مسلمان کو ہے شہرت جو ہر یک مومن انسان کو ہے شہرت کسوفی ایسی ویچی ہون دکھائی</p>
--	---

ابھی ایمان لا کر تو فرما دیکھ
نظر آئیگی جب اوصاف احمد
خدا کے فضل سی تو ہو گی میدان
جو مولانا عبد اللہ نے لکھی
نور اللغات ص ۱۲

کہ انہیں تیری کھل جائزین کیا دیکھ
نظر آئے ساری دیوتا بد
وہ کبھی جو کفر و جمع اوتار
نصیحت اوس ولی اللہ فی کبھی

انہیں

اگر سایہ نہ اوسکا اہل میں بتا
کہ میرا معجزہ ظاہر یہ ہیں ہے

تو آگے منکروں کی صاف کہتا ہے
جو میری جسم کا سایہ نہیں ہے

سختی

بہت سی معجزات اور انکی ہی ظاہر
ہوا شوقِ القبر ہی اور انکے آگے
مقدور ہی تھا ایمان اور کفر
اگرچہ مہرِ شوق ہم یہ قہر ہو
ولیکن جو کہ اہل عقل و دین ہی
مقدور ہو چکا تھا جنکا ایمان
مسلمان اب بھی ہوتی ہیں ہزاروں
نظر آتا ہے جب اعجازِ قرآن
مسلمان ہی کوئی ہوتا ہے ہندو
یہ ظاہر اسباب تک معجزات قرآن

گوئی کہ ہے جو جو تھے کافر
 گروہ کس طرح ایمان لاتے
 تو گویا جسم تباہی جان او کا
 مگر کیا جسم بیجان کو خبر ہو
 وہ اون کے عقیدے بے عین یقین تھے
 وہ کافر ہی ہوئی لاکھوں مسلمان
 ہزار کافر ہوئی ہیں ہزاروں
 بہت ہندو ہی ہوئی ہیں مسلمان
 یہ سچ ہے ہر طرح جوٹا ہے ہندو
 مگر تم اسے کب لاتی ہو ایمان

۱۰
 فیضی وزیر دارالعلوم
 علیہ الدینیہ اسلام آباد
 دارالجمعیہ وغیرہ جاوا
 علیہ فیضی دارالجمعیہ
 دارالعلوم علیہ الدینیہ
 علیہ فیضی دارالعلوم

تین تیری سب نامعتبر ہیں
 اگر میں تو وہ کہنے جمع کین ہیں
 بیان کر نام ^{معتبر ہیں} اسکے ای خروشد
 کہان ہی کا فرونگا سلسلہ بان
 جو اترائیں تو انکی عزو شان ہے
 کہ او سکا ایک حلقہ کوہ پرمائی
 تعارض ہی ومان ہر بیان میں
 بیان ہی دیوتاؤں کی رنا کاہ
 کسورادی سی کچھ ہی ہی روایت
 جو راوی میں تو اکثر میں وہ زانی
 بسوی کفر و شرک و بت پرست
 نہیں ہی اس میں کچھ میر لطیف سی
 اگر مطلوب ہی حسن روایات
 کہ کیا اسناد میں انکی بیان ہے
 جو اسناد رکھتا ہے تو لا تو
 ہماری راویوں پر معرض ہے
 وگرنہ جیسے لے اسناد قرآن
 سبیل رشد ہے اسناد کیا ہے
 طلب کرتے تو اسناد و اخبار
 کہ سب راوی ثقافت و انکی ہی میں

تری بک بک سی وہ کیا معتبر ہیں
 بیان کر کون او انکی کا تین ہیں
 پیر اسناد او انکی لا تو سلسلہ بند
 مگر زنجیر دوزخ ہو تو ہودمان
 کہ انچ سلسلہ ایسا گراں ہے
 تو اپنی بوجہ سی تحت الشری جا
 تناقص ہی ومان ہر داستان میں
 مقوی باہ کی نسخہ میں گویا
 تو اس میں ہی تمارض بی نہایت
 کسوفی بات کب زانی کی مانی
 روایت مستہ ہوتی ہے او سکی
 ہم ہر کچھ ہے تہاری ہی سلف
 تو سواد اسناد کو تو دیکھ و نہات
 تہاری سب کتابوں سی حیا ہے
 اسراش مندہ ہوا می بی حیا تو
 ترا ہر میدا ہی متعلق ہے
 منور چون شمع مہتابان
 کہ چون معلول علت تک سامی
 وہی جو ہی کلام شاعر ابرار
 عجیب و غریب روایات او انکی ہی میں

یہاں ہیں جو کہ اسباب روایات ہمارے طرے سی دل تو می ہے بیان ہما و کا شوق ^{یہاں} القہر میں جان ہی کچھ بیان کر جا نیگی ہم	وہ میں ذات مستجب ملک ہدایات ابھی میدان میں آج ہی ابھی ہے ابھی آج ہی تیسرے نظر میں کہ شکل و نسیم جان کر جا نیگی ہم
---	--

اندر من

کہاں پس اس کے تہی ٹہر نوت عبان ہم ماجا شکات سی ہے کبوتر کی تھا وہ بیض کے مانند ہوا اس رمز سے ثابت ہر حال سلمان او سکی کرستے ہیں صداقت نتہی واصل وہ ٹہر نوت	کہ جوتی جس سی تصدیق رسالت کہ داغ اک شانہ چہ پرتا او سکی محبت کل ہیں اس مہنی کی پابند کہ تیرا داغ ہیں ہی زشت افعال کہا وہ داغ سب سے ٹہر نوت کہا داغ ہر ص ہی فی الحقیقت
---	--

تجربہ

تہی و پیر لگی ہے کفر کی ٹہر کوئی آتش میں آہن لال کر کہ کہاں شکات میں ہی داغ کا لفظ لگائی داغ پہ ساری بدن پر کہاں ہی مقتضا عقل و حیا کا لگانا جھوٹ سچی راہوں پر	تو پیر کیا جانی تو وہ کیسی تہی ٹہر یہہ پوچی جسم پر لالاکے دہر کہ لے احمق یہہ تونی کیا کہہ لفظ کری ہمنام کو ہمشکل اندر یہہ کرنا متہم اہل صفا کا بیان حال اپنا ہے سراسر
---	--

۴
یہاں ہیں جو کہ اسباب روایات
ہمارے طرے سی دل تو می ہے
بیان ہما و کا شوق ^{یہاں} القہر میں
جان ہی کچھ بیان کر جا نیگی ہم

گمراہی تمیز زن و نان کیا ہے مذموم
یہہ سن تو ہے ای بدین بدوات
وہ ہتی بے شبہ و شک مہر نبوت
وہ ہتی ہم شکل مشبہ زور مجلہ
نہی ۱۰۰۰ غ کی صورت میں نہار
کہ تو کہتا ہے او سکوداع تہ

ہوئی وہ باعث ایمان سلمان
ہوئی یہہ کی نقل دن راویوں سے
محال عقل ہے یہہ بے شکم
بڑی ہی رتبہ فائق کے ہیں وہ
ابو عیسیٰ سی آئی ہے روایت ہ

وسائط انکے ساری باصفا ہیں
یعنی رجال تہا حدیث
علی یون ذکر کرتے تھے نبی کا
حدیث اک طول وہ کرتی تھی منقول

بہت مرغوب لہی خوب کا ذکر
کیا مہر نبوت کا بیان یون
وہ ہتی ختم نبوت یون تہ زمین
روایت دوسری ہی ترمذی سے

کہ یعنی میں جو راوی او کی صادق ہ
عدالت میں و یا ت میں صفا میں

جہان عقل وجہا ہو جائی معدوم
کہ یون مہر نبوت کا ہے اثبات
منور ختم فرمان رسالت ہ
وہ ہتی مصورت بیضی حاکمہ
لگین کذاب تجکو داغ فی النار

نہے کی مہر دین کا باغ تھا وہ
تو تہر کہتا ہوا کہ "دیکھو او سکوسلمان
کہ ہی تشکین عقل ون راویوں سے
کہ ہوئی کذب کا او نہر قہر شہم ہ
کہ مخبر مخبر صادق کی ہیں وہ ہ

وہی جو ترمذی ہیں پُر درایت
نہارت میں علی مرتضیٰ ہیں
جب آتا تو کہ حسن احمدی کا
کہ تھا وہ ذکر جان و دل کو مقبول

وہ تھا ہر خوب کی محبوب کا ذکر
میان ہر دو شاہد ہتی وہ موزون
رسول اللہ ہتی ختم النبیین

طریق او سکا ہی عدم ہی ادوی ہی
تو راوی ہی ہیں او نسی مطابق
صدق میں امانت میں وفا میں

او دہرین اشتباہ میں جو بریدہ
 وہ کہتی ہیں کہ اکدن اسی سلمان
 مدنی میں رسول کبریا تھے
 وہ اک خان رطب لائی نبی پاپس
 رسول حق فی فرمایا یہ کیا ہے
 یہ فرمایا رسول اللہ نے تب
 نظر سلمان فی پہر جب او دہر کے
 نظر آئی وہیں مہر نبوت
 وہیں ایمان لائے مصطفیٰ پر
 یہودی کی غلامی میں تھی سلمان
 کیا سوال ذکر محبوب خدا نے
 بکیو نکر وہ سلمان ہوئے نبی پر
 کہ ایسے مشتری ملتی ہیں کسکو
 کیا جو تو فی یہ ثابت بھال
 تو مجھے تو دلیل اسکی بیان کر
 کہ ایسا کسے لکھا ہے کہاں ہے
 نہیں عقل و حیا تجکو ذرا ہے
 قیاس اپنا اگر باندھا ہے تو فی
 کہ خدا جسکے فرجین تین بن پر
 ابھی سننا تو اسکا ذکر ہے

کہاں وہ مہر گفتار محمد ^{آفتاب} ^{حدیث}
 کہاں شمس حدیث شامہ ابرار ^{صلی اللہ علیہ وسلم}
 نظر مشکات پر تیری کہاں ہے
 یہ بہ نسیم کی روایت ہے او سہین
 سند کی انتہا مین مین وہ جاہل
 وہ کہتے مین یہہ دیکھا مینے جلوہ
 وہ تہی ہرنگ حضرت کی جہدی
 کہ تہی ہرنگ تن مہر نبوت
 گراک آب و تاب و من ہلک مین تہی
 نظر خفاش کو خورشید کیا آئے
 کہاں تیری نظر لے شکر حق
 وہ آنکھیں اور مین جو کچھ مین مین
 روایت ہی کہ اس مہر نے کا
 یہی احوال تہی اون انما کے
 کہ او لکی پشت پر مہر نبوت ^{صلی اللہ علیہ وسلم}
 وہ تھا اوس مہر مین اک نور تابان
 البشکل بضیہ آئین مین جو نقلین
 متباہ ظاہر اشیا سے سنکر ^{رہ تہی کی}
 وگرنہ وہ ہے وہ مہر نبوت
 علامت ہی وہ جس از نہان کی

وہ مہر نبوت کی علامت ہے
 کہ جس سے ظہور ہو گیا
 وہ مہر نبوت کی علامت ہے
 کہ جس سے ظہور ہو گیا

کہاں خورشید آثار محمد ^{صلی اللہ علیہ وسلم}
 کہاں خفاش ظلمت کا و نگار
 کہ سہین یہہ چراغ چشم جان ہی
 نظر کرباب اسرار البیہ مین
 کہ ہے صدق و عدالت جن ہی ظاہر
 کہ تہی مہر نبوت مشعل بضیہ
 ہوا اثبات اس عالی سند ہی
 نئی کچھ داغ کی سی اوسک چہرہ
 کہ وہ ہر دیدہ مومن فی دیکھے
 کہ دیکھی او وہر تو آنکھ جل جلالی
 کہ چلو بھی نظر آئی وہ رونق
 نگاہ مین اور مین جو دیکھتین مین
 بیان نوریت اور انجیل مین تھا
 مہر نبوت جہلوت مصطفیٰ کے
 نشان ہو گیا اسی افرا دامت
 کہ جس سی خیرہ ہوئی چشم نہان
 فقط یہہ اس لمبی ہی تاکہ اعظمین
 کرین اور اک حال مہر سرور
 کہ ہے سبز عظیم او کی حقیقت
 سوا اللہ کے کیا جانے کوئی

فقیر اب پہر وہی دل کی غذا دی

غزل اک برجِ محمدین سنا دی

حسنِ عملِ تحریرِ غزل

ہین رسولِ عربے مہرِ نبوت والے
مہر سے وہ فلکِ صدق پی مہرِ انور
دستِ قدرت سی لگی و فخرِ اعجاز پی یون
تا کہ تعمیر سے تبدیل سے محفوظ رہے
کیون نہ تذبذب سے محفوظ رہی وہ مصوم
عالمِ انیس کے جن فقرِ دینی پی ہی مہرِ حق
ختمِ عقد علی قلبِ اشیم و کفور
تو وہ دل ہو گئی جب مثلِ دلِ نذرین

ایسی ہوتی ہین دلا ختمِ رسالت والے
واہ کیا مہر ہے اور واہ علامت والے
جسطرح مہر لگاتی ہین کتابت والے
خللِ نثار نہو جائیں عداوت والے
ہو مین قدرت کی نشانِ جسکی حفاظت والے
اوسکی تصدیق کا لہر ل سی کوئی فتوا
بادِ کفر سے وہ ہو گئی سب متوالے
ہنوئی ختمِ نبوت کی صداقت والے

دل سی ہون ہوئی جو حضرتِ احمد پہ فقیر
اس جہانمین وہی مین خیر و سعادت والی

اندر مین

جدا می تن پہ رکھتی ہین بہت داغ
بجا ہے کہیے گر اہلِ رسالت
رکھین مین سب مسلمان مرد و اور زن
بلا شک بہر ہی مین صاحبِ رست
کہوں کیونکر ٹھہرے بنی ہے

رکھی ہے داغ دل پر لالہِ باغ
کہ رکھتے ہین بہت مہرِ نبوت
جبین پر داغِ سجدہ مثلِ سوسن
کہ پیشانی پہ ہے مہرِ نبوت
جسے سمجھو نبیِ امنین وہی ہے

۴
۱۔ غزل اک برجِ محمدین سنا دی
۲۔ غزل اک برجِ محمدین سنا دی
۳۔ غزل اک برجِ محمدین سنا دی
۴۔ غزل اک برجِ محمدین سنا دی

شیخ زن

لگا یا تو نے وہ زور اس بیان پر
 قیاس ہے سندھین تیری باطل
 یہ مین بالکل مع الفارق قیاس
 تو جو ہوا اور تیرے اقرار جوہٹے
 کہ جن سی جوہٹ کی ہے تجکو عارت
 ابے احمق جو بحث علم دین ہے
 سفایت ختم تہم پر ہو چکی ہے
 بیان اسادسی کروہ روایت ہے
 وگرنہ تو نے جسے داغ کہا یا
 جہان جا گیا تو روی زمین پر
 چپائے گو وہ قشقہ کہنچکر تو
 ندیکہ کچھ جو تیرے سچ کے باب
 نہیں جیتے وہ ہون ظاہر مین ازم
 کہ ہو ننگے اگر تم سے شک انگیز
 جو بید بے شر کو پہل لگا تو
 کیا کر لا کہہ اپنا گرم بازار
 جو یہ اتش بیانی میری من بائی
 وہ مین ہو جہاں تو داغے جلا سے

کہ آئے گندگی تیرے زبان پر
 یہ سب اقوال بدین تیری باطل
 کہان کا ذب کہان صدق دراست
 تیرے سب بید اور اوتار جوہٹے
 اری کذاب تجکو اتنے جرات
 وہ تیرا سا نگ ہولی کا نہیں ہے
 کہ تیری بات جو ہے بی تمکی ہے
 کہ ہے ہر داغ کی یہ شان و شوکت
 کہ بنے عجاوہ وہ داغے بنایا
 یہہ داغ کذاب ہی تیری جین پر
 مگر ہے ہر طرح کذاب ہندو
 سمجھتے مین تجھے ہندو ہی کذاب
 کہ ہے خوف سان اہل اسلام
 سان طعن لنگے ہو ننگے تیز
 بڑا افسوس دعا غی ہوا تو
 نہو میگا کوئی تیرا خریدار
 عجب کیا خون تیرا جوش کہا جاے
 گر یہ فرشتہ رو داغے جلا سے

۱۔ شیخ داغ کذاب
 ۲۔ شیخ داغ کذاب
 ۳۔ شیخ داغ کذاب
 ۴۔ شیخ داغ کذاب
 ۵۔ شیخ داغ کذاب
 ۶۔ شیخ داغ کذاب
 ۷۔ شیخ داغ کذاب
 ۸۔ شیخ داغ کذاب
 ۹۔ شیخ داغ کذاب
 ۱۰۔ شیخ داغ کذاب

اجی لالہ مسلمانوں سی بہر کر
 کہاں ہوتا ہے اب یہ داغ لالہ
 مسلمان سجدہ رب العالمین کو
 ادا کرتے ہیں حکم مصطفیٰ سے
 ہنہن منہنوں اس دعویٰ کی قدرت
 مگر بیشک یہ ہیں وہ اہل طاعت
 اگر ہمت لگائیں انکو کافر
 بننے ممتاز مخلوقات حق میں
 مماثل اونکا ہو کوئی ہوسناک
 ہیں اوتاروں ہی کی عادات بدوہ
 وہ مرسل کیا خدا بن بیٹھے ہیں
 وہ استکبار میں جو جو کہ ہی غرق
 بیان ہو جائیگا اونکا ہی احوال
 تعجب ہے ہمیں یہ لالہ صاحب
 تو سنگائی و مان کچھ نامر مضمون
 و مان کچھ داغ ڈھونڈی جا بجای
 مقابل آفتاب دین کی لائے
 لگائی کیا کوئی اوس شمس کو داغ
 کہاں شمس اٹھے کافر غالب
 مگر جو داغ تے متصل تھے

عجب تھے یہ کہا با داغ دل پر
 کہ ہے پر داغ ہر دم باغ لالہ
 ہمیشہ خاک پر رکھ کر جین کو
 تو مہکو اون غلامان خدا سے
 کہ داغ سجدہ ہے مہر نبوت
 کہ پیشانی پہ ہے مہر سعادت
 وہی ناپاک ہیں اور یہ ہیں طاہر
 محمد نور آیات حق میں
 چہ نسبت خاک را با عالم پاک
 کہ بن جانی میں مرسل بے سندوہ
 خدا آپہی جدا بن بیٹھے ہیں
 سب سے فرعون کی بہائی ہوئی غرق
 ذرا کچھ اور ہی سن لیجے نکال
 ہوئی تم ظلمتِ نکت میں غائب
 اور اوسکی داغ سی دل ہو گیا خون
 اوٹھا کر اونکو راہِ اقرار سے
 حقیقت میں وہ آپہی داغ کہاں
 مخالف جو ہوا اس سے کہاں ووداغ
 کہاں اوسکے مقابل داغ کاذب
 قنادیل عبادت گاہ دل تھے

۱۳۱
 لالہ مسلمانوں سی بہر کر
 کہاں ہوتا ہے اب یہ داغ لالہ
 مسلمان سجدہ رب العالمین کو
 ادا کرتے ہیں حکم مصطفیٰ سے
 ہنہن منہنوں اس دعویٰ کی قدرت
 مگر بیشک یہ ہیں وہ اہل طاعت
 اگر ہمت لگائیں انکو کافر
 بننے ممتاز مخلوقات حق میں
 مماثل اونکا ہو کوئی ہوسناک
 ہیں اوتاروں ہی کی عادات بدوہ
 وہ مرسل کیا خدا بن بیٹھے ہیں
 وہ استکبار میں جو جو کہ ہی غرق
 بیان ہو جائیگا اونکا ہی احوال
 تعجب ہے ہمیں یہ لالہ صاحب
 تو سنگائی و مان کچھ نامر مضمون
 و مان کچھ داغ ڈھونڈی جا بجای
 مقابل آفتاب دین کی لائے
 لگائی کیا کوئی اوس شمس کو داغ
 کہاں شمس اٹھے کافر غالب
 مگر جو داغ تے متصل تھے

فکر کرد و ۱۱ - ۲ - ۳
دین خود را گرفت و
جسم خود را بی
تعلق از دست داد
اجتناب از کار و امور
مخفی خدا را

دو کیا یعنی فروج جسم
نظر سے کر دیے کیا ایسے غائب
ستم ہے صادر و وار و سی الفت
جو پوچھو تم یہ رمز محال کیا ہے
تو جو گزرے بیان میری نظر سے

کہ دل سے جیتی ہو تم اہم اندر
کہ اندر سے ہو گئے وہاں لالہ صاحب
جو تہی جا غلطی اوں سبے نفرت
فرا تفضیل ہو اجمال کیا ہے
وہ کہتا ہوں کتابِ معتبر سے

قضای ندرت و تابا زوج که تمام ایش شدن مرغ و پیش از آن مبرم

ہوئی جب اندر و چندر موافق
وہ دونو باکرہت ایسی ہی نیک
جو دلمین تھا وہ شوق وصل نظر
تو گوتم رکبہ نے اپنا سراوٹھایا
سبب کیا ہے کہ مرزا بولتا ہے
زکبار کہہ نے پہر بالین پہر کو
اگرچہ گنگ گنگا کے زبان ہی
کہا اوسنی ابھی کیوں آئی گوتم
بنین آیا ہانیکا اسے وقت
جلی ناچار گوتم دمانسی پہر کر
قدم رکھا جو گوتم رکبہ فی گہرین
کہ چندران جو انکا دیوتا ہے
مہر تن چشم ہے گہر کا نگہبان !

یہی سہو ق زو جہ کہو حکم

بنی وہ زوجہ گو تم کے عاشق
 بنا مشکل مرغِ اوغین سی خود ایک
 دلِ شب میں نکالی اپنے آواز
 کہ گزری رات وقتِ صبح آیا
 رہا یہ دم شب سی ہو چکا ہے
 چلا جلدی سی گنگا تے جدہر کو
 مگر سامر تہیوں سی پُربیان ہی
 ابھی تم ایسی کیوں گہرائی گو تم
 کہ ہے یہ پہر کی جانیکا ابھی وقت
 کہ پہر کچھ سورہ میں بستر پر گر کر
 تو آیا اور جی جلوہ نظر میں
 اُمیا کا وہ دربان بن رہا ہی
 نہ کیوں بہتر ہو بہتر کا نگہبان

اگر شاغل سے مشغولہ قرین ہے
 اور اندر دیوتا ہے گہر کے اندر
 چڑا ہے دیوتا پر دیو شہوت
 وہ لذت گیر ہے ومان ایک سلی یک
 جو بر میں غیر کے دیچی وہ دلبر
 تو وہ جو مات میں تہا مرگ چالا
 اور او کی حقین پہر یہ بد دعا کی
 نجا گیا یہ داغ چرم آہو
 وہین او کی جبین پر پڑ گیا داغ
 سیاہی چاند میں یہ جو عیان ہے
 جو دیکھا سطح ومان حال چند
 گیا اندر سی یعنی پہر تو اندر
 ہونا غضب سے او سکے بیتاب
 تو گو تم رکہہ فی او سکوی نہا کے
 کہ کیا اک فرج کی ہی ایسی لذت
 عیان ہو جائیگے تیری بدن پر
 ابھی یہ بات تہی گو تم کی منہ میں
 بہت بیتاب عشق فرج تہا وہ
 بدن ہر خم عشق فرج کہا کر
 لقب اندر کا اب بیان وہ روا ہے

تو مشعل ہے دربان امین ہے
 بنا تے مین و کام اندر کے اندر
 پر پی پر دیوتا ہے محو لذت
 کہ مل کر ہو گئی جان ایک سی ایک
 مال آیا ہے گو تم رکہہ کی دلبر
 غضب سے منہ پر چند مان کی مارا
 کہ اسی کمجنت جا تو فی خطا کے
 ہمیشہ کے لیے داغی بنا تو
 بشکل میخ آہن گر گیا داغ
 اوسی روز سہ کا بس نشان ہے
 تو نکلی وہ جو تہی اندر کے اندر
 وہ بہا گا نوک و م گو تم سی ٹوک
 اوڑا یون جسطح آفتش سی سیاب
 ندا کیا کی سر آ پا بد دعا کے
 او ہٹائی جس لی تو فی یہ محنت
 ابھی فرجین ہزار امی شخص خود سر
 ہو مین پیدا تن اندر پے فرجین
 ہمہ تن فرج اب یون بن گیا وہ
 چہا تالاب میں خفت سی اندر
 شہید فرج کا جو تر جا ہے

۱۔ تو مشعل ہے دربان امین ہے
 ۲۔ تو مشعل ہے دربان امین ہے
 ۳۔ تو مشعل ہے دربان امین ہے
 ۴۔ تو مشعل ہے دربان امین ہے
 ۵۔ تو مشعل ہے دربان امین ہے
 ۶۔ تو مشعل ہے دربان امین ہے
 ۷۔ تو مشعل ہے دربان امین ہے
 ۸۔ تو مشعل ہے دربان امین ہے
 ۹۔ تو مشعل ہے دربان امین ہے
 ۱۰۔ تو مشعل ہے دربان امین ہے

کنول کی پہول میں جا کر چپے آپ
 کنول کہتا رہا دل کا ہمیشہ
 کبھی خندان تھا دل ب تن ہی خندان
 ہوا پڑ مروہ دل خندان ہوا جسم
 اویسی کہلنی میں محسن اپنا پالیا
 ہوی یہ رقت جلدیت آ خرد
 ہوی پہریشن کی اوپر عنایت
 تو نکلی سرخرو اندروان سے
 مگر ایک ہزار اکہین میں موجود
 جو دوا کہیں تہن تب تو یہ غضب تھا
 بلا لائین کی سب پنڈ انیون کو
 جہا نہیں جو بگھتی ہوگی ہر کے
 جد ہر کو جائیگے افواج غمرہ
 خفا اس بات سی ہمپ نہوٹا
 تہا را دیوتا ایسا ہے اند
 کہاں عقل وجہ ہے اسی خطا کار
 رہی معبود روشن پہر وین چاند
 بیان تحقہ الہند اس طرح ہے
 بہت سچی میں شاہ تحقہ الہند
 اگر یوں معترض تو بدگمان ہو

و میں پوشیدہ مدت تک رہے آپ
 مگر کہتا رہتا کیا ہمیشہ
 کہاں رہتا ہے کیا حال نہان
 کنول کی شکل اب تو کہل گیا جسم
 کنول کے پہول نے آخر چپایا
 نہوٹی تاکہ عیب جنس ظاہر
 وہ فرجین بن گئیں آنکھوں کی صورت
 ہوی مخطوط پہر ملک خیاب
 نشان عشق کب ہوتی ہیں نابود
 ہزار اکہین بلا لائین کی کیا کیا
 بلا لائین کی سب لائینوں کو
 رہیگی نذر اندر کے نظر کے
 تو فرجین ہوئیگے تاج غمرہ
 کہاں یہ اور اندر کا بھونٹا
 کہ یہ فرجین ہوئیں پناہ پاک سپر
 بنایا شاہ خلد اسازنا کار
 نہوٹا زنا سی ہی کہے ماند
 وہ سچا ہے بیان ہی جطرح ہے
 بہت سید ہی ہے راہ تحقہ الہند
 کتاب معتبر ہے بہ بیان ہو

۱۴
 رشت کی معنی میں نہ مل سکتا
 اوصاف کے لئے جس میں
 کنول کا دل رکھو میں تو جو کہو
 نیم دوا چپایا ہے شان
 بندت کی جو دوا چپایا ہے
 کلبہ اس لئے لافان لافانی
 کہان قسمت پڑا نہیں اندر دیکھ
 اور سب فرجین کی جانی
 فاران میں چپوٹا ہے
 چپوٹا ہے چپوٹا ہے
 چپوٹا ہے چپوٹا ہے
 چپوٹا ہے چپوٹا ہے

تو میری بایں ہے اسناد او سکی | یہہ لو موجود ہے املا او سکی

اثباتِ صلیتِ قصۂ نامی نذر تو تاراجِ بہشت منقول از ریکرن سویم کشبشت

یہہ ہے جو گشتِ بہشتِ معتبرین
کہ دل کو راجہ اندر نے جدم
وہ سلطانِ محبت غالب آیا
گیا صبر و توان کا ماتہ سی ملک
جو دل ہر دم رہی دلبر کے غم میں
غلامِ دل رہا موتا ہے عاشق
مگر ہتی زوجہ گوتم نکو کار
کہ تھا آخر ریاضت کش وہ گوتم
رکیشہ تہی سب و سکی کفش بردار
نہ مات آیا جو او سکودہ گل پر
گیا اکدن کہین گوتم رکیشہ
کہ مرغِ باغ جفتِ زلغ ہوگا
غنیمت جا کر اندر نے او دم
گیا بی افن گہر میں حق فراموش
نشانہ پر لگا تیر متنا
پہرا بیچارہ گوتم جب مان سی

فرابی ملک نہیں اسکی خبر میں
بنا یا عاشقِ جانان گوتم
اہلیا کا وہ دل سے طالب آیا
کیا بالکل جہان کا ماتہ سی ملک
کہاں پہر سندا وافر کے غم میں
اگرچہ ہوئی سلطانِ خلافت
مطیعِ زوج تھے اور ہتی حیا دار
رہ عقبہ میں محنت کش وہ گوتم
کہ تہی ذی مضب و سکی کفش بردار
رہا خار متنا دل کے اندر
مگر کیا جانتا تھا یہہ وہ بی شر
خران سی باغ مثلِ راغ ہوگا
بنائی اپنے صورت مثلِ گوتم
ہوا جانا نہ گوتم سے ہمدوش
ہوئی مدت میں تیر متنا
نویا بیان چمن ویران خزان

۷۰
یہہ لو موجود ہے
املا او سکی
تو میری بایں ہے
اسناد او سکی
منقول از ریکرن
سویم کشبشت

یعنی مادہ جسم کا ایک
قابل یکساں حصہ نہ ہو
بلکہ کسی اور چیز کی
مخالف بنی ہو

<p>کہ جو پیش صرصر اندر ہے رہزن عین میں لگے ہی ناریتم ہے جو دیکھا دُرسی بلی بن گیا وہ چلی بلی بھی ستر چو ہی کہا کر بنا وہ گر بے مسکین و لیکن جو اصل حال کی صورت دیا نہ تھی پہراوسیر آفت بد کی دعا کی کہ تو ایسا لگہ ہے شاغلِ فرج ہو عینِ فرجین ہزاراوسپہر نمایان</p>	<p>گرا ہے بیخ و بن سی سرو گلشن گل تر میں چُہا خا ستم ہے وہین اندر سی بلی بن گیا وہ کہ ہو نگلی پاک گنگا جی ہنا کر وہ گوتم تھا نہایت صاف باطن عیان آئینہ دل میں بیان تھی ظہورِ فرج وہ ضد کی دعا کے رہیگا جسم تیرا قابلِ فرج کنول میں وہ رہا مخلص سی بہانہ</p>
---	---

اثباتِ یگر در قضہ نامی نذر گر قمار نفسِ شہوتِ با

زنِ یوسر ما بر ہمین با وجودِ حفاظت بعد ظہور ہزار فرج
بڑنِ آن بی غیرت از فصلِ سوم سانگِ پ ب مہا بہارت

<p>مہا بہارت میں قصہ ہے بہت طویل کہ وہ جو دیو سوا تھا برہمن یہہ کی شاگرد کو اوسنے وصیت تعلقِ رات دن اس گہری رکھنا کہ بد اعمال ہے مکار ہے وہ</p>	<p>اوسے قصی میں یہ قصہ ہے مشمول اوداوسکی گہر میں تھی ایک نازنین کہ رکھنا میری عورت کی حفاظت بچا کر اسکو تو اندر سے رکھنا بڑا زانی ہے بد کردار ہے وہ</p>
---	---

<p>ہوا پھر سر پانچ اندر بنا وہ چید چید او کے دعا سی نہو جای وہ کیوں سورخ سورخ ہوا تھا اسکی بعد او سحر فن سے مگر کب یہ فرجاتا ہے دل سے کہ ایسی ہوتے کم مین دل لگی مین تو ساری دل لگی والی مین سبق اگر لذت کی عاشق مین تو یہ مین زیادہ ہی بیان لذت پی لذت کہ دل مشتاق ہی تیری عمل کا غزل تو ہیجتا ہے ارغیان مین پیچے کب روکتی مین ہم چلا چل</p>	<p>تو پہر کی بد دعا گو تم نے او سپر کہلا او سکا وہ بید او سکی دعا سے جو جہان کے غیر کے روزنی گستاخ یہ قصد وصل رنج برہمن سے کہ وہ پر فرج پہلے ہو چکے تھے عجب ثابت قدم مین دل لگی مین سراپا بلکی مشکل معشوق مزے یعنی مین سابق مین تو یہ مین کہ جون جون ہی مصیبت پر مصیبت یہ آیا تیغ زن موقع غزل کا اگرچہ آخر برداستان مین مگر اک مختصر یان ہی سنا چل</p>
--	---

غزل بوصف اندر دیوتا شاعر

<p>عاشق اگر بصورت معشوق ہو گیا کچھ عم نہیں جو یار سی مفروق ہو گیا اندر ہی گونشا نہ بندوق ہو گیا یہ بوجب تو آپ ہی مخروق ہو گیا شب کا دراز لنگ ہی سبق ہو گیا کیا حربہ اسکا صولت فاروق ہو گیا</p>	<p>کیون باعث تحیر مخلوق ہو گیا اپنا جی ہم ہو گیا مانند جسم یار پہنچا دیا شائہ جانان پے اپنا تیر ہوتے مین امر خارق عادت مگر بیان سابق ہے یہ رازی شہوتین ہقدر تیغ تیرا رتی ہے کافرو کی شہر</p>
---	---

<p>دخیل خلوت جان کو تم کہ عادت جان کی ہی جان نوازے کہ صبی چاہی تکریم مہمان تو اب خواب غفلت نے سلا یا سلا یا او سکو اپنی گھر کے اندر جہاں آرام میں آرام جان تھی جو تہامت سی دل کا چاؤ پایا نکالی خوب اپنی دل کے ارمان مگر کیوں چپ رہی وہ کس مرانی تو ایسی بات پہ کیوں ہونی پاتی جو گزری جان پر چھیلی ہوئے جفاکش تھی وہ گو خود پر جفا تھے بہت مشہور ہی جسکی روایت</p>	<p>بنا القصد وہ مہمان کو تم ہوئی او سکی بہت مہمان نوازی ہوئی گو تم سی وہ تعظیم مہمان جب اوس مہمان کا وقت خواب آیا ملا او سکو اپنی گھر کے اندر تو تم نے وہیں آرام گاہ مہمان تھے تو اوسنی شب کو اپنا داؤ پایا ہو اہمان وہیں ہر دوش جانان یہ اندر کے ستم کے بات مانے اگر چہ تھی ہی او سکی غل چھاتی مگر سچ ہی حیا والی تھی ہوئے ریاضت کش کی آخر دلہا تھے یہاں بس صادق آئی وہ حکایت</p>
---	--

حکایت نہ وجہ روغن گرو شرم و حیا بی ہر

<p>کیا پردیس اکدن او سکا تیلے ہوئی آنکر سکر نے پوچھا جو گھر میں اب فقط گھر والیاں ہیں نبولی منہ سی اوس پر دوتا سے گئی پہر اڑی پہاڑ و سکو دکھا کر</p>	<p>حکایت ہی کہ اک تین کہیں تھے پر شومر کا او س کے گھر میں آیا کہ گھر کے مرد اسی لڑکے کہان ہیں چپا کر منہ کو گھنگٹ میں حیا سے نبولی پر کیا بول اوسنی ذکر</p>
--	---

جہاں سے کہیں
 ان کی بات دیکھو
 ان کی بات دیکھو

<p>کہ دریا پار پہنچا اسکا ^{جولا} ^{خمس} تو ننگی ہو کی سب چھاؤ کس یا کہ کو لہو کی لی چکر مین ہے وہ کہ نکلامہ کو لہو کے لیے ہے تو اکی سی دکھایا ہو کے عریان کہ کو لہو گھر کا بالکل پہٹ گیا تھا گر نہ سی چا والی ^{بنو} کہ کان شرم تو بالکل لٹا کے مگر ننگی نہ آدھی بات منہ سے جیسا سی بات ہی منہ تک کیوں گے ہو لب بند جس سی فوق تھا وہ کہا فرزند سی اوٹھو ^{چرخ کار} ابھی اس بچیا کو مار ڈالو تو سوچا پھر تو دانتیں نے کچھ اہلیا کا قصور اس میں نہیں ہے</p>	<p>یہ سمجھا پیر وانا وہ اسٹارہ جو پوچھا کیوں گیا ہی کام کیا تھا تو سمجھا اوسنی جو تہی ایسی ہے مرا وزن یہی اسس مزی سی جو پوچھا کیا ہو کو لہو میرے جان تو سمجھا اس سے یوں بان ہم ہوتا تہی جو کہو لہی کے شی وہ کہو لے اہلیا کی ہی وہ شرم جیسا تہی ملایا منہ تو ساری رات منہ سی یہ کچھ کان چیا تو صاف لٹجای جیسا کیا تہی سکوت شوق تھا وہ ہوا القصہ جب گوتم حنبر دار اہلیا کو ابھی تم قتل کر دو مگر تاخیر کے فرزند نے کچھ کہ ایدل تو عبت یہاں خشکین ہے</p>
--	---

<p>نتائج این حکایات و روایات براسی ارباب دیبلسات و درایت کہ جو میں دیوتا و تار ان کے نہیں بدکار و بد اعمال کا نام کہ سلطان جنان جو اسم کے میں</p>	<p>عیان ہی انکے بید و شاستر سے تو وہ ہی خلق نیک افعال کا نام یہ اندر دیوتا کس قسم کے میں</p>
--	--

یہ سب باتیں
کہ دریا پار پہنچا اسکا
تو ننگی ہو کی سب چھاؤ کس یا
کہ کو لہو کی لی چکر مین ہے وہ
کہ نکلامہ کو لہو کے لیے ہے
تو اکی سی دکھایا ہو کے عریان
کہ کو لہو گھر کا بالکل پہٹ گیا تھا
گر نہ سی چا والی بنو
کہ کان شرم تو بالکل لٹا کے
مگر ننگی نہ آدھی بات منہ سے
جیسا سی بات ہی منہ تک کیوں گے
ہو لب بند جس سی فوق تھا وہ
کہا فرزند سی اوٹھو چرخ کار
ابھی اس بچیا کو مار ڈالو
تو سوچا پھر تو دانتیں نے کچھ
اہلیا کا قصور اس میں نہیں ہے

میں نے ایک عبادت کی اور اس سے
 کہ جس کی عبادت کی اور اس سے
 کہ قربانی کی اور اس سے
 وہ ملک فقط اندر دیکھا گیا ہے
 کہ ایک ملک میں سے
 کہ ایک ملک میں سے
 کہ ایک ملک میں سے
 کہ ایک ملک میں سے
 کہ ایک ملک میں سے
 کہ ایک ملک میں سے
 کہ ایک ملک میں سے
 کہ ایک ملک میں سے
 کہ ایک ملک میں سے

جو نیک افعال میں جنت کے اندر
 غضب ہی فاسق و فاجر زنا کار
 یہ کیا چون جون سزا پاتا ہی اندر
 نہیں جاتا سر شہوت پرستے
 بنے شاہ نیک الیا افجر
 بنا اے بد کو شاہ ابرار
 مقرر ملک میں جگہ اس کے ایسی ہے
 دھرم مورت یہ کہتی کچھ خطا ہے
 بیٹے ہی ہندو
 یہ جان وہ ہے کہ یہ قربان اگر ہو
 تمہاری کیسی بید اور شاستر میں
 اگر رہبر بنایا ہے تو اون کو
 تمہاری پیشوا میں تو یہ میں
 کنول کے پھول میں جب چھپ گیا تھا
 بدن پر شرمگاہ میں ہو گئیں تہیں
 وہاں وہ چھپ رہا تھا اس جیسے
 ہوئی جب آپ یوں پنہان کنول میں
 ہوئے ارکان دولت ایسی ناظم
 ہوئی اوس سے ہی جب ایسی افعال
 تو ڈھونڈ اندر اول کو آخر
 چھپا بیٹھا ہوا اندر جہاں تھا

یہ اندر ولیو تا حکم میں اون پر
 بہشتوں میں بنی سلطان ابرار
 زنا ہی میں مزا پاتا ہے اندر
 وہی ہی سر میں بس سوداے مستے
 کہ میں کل جگہ کی فاجر اوس سی بہتر
 حماقت ہی حماقت اے خطا کار
 یہ قتل گاہ تک اس کے لیے ہے
 کہ قربانی پے غیر خدا ہے
 فقط جان آفرین کے نام پر ہو
 کہ جو لوگ ایسے زانی فتنہ گر ہیں
 اگر داور بنایا ہے تو اون کو
 تمہاری تقدیر میں تو یہ میں
 تو اندر کو کچھ خوف خدا تھا
 تو انہیں دوستوں کی شرمگاہ میں
 نہ تھا عزت گزین خوف خدا سے
 تو کار سلطنت آیا نخل میں
 کیا اک دوسرے اندر کو قاسم
 زمین سلطنت میں آیا بہو چال
 بنی اوسکی تجسس میں مسافر
 وہ میں سی ڈھونڈ کر اوس کو نکالا

ہوئی جب وہ وہاں دو چار اوس سی نجات گویان کر نیے آئے کہ جب دیوتوں پر یہ حقیقت کہ ابو عفو ہو تقصیر اندر کہا گوتم نے جو کچھ ہو چکا ہے مگر جوہن بدن پر اس کے فرعون	”چنانچہ“	کیے حالات استفسار اوس سے مگر ب سرگزشت اپنی سنائے ہوئی گوتم سے خواہاں شفاعت بہت کچھ ہو چکی تعزیر اندر بدل سکتا نہیں یہ عذر کیا ہے بد لکریہ تو ہو سکتے ہیں انہیں
---	----------	---

استفساری تیغ زن از منقہ شریعت بید و شاستیر غنی اندر من

<p>یہی مشہور عالم ہے کہ عورت تو جب اک فرج والی کا ہی یہ حال ہوئیں فرضین ہزار اب جب کو حاصل اگر عورت کو نو حصی ملے ہیں علا شہوت کو او کی فرج کا زور نبی ایسی عجیب اندر ہے عورت وہ تہا اندر برابر ہی اندر آئے علامات زنی ایسی مستین ہیں نہیں ہیں جا بجا گویا وہ فرعین یہی محضر ہے اسکو ہی کفایت نکاح اسکا جواب ہوئی تو کیوں کر بایں کیجے کہ فتوے دہرم کا ہے</p>	<p>زیادہ مرد سی رکھتی ہے شہوت کہ گردتی ہی شہوت او کو پامال تو خواہش او کی ہو کی کتنی کامل کو حصی نو ہزار او کے لپی ہیں منے میں او کی ہی اک موج کا زور کہ اوس سی ہر کو ہی کتر ہی عورت وہ ہی مثل دلی مانند رائے کہ فرضین ہی بدن پر ہر کہ سین ہیں وہ میں تانیث کی محضر پے مہرین کہ ستر پاپ ہے وہ لبریز شہوت وہ تخم آرزو بوئے تو کیوں کر خیال اس شرع میں کیا شرم کا ہے</p>
---	--

”چنانچہ“

”چنانچہ“

فتوای اندر من مفتی بید و شاستر بزبان حال

توکیل و وساطت قلم تیغ زن حدید المقال در امر نکاح

اندرائے باحسن جمال

نکاح او سکا ہزار انسانی باند ہو
کہ بالتصحیح بید و شاستر سے
وہ قصہ ہی جو پانچون پانچ دون کا
کتا بونہین ہماری ہے اباحت
ہزاروں کی نہیں گویا خاص جزیرہ
جو پہر ہی شک رہی کچھ ایسی سلمان
ہماری پیشوا ہی سات عابد
تو اونکی تخت میں ہی ایک زن
پر پلچین شاہ کے جو دس سپہر ہی
کہ ہی ایک نازنین اون کی زوجہ
تو نچتہ یہ قیاسی مسئلہ ہے
نہیں کچھ ہی قباححت اسمین صلا
بدیہی مسئلہ ہے اسی سلمان
اگر وہ پانچ تک پہنچا تو کیا ہے

سناج ہونا
اور ان کے

کہ کچھ سکین جان مضطرب ہو
جواز اسکا گزرتا ہے نظر سے
کہ ہی پانچون کی عورت ایک تنہا
نہیں اس فعل میں ہرگز قباححت
مگر یہ مسئلہ ہو گا قیاس سے
نظیرین اور ہی میں تو یقین جان
بڑی زراہت ہی ہر سرت کی سناج
وہ اک جان قف و رخصت تن ہی
تو قلع دس کی دس وہ ایک ہی
فزون وادی سی تھا وہ چند بیوہ
کہ تینوں صہل پر اسکی بنا ہے
کہ شرع بید میں جائز ہے ایسا
کہ گزرا ایک ہی جب کار انسان
اگر وہ سات تک گزرا تو کیا ہے

نکاح او سکا ہزار انسانی باند ہو
کہ بالتصحیح بید و شاستر سے
وہ قصہ ہی جو پانچون پانچ دون کا
کتا بونہین ہماری ہے اباحت
ہزاروں کی نہیں گویا خاص جزیرہ
جو پہر ہی شک رہی کچھ ایسی سلمان
ہماری پیشوا ہی سات عابد
تو اونکی تخت میں ہی ایک زن
پر پلچین شاہ کے جو دس سپہر ہی
کہ ہی ایک نازنین اون کی زوجہ
تو نچتہ یہ قیاسی مسئلہ ہے
نہیں کچھ ہی قباححت اسمین صلا
بدیہی مسئلہ ہے اسی سلمان
اگر وہ پانچ تک پہنچا تو کیا ہے

جو ذب دس کو پہنچی کیا عجب ہے
 جواب ہر گز اس سے اونچا
 ہزار ایسی بہت سی مین کہاں کی
 بہلا ان مین نقطون کا ہی کیا بوج
 کہ ہوتا مین نقطون کا الف ہی
 اگر نقطے برابر مین الف کے
 الف اور الف مین ہی کیا تفاوت
 بیان کمور و ساکن کا جو آیا
 تحریک سی سکون یہاں ہی قرین ہے
 کہ ہی زوجین مین تحریک و تسکین
 یہ دیکھو کس قدر کامل ہے تشبیہ
 دلیل نقل ہی بس لکھ چکے ہم
 کیا صرف ریاضیت مینی اس مین
 یہی ہی اسکی تخصیص خلاصہ عبارات
 کہ تھے فتویٰ لکھ چکی ہم بس مدلل
 کہ تھے محض اندر پہلے کی مھر
 ہماری دین مین یہ بر ملا ہے
 ہماری دلوں کو اتار جو مین
 نظر آجاتی ہی یہ مہر جہر
 فقط اسکے لی یہاں تک ہوا تھا

اگر صد ہا سی گزری کیا عجب ہی
 تو اک نیزہ دو نیزہ پوچھا کیا
 کہ مین وہ ایک پر بس مین نقط
 برابر ایک ہی مین کا بوج
 تو وہ جو ایک ہی گویا الف ہے
 تو وہ ہوزن ہمسر مین الف کے
 کہ ہی کمور و ساکن کا تفاوت
 تو جنسیت ہوئی اک اور پیدا
 تحریک سی سکون وہاں ہی قرین ہے
 کوئی مضطر ہی کوئی اہل تسکین
 کہ تسکین دل ساکن ہے تشبیہ
 دلیل عقل ہی بس لکھ چکی ہم
 ریاضی سی ہی لکھیں اسکی شکلین
 ہزار اور ایک مین یہاں ہی مساوی
 ذرا گوتم کے پاس اسکو بھی لکھیں
 تو اسپر ہی لگا ویجی و ہے مہر
 بہت ہی اعتبار اس مہر کا ہے
 بہت ہی مانتے اس مہر کو مین
 عبادت نامہ اونکا ہے وہ دفتر
 کہ ہر مہا چار منہ والا بنا تھا

۱۔ یعنی عدد ہزار کا
 ۲۔ یعنی ہندسہ مین ہر ایک
 ۳۔ عدد نقط مین ہر ایک
 ۴۔ یعنی ہندسہ مین ہر ایک
 ۵۔ بات ہی اسے فتح ہوا
 ۶۔ یعنی مین الف مین
 ۷۔ یعنی مین الف مین
 ۸۔ یعنی مین الف مین
 ۹۔ یعنی مین الف مین
 ۱۰۔ یعنی مین الف مین
 ۱۱۔ یعنی مین الف مین
 ۱۲۔ یعنی مین الف مین
 ۱۳۔ یعنی مین الف مین
 ۱۴۔ یعنی مین الف مین
 ۱۵۔ یعنی مین الف مین
 ۱۶۔ یعنی مین الف مین
 ۱۷۔ یعنی مین الف مین
 ۱۸۔ یعنی مین الف مین
 ۱۹۔ یعنی مین الف مین
 ۲۰۔ یعنی مین الف مین
 ۲۱۔ یعنی مین الف مین
 ۲۲۔ یعنی مین الف مین
 ۲۳۔ یعنی مین الف مین
 ۲۴۔ یعنی مین الف مین
 ۲۵۔ یعنی مین الف مین
 ۲۶۔ یعنی مین الف مین
 ۲۷۔ یعنی مین الف مین
 ۲۸۔ یعنی مین الف مین
 ۲۹۔ یعنی مین الف مین
 ۳۰۔ یعنی مین الف مین
 ۳۱۔ یعنی مین الف مین
 ۳۲۔ یعنی مین الف مین
 ۳۳۔ یعنی مین الف مین
 ۳۴۔ یعنی مین الف مین
 ۳۵۔ یعنی مین الف مین
 ۳۶۔ یعنی مین الف مین
 ۳۷۔ یعنی مین الف مین
 ۳۸۔ یعنی مین الف مین
 ۳۹۔ یعنی مین الف مین
 ۴۰۔ یعنی مین الف مین
 ۴۱۔ یعنی مین الف مین
 ۴۲۔ یعنی مین الف مین
 ۴۳۔ یعنی مین الف مین
 ۴۴۔ یعنی مین الف مین
 ۴۵۔ یعنی مین الف مین
 ۴۶۔ یعنی مین الف مین
 ۴۷۔ یعنی مین الف مین
 ۴۸۔ یعنی مین الف مین
 ۴۹۔ یعنی مین الف مین
 ۵۰۔ یعنی مین الف مین
 ۵۱۔ یعنی مین الف مین
 ۵۲۔ یعنی مین الف مین
 ۵۳۔ یعنی مین الف مین
 ۵۴۔ یعنی مین الف مین
 ۵۵۔ یعنی مین الف مین
 ۵۶۔ یعنی مین الف مین
 ۵۷۔ یعنی مین الف مین
 ۵۸۔ یعنی مین الف مین
 ۵۹۔ یعنی مین الف مین
 ۶۰۔ یعنی مین الف مین
 ۶۱۔ یعنی مین الف مین
 ۶۲۔ یعنی مین الف مین
 ۶۳۔ یعنی مین الف مین
 ۶۴۔ یعنی مین الف مین
 ۶۵۔ یعنی مین الف مین
 ۶۶۔ یعنی مین الف مین
 ۶۷۔ یعنی مین الف مین
 ۶۸۔ یعنی مین الف مین
 ۶۹۔ یعنی مین الف مین
 ۷۰۔ یعنی مین الف مین
 ۷۱۔ یعنی مین الف مین
 ۷۲۔ یعنی مین الف مین
 ۷۳۔ یعنی مین الف مین
 ۷۴۔ یعنی مین الف مین
 ۷۵۔ یعنی مین الف مین
 ۷۶۔ یعنی مین الف مین
 ۷۷۔ یعنی مین الف مین
 ۷۸۔ یعنی مین الف مین
 ۷۹۔ یعنی مین الف مین
 ۸۰۔ یعنی مین الف مین
 ۸۱۔ یعنی مین الف مین
 ۸۲۔ یعنی مین الف مین
 ۸۳۔ یعنی مین الف مین
 ۸۴۔ یعنی مین الف مین
 ۸۵۔ یعنی مین الف مین
 ۸۶۔ یعنی مین الف مین
 ۸۷۔ یعنی مین الف مین
 ۸۸۔ یعنی مین الف مین
 ۸۹۔ یعنی مین الف مین
 ۹۰۔ یعنی مین الف مین
 ۹۱۔ یعنی مین الف مین
 ۹۲۔ یعنی مین الف مین
 ۹۳۔ یعنی مین الف مین
 ۹۴۔ یعنی مین الف مین
 ۹۵۔ یعنی مین الف مین
 ۹۶۔ یعنی مین الف مین
 ۹۷۔ یعنی مین الف مین
 ۹۸۔ یعنی مین الف مین
 ۹۹۔ یعنی مین الف مین
 ۱۰۰۔ یعنی مین الف مین

<p>جد ہر پرتار با مھر و خستہ ہزاروں تہین کتا میں کشتن جی کے کسوٹی تھے اونٹین چھاتی پر رکھ کر ملا اندر کو جب فرمان مہرے جو کین مہرین ہزار او سپر سمجھ کر کہ تا ہو جائے او سکو معتبر یہ</p>	<p>نکا لاد لیکنے کو اوس طرف سر کہ تہین اس مہر کے باعث سب ایسے بہت مقبول تھی وہ دین کے دفتر حکومت مل گئی سب جستوں کی لگائیں دو ہزار اسپر تو بہتر کہ سچی ہے ہماری ہر خبر یہ</p>
---	---

لطیفہ تیغ زن برای تفریح نفوس خصوصاً ہر تضحیک اندر من عجب

<p>اگر اندر ہی تھا اہل کرامت کہ اپنے جسم پر صدمہ اوٹسایا سہ آپ ایسا دیا ہوتا کہ گو تم جو تہین فرجین ہزار اس خستہ تن پر اگر روپوش ہی ہو جاتے دونوں فرار ہی پر عناد او نہیں ہوتا وہاں ایک ایک کا ہوتا دل آرام اگر ایسے نہ تھی انتے جہان میں نلتے او کو جب اپنے موافق نہ تھا ظاہر بھی رہی کا پھر اندوہ جو ہوتا ایک وہ بدنام ہوتا جو تھا ای تیغ زن وعدہ غزل کا</p>	<p>تو اسکی ایسی کیا اتنی ہی شامت بشکل شرمگاہ او سکو چھپایا سہ اپا خزرہ بن جاتا جسم ذکر ہوتے ہزار او سکو کے بدن پر تو لطیف زندگانی پائے دونوں وہاں جزا تھا داؤن میں نہوتا ذکر ہوتا ہے انتی کا دل آرام ذکر ہی ایسا کہ ہوتا جہان میں دہی ناچار بن جاتے موافق کشل حشمت ہی ہر مرگ انوہ جو دو ہوتے تو کیا الزام ہوتا سنادی کچھ تو اسکی جی ہو ہلکا</p>
--	---

یہ نظم جو کہ تیغ زن کے لئے لکھی گئی ہے اس میں ایک اور نظم بھی لکھی گئی ہے جس کا مطلع "اگر اندر ہی تھا اہل کرامت" ہے۔

ہم آئی اپنی اصلے مدعا پر
 رہی اور اور کچھ پہر حربہ رانے
 یہ رہ کر اتنی مہرین دل کی اندر
 اچھوتی سب بہن مست زبا نسے ^{مذکورہ}
 کیا ہوتا ذرا دل کا یہ مذکور
 یہ مانا مہنی تیری دل ہی تھی
 فتوت دیکھ اس فکر سب کی ^{کفر سے}
 تری اک مہر کو باقی چھوڑا ^{جوانمرد}
 ذرا اب اول شک تو کی خبر لے
 خبر لے ہو گئیں مخدوش مہرین
 مگر تو دل کی آنکھوں کا ہی اندھا ^{مخدوش}
 سنبھال اپنی ہی مہرین ای خطا کا
 کہان اس ذکر کے قابل تر نہ
 نہ وہ ہونی سی منہ تیرا کہی پاک
 مگر ان لای نفی شرک بارے ^{مخدوش}
 بنائی ذاکر مہرین ^{مخدوش}
 کہ مہر کفر اپنی توڑ ڈالے
 جو یہاں بصیرت چشم دل ہے
 رسول اللہ کے مہرینوت
 درود اللہ کا اوپر ہمیشہ

کہ بیان کچھ اور یہی چھو سنا کر
 کہ کار بیج نزن ہی ضرب برانے
 لگائی تو نے ایسی مہر ان پر
 نہ نکلی ایک مہر اوس مہر دانی ہی ^{مذکورہ}
 کہ ہوتی ہر نظر کو دے لے منظور
 وہ کیا اب دسی منہ تک آگئی مہر
 کہ کیا کچھ اسنی دامادی ادا کے
 وہ گو مخدوش تہین پر سب کو توڑا
 کہ کیا گزری ہی ضرب بیج نزن
 تری دلیں جو تہین منقوش مہرین
 بچی مخدوش کا ہی کیا ہی خدشا
 کہ تو ذکر مہر شاہ ^{ابرار}
 کہی تو اسکی باتیں تیرا کیا منہ
 کہ وہو کر سنی کی ہی گندگی پاک
 بنا کر پاک تجھ کو اے بچا پرے ^{میں گندے}
 تو پھر تو دیکھ اپنی دلی قوت
 تو مہرین کا فرو کی توڑ ڈالے
 تو وہ مہرینوت چشم دل ہی
 بنی ہی مرد چشم بصیرت
 سلام کہہ یا اول پر ہمیشہ

مخدوش مہرینوت

اندرسن

وہ کب علم و ادب میں تھا یگانہ مہاراج میں لکھا مے اسی غلط گو نہ موزون غیر موزون تھا بچھتا	کہاں ہی متفق اسپر زمانہ کہ موزون شعر پڑھ سکنا نہ تھا و وہ جاہل اور امی سر بسر تھا
--	---

تیغ زن

وہ ہی علم و ادب میں وہ یگانہ جو کافر ہی نہ ہو مین تو نہو مین عسل ہے ہر طرح میٹھا مزیدار بیان اسکا کچھ اول ہو چکا ہے وہ ان تو دیکھ اسی مردود جاہل یہ غنیمت آتا ہی تجھ پر اسی غلط گو مگر ان وہ ہی تو تیری زبان میں تیرے اشعار میں پر عجیب لہل کتاب انکی جدا ہوئی مرتب کہ بحر فکر پہ اپنا جوش میں ہے جہاں یہ سیر دریا ہو میسر وہ ان پر کیا نظر آتا ہی کچھ اور ستم ہی جاہل و بے عقل کافر	کہ ہی آگاہ اسپر سب زمانہ نہیں پرواہ اسکی گو نہو مین اگرچہ ہوئے صفا روی کو انکار کہ امی پر جو عون کبریا ہے تیری اقوال میں یک سخت باطل کہ گو کا قافیہ لاتا ہے وہ بیغظ و کہ جلتی جلتی ہی تو تیری زبان میں جو اون صیون کو لکھون بی تامل مگر بیان اتنی فرصت بکوی کب لگا رتھو کفر آغوش میں ہے اور وہ میں ہو ہم آغوشی دلبر سو اولبر کے کب بہا تا ہی کچھ اور سرا عجیب اپنی منہ سی ظا ہر
--	---

کہ چکا قافیہ سے قافیہ تنگ
 لگا کر ہے یہ اوس بی عیب کو عیب
 نہ سکھلائے خدائی اس بے شعر
 مشرف کیونکہ ہوشعر اوس بیانے
 کہ جو شاعر ہے فکر غیر میں ہے
 یہاں منظور تھا بس فکر اپنا
 یہاں منظور تھا الزام کفار
 یہاں منظور تھا اظہار اعجاز
 عرض منظور جو کچھ یہاں ہے
 بنایا عیب اسکو تو نے بد ذات
 اگر بالفرض وہ شاعر ہی ہوتے
 مسلمان آج کہتے اس خبر کو
 یہ ہوتی آج یعنی تیری بک بک
 وہ ایسے ناظم تسلیم دین میں
 ہوئی وہ نثر قرآن اونپہ نازل
 جو نظم ہر دو کون اس نثر میں ہی
 حروف اس نثر کے میں دیر مشور
 عجب ہی اوسکی روشن آیتیں میں
 منور ہے وہ ہر سورت کی صورت
 یہ معجز ہے فصیحان عرب کے

بلنداوس پست کی مین ایسے آہنگ
 معلم جکا ہی خود عالم الغیب
 کہ اونکی شان کی شایان تھے شعر
 دنی ہی شعر اوس شان زبان سے
 بہت غافل ہے ذکر غیر میں ہے
 زبان مصطفیٰ اور ذکر اپنا
 کہ وہ قرآن کو کہتے تھے اشعار
 کہ اُمی کو دیے انرارِ اعجاز
 کوئی منظور حق ایسا کہاں ہے
 کہ اونمیں یہ نہیں کچھ عیب کی بات
 تو کفار عرب کی شکل کجے
 کہ تو نے بک دیا عیب اوس ہنر کو
 کہ ہی شاعر کی باتو نہیں مجھے شک
 کہ نثر میں اونکی رشکِ ناظمین میں
 تثار اوس نثر پر ہر گوہر دل
 وہ اب کس نظم میں کس نثر میں ہے
 ستارے میں سبھی الفاظ پر نور
 کہ گویا سب قمر کی مترلین ہیں
 بروج ہر کو ہے اونپہ غیرت
 یہ مسکت ہر زبان دان عرب کے

یہ نثر میں عیب کی بات
 کہ جو شاعر ہے فکر غیر میں ہے
 یہاں منظور تھا بس فکر اپنا
 یہاں منظور تھا الزام کفار
 یہاں منظور تھا اظہار اعجاز
 عرض منظور جو کچھ یہاں ہے
 بنایا عیب اسکو تو نے بد ذات
 اگر بالفرض وہ شاعر ہی ہوتے
 مسلمان آج کہتے اس خبر کو
 یہ ہوتی آج یعنی تیری بک بک
 وہ ایسے ناظم تسلیم دین میں
 ہوئی وہ نثر قرآن اونپہ نازل
 جو نظم ہر دو کون اس نثر میں ہی
 حروف اس نثر کے میں دیر مشور
 عجب ہی اوسکی روشن آیتیں میں
 منور ہے وہ ہر سورت کی صورت
 یہ معجز ہے فصیحان عرب کے

<p>عجب ہی لفظِ نثرِ مصطفیٰ ہے اسی قرآن سے شاعر عجب نہیں دم مار سکتی اسکی آگے کہانِ اہلِ عجم کا دخل بیان ہے غضب ہی ایک دہوتی بند اُلو زبانِ لال اپنی وہ جی کہو لے کہ موزون غیر موزون کا تہا فہم ہوا رحمان کا جب لطف و احسان ملاؤ مکو وہ فہم علمِ سنج فضیحاں عرب کو جو نہ سمجھے تو وہ بعقل ہے اور جیسا ہے ابلے کم تو لنی والے دو کا مذا ر ہمیشہ وزن میں تو نے دغا کے فقط اتنی ہے موزونی ہی تیرے صلوٰۃ او نپر سلام او نپر ہمیشہ</p>	<p>کہ ہر شاعر کی جان او سپر خدا ہے بشکلِ بت میں سب خاموش کب کے ہوئی مہبت ساری اسکے آگے کہ گنگ و لال خود اونکی زبان ہی تسبیح جو کہ نظم و نثر اور دو بہت لالہ زبان کے لال بولے جو فہمِ مصطفیٰ ہی تجھ کو کیا فہم محمد کو سکھایا او سنے قرآن فہم اون جیسا کب ہی کوئی ذی روح وہ موزون غیر موزون کو نہ سمجھے حیا کو تیری صکوت سے چاہے بہت کہا دغا کا گرم بازار لیا کچھ اور دیا کچھ کیا جفا کے تو کیا جانے تو موزونی بنے کے درودِ خاص و عام اون پر ہمیشہ</p>
<p>جو وہ مرغوب و محبوبِ خدا تھا</p>	<p>جو وہ مقبول و مطلوبِ خدا تھا</p>
<p>تو کیوں کفار دیتی او سکودلت خدا او سکی مدد کیونکر نکرتا</p>	<p>احد میں دانت پر آتی کب آفت کیونکر بیکسے پر او کے مرتا</p>

تیغ زن

<p>وہ مین مغموں د کروب الہے وہ مین مذبح تیغ عشق مولے ہمیشہ دیتی مین داد شجاعت اگرچہ جان ہی جانی تو جائے نبوتی کیون رسول اللہ جیسے کب انوسی عام لکھنیں جدا مین سراپا راحت جانی ہے اونکو نشانی مین دہی تیر بلا کے کہ ہر دم رنج و محنت مین ہی مین یہ بک بک تو بحث کرتا ہی مردو</p>	<p>جو مین مقبول و محبوب الہے وہ مین مجروح تیغ عشق مولے وہ عالم مین مین اہل صرف بہت جہانت ہی نہ اونکو منہ دکھائے بہت مین امت احمد مین لہی جہان مین جو کہ خاصان خدا مین موجود درد جسمانی ہے اونکو جو مورد مین عطائی کبریا کے علامت مدارج بیان ہی مین متہاری دین مین ہی ہے یہ موجود</p>
---	--

نقل روایت از اسکند پوران و بہا گوت ہندوان

<p>ثبوت اسکا ہی نیکن کی صفت مین تو ہو جاتا ہی وہ بالکل دیوین اوسی بی مال اور محتاج سمجھو کہ جسپر مہربان کیا مین ہوں کہ مین ہتا ہی اوکی پاس کب مین ابی تو طعن کہہ تو سوچکر</p>	<p>یہ ہی اسکند مین اور بہا گوت مین کہ پوجا ہر کے جو کرتا ہے کشر جوانی کوئی اپنی دیوتا کو جد ہیشہ سی کہا تھا کشن یون تو ہولی ہولی کہو دیتا ہوں سب اپنی ذرا اپنی کتا پونہر نظر کر</p>
---	---

آدم مقصود نفع و سود

<p>ملا اٹول گروہ انبیا کو ملا غم اونکو حیثیت کی مقدار ہمیشہ حسبہ اللہ غم ہے لوجہ اللہ سب رخ و المین غمی بھی اونکو مولیٰ کی لپی ہے کسوسی فضل کرتی ہیں تو لہ جو قاتل ہیں تو ہیں راہ خدا میں جو وہ گراں ہیں تو حسب ضامن عداوت ہے تو بس اللہ فی اللہ اگر غنیمت و غضب میں ہیں تو لہ سکون و خطر اب اونکا ہے لہ کہ نکل سیف ہی نکل رہا ہے رضائی کبریا میں ہیں مژدگان بلائی جان ہی نفسانیت اونکو یہ ہونے خود و مان طاعت کرن میں کہ جو بدکاری قساق و قحار گری وہ سر کے بل چاہے زنا میں فنا فی الفرج گویا ہو گئے سب</p>	<p>ہوا تقسیم غم جب باسوا کو خصوصاً جو کہ ہیں سلطانِ برابر پراونکو فی سبیل اللہ غم ہے اونہیں دنیا کے کب بچ و المین خوشی بھی اونکو مولیٰ کی لیے ہے کسوسی وصل کرتی ہیں تو لہ جو خوشدل ہیں تو ہیں راہ خدا میں جو وہ خندان ہیں تو حسب ضامن محبت ہے تو بس اللہ فی اللہ جو رحم روز و شب میں ہیں تو لہ وہ بیداری و خواب و نکا ہے لہ وہ اونکو طاعت امر خدا ہے ہمیشہ روز و شب ہر خطہ ہر آن غذائی جان ہی لکھتیت اونکو مطیع نفس و شیطان وہ ہیں میں مطیع نفس و شیطان تھی وہ اوتار کیا جنگ و جدل راہ زنا میں بنا چاہے فنا ہر چاہے غنیمت</p>
---	--

بیان اونکا ہی ایسا مفصل ہے
صلوٰۃ او پیر سلام او پیر ہو یارب
قال معطیٰ اعلا می دین سے
نفس دیا ہے نفس و شہدین کا
نہ بہر نفس وہ کچھ منتقم ہے
نظر آتا جو تک حرمت اللہ
فقط مہ نظر اعلا سے دین ہوتا
شرور کفر کو تا ہوئے پست
رہن تاحق پست امن و امان میں
نتہی کچھ اور اصلا نیت اون کی
ہوئی جنگ اُحد میں گو اذیت
او ٹھائی راہ جانان میں جو تکلیف
کہ اک دیدار جانان کے مقابل
ہوئی اوسدین شکست اون کی تو کیا ہی
نتہین فتوہ و شکست اون کی عمل سے
نتہا کچھ اختیار فتح اون کو
ہوا وہ جو ہوئی مرضے خدا کی
او ٹھائیں محنتیں راہ خدا میں
عجب مرتاض وہ خیر الورا میں
جو فتحوں میں ثبات اون کی لپی ہے

فرا وصف محمد حسن لے اول
تر می رحمت مدام او پیر ہو یارب
نتہا کچھ حظ نفس راہ کین سے
نہین و مان و ہم کو پھی و ہم کین کا
فقط دین خدا کے منتظم ہے
تو اوسکی منتقم ہوتی تھی وہ شاہ
کہ اونکو حکم رب العالمین ہوتا
نمایان ہوئے راہ حق پرست
سلامت دین و ایمان ہو جان میں
نتہی و اللہ نفا نیت اون کے
مگر خالص ہے ویسی ہے نیت
جو دلوچہن ہے کب ہے دو تکلیف
نہو گی عمر بہر کی کلفت دل
کہ وہ راضی ہیں جو امر خدا ہے
کہ وہ ہو تین میں حکم لم یزل سے
شکستوں کی ہی کچھ مالک تھی وہ
رہی اونکو طلب ہر دم رضا کی
رہی راضی رضائی کبریا میں
سراپا آپ تقویٰ رضا میں
شکستوں میں ثبات اون کی لپی ہے

<p>تو می دل جیسے ہتی ہر فتح سے وہ کہ جیسے ہوتی مین عیش و طرب مین جو بہر باندہ لیتے تھے شکم سے وہ اکٹھین کا فردن کی پہونگ تھے کہ توڑی سرسبر قارورہ کفر پہ وہ مین مغفور استقبال واضی کہ جمع و فاقہ ہتی گویا کہ سیری علوم مرتبت اونکی لیے ہے مگر راہ خدا مین مطمئن تھے مگر ہر خطہ الہی کا غم تھا</p>	<p>شکستوں سی شکستہ دل تھے وہ وہ ہتی یوں مطمئن بچ و تعب مین کبھی وہ بہوک کے درد و الم سے سر کفار پہر ہی توڑتے تھے رہے وہ رانی سر تو وہ کفر پہ خداؤن سی نبوی کیونکی راضے عجب راہ خدا مین ہتی دلیری کمال ہر صفت اونکی لیے ہے کہ جمع و فاقہ سی گو مقترن ہتی اگرچہ جسم پر درد و الم تھا</p>
--	---

تمنا ی فقیر کثیر التقصیر

<p>جو تھا وابستہ اوس لعل مین سے کہ مر بوط بنے ہے رنگ گار کہاں ملتا ہے ایسا سرمہ چشم کہ ہو دنیا سی حال سیر چشمے نظر آئی محبت اوس سی محنت لب خدان معشوقِ تمنا بنے آرام سر تکلیف سیری</p>	<p>وہ رنگ ای کاش بجا کی کہیں سے کہ وہ وابستگی سے رنگاری بناؤن او سکو اپنا سرمہ چشم وہ روشن ہوئی اوس چشم دل ہی نظر آئی مصیبت اوس سی رحمت نظر آجائی پہر ہر زخم دل کا نظر آئی مجھے پہر جمع سیری</p>
<p>آدم بدعا باعث سرور دلہا</p>	

ہوئی جو حضرت خیر النوری سی
وہ عین خیر تھی واللہ باللہ
رہا ہے ہر شریعت میں ہمیشہ شروع
بہت بیان تابع امر خدا میں
نہ بالکل میں مطیع امر تشریع
کہیں یہ میں کہیں وہ میں یہی ہیز
کہ اوپر نفس مارہ ہے غالب
ہمیشہ فتنہ انگیز اونکے جان ہے
بلا وقت غلبہ ہے ہر ایک
کہ ہر دم کفر ہے ہوتا ہے اونی
وہ ہوتی میں بڑی فساق و فجار
پہر اونکے اس فساد و شر سے اکثر
فوت کرتا ہے اونی اہل مین میں
تو یہ ہے مقتضای مصلحت پہر
کہ اون چابی دین کی فوج ہٹا کر
خطاب و لیں ہے و خط و تذکیر
تو اونی پہر تعرض کچھ نہیں ہے
اگر پہر یہ نہ اور ترانگ دل کا
تو پہر تلوار ہے اور ادھکا سر ہے
خدا دی جبکو چاہے فتح و نصرت

جہاد و جنگ اعلامی خدا سے
کہ ہی عقل سلیم اس سرسی آگاہ
کہ شر ہر خیر سی ہی اس سی نوع
بہت بیان بندہ نفس و خواہ میں
نہ بالکل میں اسیر و ام تشنیع ہے
کہیں سب تابع نفس و فی میں
رضائی نفس کی میں سب وہ طالب
جہانیں پاک بلا خیر اونکی جان ہے
شر و فتنہ عالم ہے ہر ایک
بہت شرک جلی ہوتا ہے اونی
تو ہو جاتی میں وہ بی شبہ کفار
پہنچتا ہے اثر نیکیوں کے اوپر
قصور آتا ہے اونی کاملین میں
مسلط ہوئیں جس جس عابی کافر
کہ روٹ کفر سی ہوئی جان پاک
اگر تذکیر سی ہو جائے نظمیر
کہ مومن سی ناقص کچھ نہیں ہے
رہا دیسا ہی کا لارنگ دل کا
کوئی ہے زیر اور کوئی زبر ہے
غیر امر ہے وہ رب عزت

اگر دیجا فی مہلت کا فردن کو
ہوا عدائی بن کی گریہہ پستے
ثبوت اسکا ہے قرآن مبین سی
ثبوت اسکا ہے بیدار و ناسر سے

تو ہو جائی مصیبت مومنون کو
تو اوٹھ جائی یہاں من و حق پرستے
ثبوت اسکا ہی ہر کیشہ و دین کے
نگذرا ہوئی گو تیری نظری سے

روایت مہا بھارت و ثبوت جہاد با اہل کفر و شرارت

مہا بھارت میں ہی ہیکم پر بین
بہت بے شکل تھا جن آفت جان
جو باعث راجہ مجنون فی پوچھا
جواب اسکا یہ دیتا تھا وہ حضرت
تو اپنی ملک میں کرتا ہی انصاف
تیری نزدیکی سے ایک و سلطان
وہاں فسق و زنا ہوتا ہے اکثر
وہ سچائی سی بازائی تو بازی
تو اسکو قتل کرو اور چین لے ملک
ہنیں تو اور یہی ہو سینگے گمراہ

کہ اک راجہ کو جن لپٹا غضبیز
کہ جسکو دیکھ کر ڈر جائی انسان
کہ ای جن اس لپٹی کا سبب کیا
کہ ہی مقصود میرا تیری تکیست
تو ہی ہر کار و بار السن حق صاف
کہ اسکی ملک میں ہونا ہی عساکر
کہ ملک و س سے فنا ہوتا ہے اکثر
وگرنہ پہر تو اس سے جنگ ہو جاوے
کہ تا عساکر ماتو تو مجھے ملک
یہہ تیرا ملک ہے کہو سینگے گمراہ

اس کا مطلب
کلجہ جہاد
اس کا ثبوت
میں ہے گمراہ

آدم مطلب یعنی ذکر فخر و عجب

وہ گو پہنچے مصیبت مصطفیٰ کو
تو ہر محنت ہی انکو عین رحمت

بجالائے وہ امر کبریا کو
وہ ہر رحمت انکو عین رحمت

اگر مقبولِ جانان ہی یہ تکلیف	سراپا راحتِ جان ہے یہ تکلیف
ہنیں تکلیفِ دنیا اونکی ہمارے	کہ عالی ہوتی ہیں اونکے مارج
جو دنیا آئی تو فرحتِ ہنیں کچھ	اگر وہ جانی تو حسرتِ ہنیں کچھ
ملی ہیں اونکو وہ عالی مقامات	ہنیں ہے کچھ ہی اونکو خزانِ مافات
یہ جو کچھ ہیں جہان کی رنج و حسرت	اونہیں کیساں ہیں یہاں کی رنج و حسرت
اونہیں ہے رنجِ دنیا بلکہ بہتر	کہ ہوئی راحتِ عقبہ میسر

روحیتِ ہاگوت از ادھیائی شتا دوشتم برای ہکاتِ ہل تکلم

یہ لکھا ہے نظر کر ہاگوت مین	بیانِ کشنِ نیون کی صفت مین
جسے ہر گاہ بیانِ حاصل ہوا ہے	تو وہ دھنِ جن کی مایا چھوڑتا ہے
زائرِ موی ہو کر جب وہ انسان	لکھتا ہے بھجن مین میرے دیان
تو وہ پر تاب سی میری بھجن کے	اچل تر بان بد پاتا ہے جلدی
جو کرتا ہے پرستش دیوتا کے	کہ گویا وہ پرستش ہے خدا کے
تو بس من کا منا ہوتی ہے پوری	ہنیں ملتے ہنیں ملتے مکت ہی
ہنیں پیشِ نظر اپنے کتا مین	تو پہرکتا ہے کیون پہودہ باتین
خبر جب کچھ نہ اپنی ہوئی تنجکو	خبر کیا دوسری ہوئی تنجکو

بیانِ تیغِ زن برای متباہ اندر من

یہ اہلِ دین و ایمان کا ہے مذہب	یہ ہر یک مسلمان کا ہے مذہب
کہ عیش و نیوی فانی ہے بالکل	حیاتِ آخری باقی ہے بالکل

<p>حقیقت جبکہ دنیا کے فنا ہے ۛ کہ ہے ہونا نہ ہونا اونکا کیان بیان جو انبیا اور صالحین میں ۛ نہیں آسکتے دنیا پاس اونکے کبھی ہوتی نہیں وہ اسہ مائل نہ اسکی وصل سے اونکو خوشی ۛ دل اونکے مائل حسنِ قدم میں یہہ ہے ہر عقلِ سالم کو مستم یہہ دنیا جب ہوئی تائیتِ ادنیٰ متاع و مال و جاہِ دنیوی میں بہت سی ہو چکی ہیں شاہِ دنیا نکو کاری سی ہے انسانِ مکرم ثبوت اسکا تہاری دین سے ہی ہے</p>	<p>ہوئی یہاں عیش و عشرت ہی ٹوکیا ۛ کوئی اسِ زندگی پر کیوں ہی نازان خصوصاً جو کہ ختم المرسلین میں نہایت پاک ہیں انفاس اونکے بنے کتنی ہے یہہ زیبا شامل نہ اسکی فصل سی اونکو غمی ہے تو اسکی ناز و غمزی کا لہر میں کہ دنیا کے سبب کون اکرم تو اسکی اہل کب ہوئیںگی اعلیٰ نہیں ہوتی بزرگی آدمی میں بنا چاہِ ہلاکت جاہِ دنیا غمِ جانان سی ہے یہہ جانِ مکرم مگر سمجھے وہی جو آدمی ہے ۛ</p>
---	--

آخرا بیت از فضلِ سویم سانت پر مہا بہارت

<p>نہیں انسان کو کچھ زر سے بزرگی</p>	<p>کہے طاعاتِ داور سی بزرگے</p>
<h3>عود مقصود قاتلِ حسود</h3>	
<p>گرومانِ حُبِ دنیا کیش جو میں ۛ یہہ جیسے آج کل ہندو میں موجود ۛ</p>	<p>بڑی نا عاقبت اندیش جو میں ۛ کہ فکرِ آخرت ہے ایسے نا بود ۛ</p>

تو اولکو لذتِ دنیا سے مطلب
یہ دولت ہی تو ہے ایک کے محبوب
بشکلِ سیم و زر جو ہر کہیں ہے
وہ اپنے کتا بون میں تو کہیں
بہلا جو بونین بندی سیم و زر کے
جوتا راونکے نگا چشم کا ہے
گلی کو چون میں پرتے ہیں بہت
زری گوٹا پرانا مانگتے ہیں
دغا دیدی کی لی لیتی ہیں گوٹی
بہلان ہندون کو موٹی کا خم
دوکانوں پر اگر بیٹھے ہیں کہتے
جو کچھ کرتی ہے میں سمجھ کر چٹا
سکون و حرکت انکے ہیں تو دنیا
عبادت تو دنیا کے لیے ہے
کیا کرتی ہیں دنیا کے لیے تب
یہ محض انکے لیے شغل کا میں
وہ جاگے جاگ ملنا کھانا عاتے
سعادۂ اکی ہے دنیا کا آنا
ہے گزندگی بہر عیش و آرام
اگر ہے وصالِ دنیا خوشی ہے

راہِ ناز و نغمہ

ہمیشہ دولتِ دنیا سے مطلب
کہ جسکو چھپی کہتے ہیں مردود
بڑی دیوی ہے سیم و زر نہیں ہے
کہ سچ کہتے ہیں ہم یا جوٹا بون
کہاں غصبی ہے پاس اونکی نظر کے
زری گوٹی کا تانا بن رہا ہی
کہ ہی کوئی زری گوٹا ہمیں دی
وہ بندی چھپی کے بن رہی ہیں
خوشی سی رہتی ہیں بن کہانی ہو
بغیمین پچھے رہتی ہے ہرم
اوٹھاتی ہیں دغا بازی کی فتنی
تو کرتی ہیں پرایا مال اپنا
جو رنج و محنت انکے ہیں تو دنیا
ریاضت ہے تو دنیا کے لیے ہی
کہ چڑھتی ہے خدا کے نام سی پ
نہو دنیا تو جاگے ہی لگا ہیں
کہ قتل کا وہی جگ میں رہا ہے
شقاوت انکے ہے دنیا کا جانا
سمجھتے ہیں یہ اپنا حسن انجام
اگر ہے فرقتِ دنیا غم ہے

۱۷
یہ سچ کہتے ہیں
کہ جو کچھ چھپی ہے
وہ اپنے کتا بون میں
تو کہیں بندی سیم و زر کے
جوتا راونکے نگا چشم کا ہے
گلی کو چون میں پرتے ہیں بہت
زری گوٹا پرانا مانگتے ہیں
دغا دیدی کی لی لیتی ہیں گوٹی
بہلان ہندون کو موٹی کا خم
دوکانوں پر اگر بیٹھے ہیں کہتے
جو کچھ کرتی ہے میں سمجھ کر چٹا
سکون و حرکت انکے ہیں تو دنیا
عبادت تو دنیا کے لیے ہے
کیا کرتی ہیں دنیا کے لیے تب
یہ محض انکے لیے شغل کا میں
وہ جاگے جاگ ملنا کھانا عاتے
سعادۂ اکی ہے دنیا کا آنا
ہے گزندگی بہر عیش و آرام
اگر ہے وصالِ دنیا خوشی ہے

یہہ مین ساری غریقِ حُب و بنا
 عجب کیا ہے کوئی انہن سی ہمار ^{پہلے پہلے}
 پہر او سکو اس سبب قی ہی فی ^{بندوں کی}
 کہ بہر لی فی اوی شیشی مین لیکر ^{بیان}
 وہ شیشہ گو کہ ہے گنگا جلی کا
 جو دو معبود ہو جائیگے شامل
 عجب کیا ہے پی جب کوئی خدا
 کہ دست آتی مین او سکو آج نہرم
 اوہا لائین و مین ہر شہاں
 زبان حال سے پہر ہو مین گویا
 کسیکو مال کا چمکا لگا مات
 کرین او س طشت کی پہر کیوں بجا
 کہ مایا جھمے کی ہے جہان مین
 وہ چہ صورت بنائی ہی وہ معبود ^{بقول باطل}
 معاذ اللہ تو ہے یہ بیاک ^{مذکور}
 خدا سی کام کیل ہے بندوں کو
 تراشی مین خدا لاکھوں نو سنے
 معاذ اللہ یہ دنیا کی بندی
 یہہ کیا جانین کی او س ریتا کو
 جنہن سو مال سی ایسی محبت

کہ انکا دل ہے بس اور حُب و بنا
 پئے جو شربت و نیار یکبار
 کہ باڑا مانگ لایا ہے کہین سے
 وہ گنگا جل بہر ہے جبکہ اندر
 اثر اس فی مین ہی ہی پھی کا
 تو پہر تا شیر ہی ہوئیے کامل
 یہہ و سکو سنتی ہی ہو جائین بیاب
 بہت مغزِ فلوں یا ہے پیہم
 کہ ہی مغزِ فلوں او مین بڑا مال
 ملا یہ وہ کہ ہم ہی جسکے جو یا
 مین یہ مال کا مغز ایا مات
 ظہور آخر ہے یہاں ہی پھی کا
 یہہ ساری جوت او سکی ہی جہاں
 بشکل خوک آئی ہی وہ معبود
 صفاتِ حقین کیا جتے مین ناپاک
 خدا سی کیا غرضان کا فروں کو
 کیسی مین ایسی کفران کا فروں نے
 سراپا او سکی ناپاکی مین گندی
 جو باقی سمجھے مین دارِ فنا کو
 کہاں ہوئیگی پہر انہن شجاعت

۴۰
 اپنے دل کا ترنیت
 کہاں عجب کی
 وہ گنگا جل بہر ہے
 او سنے باڑا مانگ
 نہت توارا و ہم
 کو دیا اے
 نہت ان شربت
 است و دنیا
 علیٰ نبی ایک معبود کا
 جسکے جل و مل
 نہت گنگا جل بہر ہے
 بہت ہوئی

کہ دینا مال کا مشکل ہے جکوہ
 جو غزواتِ محمدؐ پر ہے طاعن
 جو ہر دم میں غلامِ عیش و آرام
 تو تکلیفِ غزا ہوا دھنسنے کیونکر
 جو ہر دم تابعِ نفس ہو مہمیں
 کسی شی کی نہیں یہ جاننی اصل
 اسی باعث جی پاتی ہیں خوشحال
 سمجھتے ہیں خدا کا دوست ہے یہ
 کہ جو مقبول ہوئی ہے تو یہ ہے
 یہ جکو پاتی ہیں دنیا سی بیزار
 نہیں جہاں میں دنیا کی رونق
 ملا اسکو نہیں جو حشمت و زر
 سمجھ رکھنا ہی باعث ہے اسکا
 سمجھتے ہیں یہ اول راجو کو مہبود
 عجب ہے باوجود جاہ و حشمت
 ہوئی غارت گئے غارِ فنا میں
 ملی سب خاک میں خاکِ کثیر و کمی
 ہوئی وہ مال و دولت او کی برجم
 گم پر ہی نہیں کچھ انکو عبرت

تو جان دیدنی کا کب دل سے انکو
 علیہ اللعنة من کل لاعن
 بفکر و انتظام عیش و آرام
 خدا پر جان خدا ہوا دھنسنے کیونکر
 وہ کب قربانِ راہِ کبریا میں
 کہ جز آرام دنیا سے ہی اصل
 کہ وہ دنیا میں ہی دمی جاہ و مال
 وہ باخوفان مغزو پوست ہے یہ
 اگر مشغول ہوئی ہے تو یہ ہے
 سمجھتے ہیں بڑا مجسمہ مگر نگار
 اوسی عاصی سمجھتے ہیں یہ حق
 تو یہ دشمنِ خدا کا ہے مقرر
 کہ جو جوتی و ذی اموال راجا
 وہ گوسب ہو گئے دنیا سی نابود
 کہ ساری ہو گئے یکلخت غارت
 قارض ہے فنا میں اور غلامین
 خدائی سب ہو ودا تیرا ونکی
 ہوئی سب درہم و دینار درہم
 جہالت ہی جہالت ہے جہالت

خدا کا دوست ہے
 جو مقبول ہوئی ہے
 تو یہ ہے
 یہ جکو پاتی ہیں
 دنیا سی بیزار
 نہیں جہاں میں
 دنیا کی رونق
 ملا اسکو نہیں
 جو حشمت و زر
 سمجھ رکھنا ہی
 باعث ہے اسکا
 سمجھتے ہیں یہ
 اول راجو کو
 مہبود
 عجب ہے باوجود
 جاہ و حشمت
 ہوئی غارت
 گئے غارِ فنا میں
 ملی سب خاک میں
 خاکِ کثیر و کمی
 ہوئی وہ مال و دولت
 او کی برجم
 گم پر ہی نہیں
 کچھ انکو عبرت

انتباہ اندر من بدخواہ رویاہ

جو اس مر یقینے سے ہے حیرت جو وہ ہوتے جلیب رت عزت جواب اسکی بہت کچھ سن چکا تو تو اب ہم اور ہی یہ تیر دو چار سان اونکی کچھ انکھوں میں چھپی گی	کہ احمد صد کو ملی کیونکر نبوت تو کیون گھٹا رویتے اونکو ذلت اگر پہر ہی وہیں حیران رہا تو لگاتی میں تری آنکھوں میں یکبار تو حیرانی تری جاتی رہی گئے
---	---

تیر انداز می تیغ زن بسوی چشم حیران اندر

تیر اول از بہر دفع حیرت دیدہ مغفل

بہت ہی ہلکا استعجاب و حیرت بنائی جب انہوں نے اپنی معبود اگر آپ ہی خدا تھا کشن چندر اگر معبود تھا خود برتری میں شک میں خونِ حوضِ اوسنی پیا کیوں عجب مان باپ تہی تری خدا کی عجب یہ ہے کہ مینا خود خدا ہو ہوا پیدا براہِ فرج کیوں نہ طفیل بند مہراوسنی بہت دن چرائی شیر و دوغ اوسنی و مان کچ ہی باعث ہی بنزدیک و درو	۴۰ کہ کچھ ہی ہندون کو اتنی غیرت مری راہِ زما میں جو کہ فرد و نامیں دیو کا لطف وہ کیونکر تو کیوں اور تروہ بطنِ دیو کی میں وہ حوضِ حوض میں رہ رہ گیا کیوں کہ تہی وہ بت پرست اور بت کے بندی ہمیشہ بت خدا مان باپ کا ہو ہوا پامال بڑج و مڑج کیوں وہ چرائین گامین کائی روز گن گن چرائی اوسنی مکھن ہر مکان کے ہوا ہی کشن ماکھن چور مشہور
---	---

۴۰
تیر انداز
تیر اول
تیر انداز
تیر اول

نہ کچھ بھی جس بہادر کی خطا تھی
 کوڑتا ہتا کرشن اور سس سے ہمیشہ
 ہوا ایسا ہی سی جگ و جہل جب
 شکست ایسا ہی وہ سخت کہانی
 کہ عقل و ہوش و سکی و گئی سب
 چلا اور خاک ہی پنی بجاڑے
 مشر کو بھی دی ترغیب باطل
 اگر معبود تھا پہر کیوں کیا عجز
 اگر معبود بن پٹھا تھا وہ دون
 کہ منت سی کہا اونی کرن کو
 رہون میں یعنی خدمتین شب روز
 جو تھا معبود وہ قوم دنی کا
 اگر معبود اندر من کا تھا شن
 کہ جبکے عشق فی او سپر جفا کے
 بلند ایسی ہوئی شہوت پرستہ
 ہوا وہ جو نہ ہوتا تھا پہر اوس سے
 کیا جب نرم میخواری کا سامان
 ہوا قتل عظیم او سکی سبب سی
 ہزاروں جی کی جی میں گافوس
 لگا زخم سنان تیر صیا دی

فقط اک ہیبت او سکی جان گراہی
 چلا یا مکر سی یون او سپر تیشہ
 براہ گوز نکلا مکر و فن سب
 مصیبت زخم کی جان پر اوٹھائی
 سونگہائی خلینج او سکودان تب
 چلا دی پنی گھر کو وائسی گارہ
 کہاں باطل سی ہو تہذیب باطل
 کرن کی آگی کیوں کرتا راجز
 تو امر دی ہو گئیوں و سس پہر یون
 جو مرضی ہوا اوٹھا ون میں چرن کو
 حکومت میں اطاعت میں شفا رو
 تو عاشق کیوں ہو پہر گئی کاٹ
 تو کیوں تیرا کا بندہ بن گیا شن
 نہ کہی قید کچھ ترم و حیا کے
 کہ شان سیام جی کو آئی پستہ
 ہوا خون ایک عالم کا پہر اوس سے
 وہ تھا بالکل جفا ریکا سامان
 کہ خود ہی مر گیا رخ و لقب سے
 رہن وہ حستین می وائی فوس
 ہوئی قید بدن سی جان آزاد

جو ہر دم گوپیوں کی کہیر کھا ہی فراہم خدا انصاف کرنا وہ مردہ بھی ہی معبودی کی قابل یہہ جیسے عام فاسق ہوتی ہیں اور یہہ تھا خاص خواص قوم فجار نہیں باندھا ہے جوٹ اسمین ہر	عصبت وہ سنان تیر کہا ہی کہ جبکا ہوئی اس دلت سی مرنا وہ بد ہو گیا اس خوبی کی قابل نتہا یہہ فاجر عامی بھی بد طور کہ اسکے مثل کب ہی کوئی بدکار کتا بین دیکھ اپنے کہول کر تو
---	---

تیر دم با سنان تیر راہی کوری چشم فتنہ انگیز بلا خیز

بہت ہی تیر اول میں وازی جو دو تین اور باقی میں بلا خیز اکی تیری رحمت سی یقین ہے کمان تیغ زن کا تیر نشانے وہ بر مہا اور مہاری بشن ہنگون نہ اپنی نفس و شہوت پر ہی قادر بنی جب دچہہ کی حامی سری بشن نشانہ ہو گئے تیر بلا کے لگا بیر بہتر کا جو کہٹو انگشت زبان پراو کی اک شور و فغان تھا گرڑنے جب گرا میں اپنی ٹھونگین ہونا چار منٹ کش کرڑ کا	نتہی تیر انگلی ہی نیزہ بازی یہہ سب میں تیر اول سی بہت تیز اکی تیری قدرت سی یقین ہے نکالے چشم انداز میں کا بانے عجب معبود تھے محکوم شیطان نہ دشمن کی ہلاکت پر تھے قادر بنی صہبائی آفت سی سڑی بشن ہوئے مقتول شمشیر بلا کے لیے ہوش و خرد اک خرچے مانگ خدا کا ہیکو تھا جو نیم جان تھا سرا پاجب لگا میں اپنی ٹھونگین کہ تھا ٹھونگوں سے مرجانی کا
---	--

۱۰
نہیں تیر راہی کوری چشم فتنہ انگیز بلا خیز
نہیں تیر راہی کوری چشم فتنہ انگیز بلا خیز
نہیں تیر راہی کوری چشم فتنہ انگیز بلا خیز
نہیں تیر راہی کوری چشم فتنہ انگیز بلا خیز
نہیں تیر راہی کوری چشم فتنہ انگیز بلا خیز
نہیں تیر راہی کوری چشم فتنہ انگیز بلا خیز
نہیں تیر راہی کوری چشم فتنہ انگیز بلا خیز
نہیں تیر راہی کوری چشم فتنہ انگیز بلا خیز
نہیں تیر راہی کوری چشم فتنہ انگیز بلا خیز
نہیں تیر راہی کوری چشم فتنہ انگیز بلا خیز

خدا او سکون بنا یا کس نظر سے	کہ جو کرتا ہے یوں اک جانوری
بس ایسا ہی وہ برہما ناتوان تھا	کہ مغلوب ہوا و دشنام تھا
نتہا دونوں کو پہلی گان کچھ ہی	علوم اور معرفت کا دیان کچھ ہی
ہوا او کی لیے اک لنگ ظاہر	کہ تا ہو جائیں وہ ہرشی ہی ماہر
سکھایا لنگ نے ہر بود و نا بود	بنان دونوں مجبوروں کا مجبوروں

استنباط تیغ زن از کردار اوتاران اندر من

کسی حالت میں ہوئی جو کجاہل	ہنیں ہرگز الوہیت کی قابل
خدا ایسی کو جو جانی وہ کافر	اے ایسی کو جو جانی وہ کافر
کہ عین کفر ہے ایسا عقیدہ	اکہی ہوئی او سکا سر سریدہ

آدم بعدا بہر سرور دلہا

بنے جب لنگ کی شاگرد دونوں	رہے وہ او سکی گردا گرد دونوں
رہی و سکی طلب میں بولہوسن مان	کہ گزری دس ہزاروں کو برہما مان
نیا یا لنگ کا پر انتہا کچھ	تو یوں سمجھا یہ ہی کیا جانی کیا کچھ
جب او سکا انتہا نا بود سمجھے	تو اپنا او سکون وہ مجبوروں سمجھے
بنانا عاجز و جاہل کو مجبوروں	غضب ہے اے ہنود ای قوم مردوں

روایت ادہیا سیوم شب پوران بنا برتباہ ہندوان

یہ شب پوران میں لکھا ہوا ہے	جب او کو درشن لنگا ہوا ہے
-----------------------------	---------------------------

۷۷
 جہاں کو کچھ ہی
 جہاں کو کچھ ہی
 جہاں کو کچھ ہی
 جہاں کو کچھ ہی

<p>تو تھا اوس لنگ میں راز پنہان ہوئی گھاسی کی اونکو تلقین وہ جو کچھ لگنے باتیں سکھائیں وہ تہا راز پنہان کیا اوس میں بی یو ظہور اس شکل میں اپنا کیا تھا اگر اس بات میں ہسی خطا ہو اگرچہ ہے وہ ہم مذہب مہار نہیں سب ایسی بی انصاف ہند کہ کہتا ہے مگر جاتا ہے کہکر</p>	<p>کہ جسے لشن و برہما کو دیا گیان ہوئی راز خفی کی اونکو تلقین سب اوس راز پنہانی فی جائیں نہان ہی لنگ میں اپنی مہا دیو تو یہ یہ وہیان گیان اونکو دیا تو تو یہ نظم شک سے سن لو مگر کیونکر ہو امر حق کا احصا کہ جیسا آج بی انصاف ہی تو کہ جیسے کوئی ڈرتا ہے کہکر</p>
---	---

۴
 کہ جسے لشن و برہما کو دیا گیان
 ہوئی راز خفی کی اونکو تلقین
 سب اوس راز پنہانی فی جائیں
 نہان ہی لنگ میں اپنی مہا دیو
 تو یہ یہ وہیان گیان اونکو دیا
 تو تو یہ نظم شک سے سن لو
 مگر کیونکر ہو امر حق کا احصا
 کہ جیسا آج بی انصاف ہی تو
 کہ جیسے کوئی ڈرتا ہے کہکر

نظم شکروال صدق مقال ترجمہ پوران بہر تفسیر ہندوان

<p>کہا ہم مالک زیر و بر زمین سری برہما ہوں خلاق زمانہ ہمیں سر رشتہ کار عدم ہو رہیں گی پچھے ہم پہلوی لشن مہین سارستی مرغوب ہو نگے</p>	<p>کہیں مخفی کہیں پر جلوہ گر ہو کرین لشن انتظام حاکمانہ شکستہ سے گلزار عدم ہو غم وقت نایگا سوئی لشن سری گوری ہمیں منسوب ہو نگے</p>
--	--

شیخ زن

<p>عجب ہے گیان ہی وہ میان یہ ہے بنے جس سے غلام فرج دو نوں</p>	<p>کہ بہتا دلمین وہ ارمان یہ ہے ہوئی وہ وقت سرج و مرج دو نوں</p>
--	---

جہاں مئی شکل میں بل غروبِ امین سری لشو خدا جو خود بنا ہے یہ اندر من تری کیسے خلہ من	تو دلیں کبول اسرارِ فرج امین مہا دیو اس خا کا بھی خدا ہے خدا اپنے لیے رکھتے جدا من
---	--

مضمون ادھیامی ہر دم شب پران بہر زلش نہاں

ہوئی جب عقد گوری جی کی محفل تو بر مہا بہر رہتے وہاں ہم سرد کہ لیجا لیگا گوری کو مہا دیو کہیں پر و لسی نکلتے دیکھ پائی ہوا گویا یہ اونگلے کا انار کہ ہے شکل بنان شکل ال ایک	ہوئی جب گرم اوشادی کی محفل غم گوری مین رنگ چہرہ تہا زرد یہ کس نازک پری کو لیجا دیو وہ گوری جی کی نگشتِ خانی کہ اپنا دل عین دی ڈال رہا ہوا رمز سر انگشت اس مین لب نیک
---	---

ابیات ترجمہ پوران صادق البیان

سری گوری کی نگشتِ خانی گر اچھ سری برہا زمین پر جو دیکھا نہ ہونے چشمِ مست	سر دستِ سخن مین دیکھ پائی عجم ہو گیا قطرہ وہ مین پر زمین پر گر کرے برہا دے
--	--

شیخ زن

ہوا المیز یہ کچھ شوقِ دل بند اگر مغلوتِ شہوت مین تو یہ مین	کہ بر مہا جی ہوئی دھوتی میں بند غلامِ نفس و لذت مین تو یہ مین
---	--

ع
عورت میں عین عین
ان کی زانوں پر
میں زانوں پر
نہیں کہیں نہایت
"اسے اپنے اپنے
نظر میں جو
اچھے بہا کلا
گو اس کا جی
کا ہے

<p>یہ کچھ خلوت نہیں ہے، انجن ہے کہ رکھتی مجھے کیا نسبت گوری تو وہ خلوت میں کتنا جوشِ شہوت یہ کیسا بندہ شہوتِ خدا ہے کہ وہ جو منتظمِ مین حاکم نہ ہمیشہ اوس سی مشتاقِ زنا ہیز کہ تہیِ جنوابِ جنوابِ جلد ہیز تو دیکھا کہ ہمیشہ سوطِ جبار جو مین یہ میری مطلب یاد کرنا جو سچا ہے بہت توتیرے اوتار رضا جوئی کی نشانِ مصطفیٰ کو تو پہر توبی تامل ہو مسلمان</p>	<p>نہ سمجھا یہ ہجومِ مرد و زن ہے نہ سمجھا غیر کی عورت ہی گوری جو ہی خلوت میں اتنا جوشِ شہوت نہیں شہوت پرستی یہ تو کیا ہے بدکم پوران مین ہی یہ ہی فسانہ بے نفا کے محبت مین فنا ہین سری بشنور ہے یون زندگی بہر اگر کچھ اور ہی ہی شرحِ دکار یہ اندر مین فراسب یاد کرنا کہ مین کسی رضا جو تیری اوتار تو پہر کرنا مطابق اس رضا کو اگر انصاف کا جامی کچھ دسیان</p>
---	---

تیر سیوم تیغ زن بر آماج دید و رمد رسیدہ اندر مین

<p>کہ دون اہلِ نظر کو کچھ تو حصہ ابھی وہ وصلِ شوہر سی جدا تہین قدم رکھتی مومین ابرا کی گن گن دیلی گلِ نی گلوت کے مات مین مات سراپا بن گئیں جاو می شہوت تو ہر پتلی بنے جاو کا پتلا</p>	<p>یہ نیو پوران سی لکھتا ہون قصہ کہ گوری جی ابھی نا کتنہ اتہین گئیں کیلا س پر درشن کو اکدن لیے کچھ پھول اوس گلرونی سوغا دو بالا ہو گئی وہاں بوئی شہوت نگاہِ نازی شبِ جی کو دیکھا</p>
--	---

۴
 نہ سمجھا یہ ہجومِ مرد و زن ہے
 نہ سمجھا غیر کی عورت ہی گوری
 جو ہی خلوت میں اتنا جوشِ شہوت
 نہیں شہوت پرستی یہ تو کیا ہے
 بدکم پوران مین ہی یہ ہی فسانہ
 بے نفا کے محبت مین فنا ہین
 سری بشنور ہے یون زندگی بہر
 اگر کچھ اور ہی ہی شرحِ دکار
 یہ اندر مین فراسب یاد کرنا
 کہ مین کسی رضا جو تیری اوتار
 تو پہر کرنا مطابق اس رضا کو
 اگر انصاف کا جامی کچھ دسیان
 تیر سیوم تیغ زن بر آماج دید و رمد رسیدہ اندر مین
 کہ دون اہلِ نظر کو کچھ تو حصہ
 ابھی وہ وصلِ شوہر سی جدا تہین
 قدم رکھتی مومین ابرا کی گن گن
 دیلی گلِ نی گلوت کے مات مین مات
 سراپا بن گئیں جاو می شہوت
 تو ہر پتلی بنے جاو کا پتلا

کہ شبِ جلی و نیمہ شتون ہو گئی دمان
بے کار درگرون ہو گئے دمان

استشہادِ اشعارِ شکرِ دیالِ شیرِ مقال

سری گوری قنارا میں امن
لیے کچھ پہل سوغاتِ چین پہر
جو مار کام نے پہلو نکا اک بان
کہا یہ حلقہ کیو غضب ہی
نہیں بی اعتنائی چاہیے ہے
فدا دل کھول کر گرم سخن ہو
مگر مہنس کر گلابِ دل رکھیں وہ
کہا صحبت یہ بی ثلوی نہیں خوب
رو بدین قدم دہرا لیا ہے
دلِ شبِ سی رہیں جہانِ را جوش

بنگ بومی گل گلشن میں امن
حضورِ شبِ گنن سیوار بن پہر
تو شب کو وصل گوری کا بنایا
متھاری جذبہ برو غضب ہے
کلامِ آشنائی چاہیے ہے
اجی دم بہر شریکِ سخن ہو
پہ اندیشہ کامل رکھیں وہ
عبث یہ فتنہ ایجا دی نہیں خوب
خلافِ شاستر کرنا ٹہلا ہے
سنبھل بیٹھے دوزانو آگیا ہوش

تیغِ زن

لہانِ قائم ہوا ہوشِ مہادیو
کئی کیلا پس پرشبِ داؤ یا کر
پہرا و پیر اپنا پیچ ایسا پھل یا
قدم اوس پہلوان فی ایسا گٹا
نہیں جو میری کہنی کا لیتین کچھ

ابھی دیکھو وہی جوشِ مہادیو
رکھو مکی عورتوں میں پہنچ جا کر
کہ ہر پیچیدہ سو کو دمان گرا یا
ہزاروں نازنیوں کو بچھاڑا
تو باطل نظمِ شکر تو نہیں کچھ

بیان مترجم و ناظم یوران

بیان کرتے ہیں یونین تہ مکذات رکھیں شرا یک جا خلوت نشین تھے غرض لکدن وہ ارباب پرستش ہوا شہو کے دلو جو سن مستے زنون کی مایس پتا بانہ پنچے ہو مین غائب ہزاروں صورت ہوتے	سنو یہ اتفاق وقت کی بات سر کیلاس پر مسکن گزرن ہتی لگے کچھ لینے اسباب پرستش ہوا اما دہ عشرت پرستے کہ جیسے شمع پر پروانہ پنچے ہزاروں فی شراب وصل کے نوشتے
---	--

تیغ زن

شراب وصل مہ بیشک منی ہتی	جو ختم شہوت شب بین بنی ہتی
--------------------------	----------------------------

مترجم یوران شکر دیال

بیابان سی رکھیں شہر کی آئی	شگفتہ غنچہ سب پڑ مردہ پائی
----------------------------	----------------------------

تیغ زن جدید مقال

ہوا دمان ہر گل تر کو جب زلال	تو ہو جائیں نکیون پڑ مردہ پامال
------------------------------	---------------------------------

اقوال لالہ شکر دیال شاعر ذی کمال

ہوئی خواص دریائی قلق مین	دعا یون کی سدا شیوجی کے حق مین
--------------------------	--------------------------------

<p>نہ رنجبت ہو کسی زسرہ جبین پر جدا قالب سی ہو کر گر پڑا صاف قیامت دیو تون کی سر پر آئی طلپش میں صورت سیاب تھا وہ تڑپتا تھا بڑا بسمل کے صورت زمین پر تھا کبے عرش برین پر حرارت سی جلی جاتی تھی خلقت حقیقت کی سری برہاسی اظہار بڑی متسے حماقت کی ہوئی بات ہوئی خود رونق افزا گہر تہا کے ادائی میہانی چاہیے تھے جگہ شبنہ کو سنکا سن پی دیتی جہالت کی حماقت کی خطا کے</p>	<p>لنگ شب گری لنگ زمین پر اوسیدم لنگ شکر گر پڑا صاف اگر اوس لنگ نے آفت مچائی خونِ بحر خونِ میاب تھا وہ اوچلتا تھا دل بیل کی صورت قرار اوسکو تھا دم بہر کہین پر بزرگ شملہ تہا تھی خلقت رکھوں نے فرط غصے ہو کی لاچار سری برہانی فرمایا کہ میہات بنے مہان شیوش نکر تہا سے تہمین شیرین زبانی چاہی تھی قدم دہو دہو کے چر نامرت لیتے عوض اوسکی یہ تمہنی بد دعا کی</p>
--	---

تیغ زن

<p>کہ خود برہما ہین خلّاقِ زمانہ مُنیر نیک کار ایسی کہان ہین ایدہریمہ مستشار اک مست سرشار کہ آخر ہو رکھوں کی شاہ برہما جب اوسکو دی چکے بخواب جانی</p>	<p>نکیو نکر عقل میں ہو مین یگانہ جہانین مستشار ایسے کہان ہین او دہر شیب بادہ شہوت کی تار عجب ہے سرزنش کی واہ برہما اوا کیا اور ہوتے میہانے</p>
---	--

نکستہ اوسکو
کچھ جگہ لکھا
کار برہمین
اوصاف میں
منور ہوا جانی

جنتین مان گلزارین سبیلین بگرمان تہا یہ مہانی سے باقی اور ای ۱۲	بنین وہ سب فراشِ خاں شہوہ کر کہ مفعول بنی اوسکی خوبی یہی علامہ (طرحے) ۱۱
--	--

شکر دیال پر فن

کر و جا کر سری گوری کو خوشنود کرین تکلیف خود بہر ضرورت غرض سب کہ ہوئی مصروفِ طاعت ہوا گوری کو جو سن مہربانی ہوا وہ مستقل لنگ آخر کار	کہ ہو کچھ اشکارا شکل بہود مہارانی بنین آ کہہ کی صورت کہ آخر ہی وہ سب مالوف طاعت بنین خود صورت آ کہہ بہانی ہوئی خلقت می عشرت سی شار
--	--

تیغ زن

بہلا کیونکر نہوتا مستقل لنگ سوئی اپنی جہان گوری جی خود لنگ سوزن ۱۲	کہ مدت تک ماتہا حستہ دل لنگ تو کیا پہر ہی نہ زخم شب سی جانین
--	---

شکر دیال شیرین سخن

پرستش رہنے کی آنکھوں سی سر کیا پہریوں سدا شیوجی فی ارشاد اسی سی حاصل آرام ہوگا	زمین پر آسمان سی پہول بری کرین سب لنگ پوجن بادل شاو پس مردن بخیر انجام ہوگا
--	---

سنان بیان تیغ زن

<p>وہ ایک ایک لکھ اور ہر تیر دو دو جنوں نے توڑ ڈالی تھے کہا سخت لگا ہے جفا سیتا جی سی سجوک مگر کیا تابع نفس و ہوا میں وہ اور کر آگئے گویا جگت میں ملی بوی سمن بوسیر گل میں بنی وہ جان انکی جانکی ومان جوا دینر عشق میں گذرا ومان یہہ لو لکھتا ہو غین نظم جگتا ہے جو تلمسی دس سبھا کہا میں تھی وہ</p>	<p>ملے حقے میں بے نقصہ دو دو یہ تیرا ونکی صفت میں ہے یکلوخت کہ جنکو رام جی کہتے ہو قوم لوگ متباری رام چند جی خدا میں کہ سنکر شہرہ سیتا جگت میں ہوا دیا رگلر و سیر گل میں نظر اونکو جب آئی جانکے ومان اب آگی میں نہیں کرتا بیان کچھ کہ تلو بد گمانی سے مری ساتھ ہے کہ جسے نظم رامین لکھے وہ</p>
---	---

اشعار صدف خرائین از جگنا تہہ ناظم و مترجم رامین

<p>گئے سیتا بعد فرحت سکودیر گئے سوئی چمن بہر تماشا بشکل آفتاب و ماہ روشن شبابان سوئی سیتا انی دشاو کہ اسی سردار خیل پاک نسوان جنابان چمن میں بادل شاو بطاہر صورت شمس و قمر میں ہوئی سول سے مشتاق نظارا</p>	<p>خرامان صورت کبک سبک سیر خوامیں اک خبر و ہمراہ سیتا نظر آئی ومان پر رام وچچمن جو دیکھی باغ میں وہ سرو و شمشاد کہا سیتا سی کر او سننے شادان خرامان میں عجب و سرو و شمشاد خدا جانی ملک میں یا بشر میں ہوا سیتا پی جب یہہ اشکارا</p>
---	--

۱۷۶
اشعار رامین
کہ جنکو رام جی کہتے ہو قوم لوگ
متباری رام چند جی خدا میں
کہ سنکر شہرہ سیتا جگت میں
ہوا دیا رگلر و سیر گل میں
نظر اونکو جب آئی جانکے ومان
اب آگی میں نہیں کرتا بیان کچھ
کہ تلو بد گمانی سے مری ساتھ ہے
کہ جسے نظم رامین لکھے وہ
سیتا جی ناظم رامین
ترجمہ و مترجم رامین
اشعار رامین
کہ جنکو رام جی کہتے ہو قوم لوگ
متباری رام چند جی خدا میں
کہ سنکر شہرہ سیتا جگت میں
ہوا دیا رگلر و سیر گل میں
نظر اونکو جب آئی جانکے ومان
اب آگی میں نہیں کرتا بیان کچھ
کہ تلو بد گمانی سے مری ساتھ ہے
کہ جسے نظم رامین لکھے وہ

اور اگر الغرض سیتا کو راؤن	ہوا داخل حصار زمین رہن
میان باغ سیتا کو بٹاکر	کئی پر یون کی چوکی کی مقرر

تیغ زن

اور ائی ہوئی مگی پیر تو مری خوب	بہت مدت میں مات آیا تھا محبوب
اسیرِ غم رہیں جبکہ دل و جان	نکالے کیون نہ اپنی دیکھی ران
مکانِ بی خلش ہو اور ہو یار	تو پھر وہاں مجلسِ رہا ہی دلاور
وہ گوشتینِ راجھی کی من کی بہاؤن	مگر تھا عشق سے مجبور راؤن
وہ راؤن دیت تھا گو دیو صورت	مگر غالب ہی سب پر دیو شہوت

ناظم رامین

ہرن کو مار کر جب شاہ والا	پہرے لیکر او دہرے مرک چہالا
ہوئی بچھن سے رستی میں ملاقات	کہا شاہ دو عالم نے کہ یہاں
کہاں سیتا کو چھوڑا مئے تنہا	ہیان دیون سی ہی دشوار بچھا
مجھے اندیشہ ہے یہاں یہاں	نہوگی جانکی سے اب ملاقات
کہا بچھن نے ایشاہ نکو کار	کیا سیتا سے بیٹے عذر سوار
نانا مجھ کو بھجا آپ کی پاس	نلا میں آپ اپنی دلمین دوس
مہین دہے اوسے ویسے ایشاہ	وہاں ملے میں ہے وہ صورت
غرض اس گفتگو میں رام و بچھن	شتابی اکی پہنچے سوئی مسکن
نپایا جانکی کو اوس جگہ پر	ہوئی اندو گھین دونوں برادر

<p>کہیں پائی نہ سیتا کی نشانی نیا یا پر سراخ بیل زار نشان قمری شیدا نیا یا نیا کی پر کہیں اوس گل کی خوشبو نیا کی اوس جا کی کچھ نشانی کہیں دیکھا ہے تنے جانکی کو خبر سیتا کی لاؤ جا کی بن ہی فراق جانکی میں یہ تماشا چھپے غم کی جگر میں غارِ کلفت بہت کی رعدی مانند زار سے ہوئی سیل سرشک چشم میں غرق ہے بخوابے بی آرام وہی صبر</p>	<p>بہت جگل میں ہر سو خاک چھانی بہت دھونڈا میان دشت و گلزار بہت دھونڈا تہ ہر سرو آیا بہت دھونڈا میان سبزہ سرو بہت کہار میں کی جانفشانی غزالوں سی کہی کہتے تہ رو کیسے کہتے تہ سرخان چمن سے جو دیکھا نہ فی سوئی دشت و صحرا ہوئی غصے زبں بی صبر طاق بہت کی شیل باران اشکباری ہوئی بیتاب غصے صورت برق غرض اس طرح سی تا موسم ابر</p>
---	--

تسخیر زن

<p>اور اونکی جستجوئے حاکمانہ و حوش دشت سی فریاد اونکی تلاش یار میں بندر بچائے جو میری جانکی ہو جاؤن پناش وہ اونکی دلفکاری اشکباری پی سیتا تہمتن سے لڑائے</p>	<p>اب اگی رامچندر کا فسانہ وہ میمونوں سی استمداد اونکی وہ جو کچھ کہ روپ اپنے بنائی کہ ملجائی تماشا گاہ میں کاش وہ اونکی آہ و زاری بیقراری وہ اونکی دیت راویں ہی لڑائی</p>
--	---

وہ برسوں تک مصیبت کا اٹھانا
 بہت بچھمن نے یہی صدمی اٹھائی
 وہ اوس جنگِ جدل کے جانفزاں
 وہ اودھ کا بیج و غم درد مصیبت
 وہ قصی میں سب سے ایسے بہت طول
 اگر مطلوب ہے تفصیل حالات
 مقام غور ہے اور جائی انصاف
 کہ گذرا اونیہ غم راہِ خدا میں
 خدا کو آپ بن کیٹھے تھی وہ لوگ
 وہ حالاتِ رسول اللہ دیکھو
 وہ اخلاصِ رسول اللہ واللہ
 سراسر تھی وہ للہیت اونکی
 صلوة اوپر سلام اوپر ہو ہر دم
 یہہ احوال اپنے معبودوں کے دیکھو
 یہہ میں کہتا نہیں سیر بیان سی
 جو ہو منصف تو کہدو تم ہے میاں
 یہہ زخم ای تیغ زن بہم لگائی
 علاج زخم اندر من ہی جو یا

وہ دیو کون سی ہمیشہ زخم کھانا
 پی سیتا بدن پر زخم کھائے
 کہ مجائی کہیں سیتا بہانے
 وہ اونکی سرسبز تحقیر و ذلت
 کہ آماں ونکے میں جیسے بہت طول
 تو را ماین گواہی دیکھہ دنرات
 مگر کرتا ہے کون اب نامی نصاف
 وہ سیبا طاعتِ نفس و ہوا میں
 ہوائی نفس کے بندی تھی وہ لوگ
 مقاماتِ رسول اللہ دیکھو
 غم خاصِ رسول اللہ واللہ
 انتہی یکذرہ نفسانیت اونکی
 دردِ خاص و عام اوپر ہو ہر دم
 یہہ اعمال اپنے معبودوں کے دیکھو
 تم اپنی ہی کتابوں کی بیان سی
 چہ نسبت خاک را با عالم پاک
 اب اچھا ہے کہ تو مریم لگائی
 غزل ہے مریم کا فور گو یا

۴۰
 یہہ زخم
 دل میں
 کبھی

مریم ہی غزل بزمِ بہاوی اندر من از تیر با ملی قلام تیغ زن

۴
کشتی کا کعبہ مبارک
نہی کر کے رکھا گیا
نہی کر کے رکھا گیا
نہی کر کے رکھا گیا

ہمیشہ کیوں نہ جیسے کشتی جب اتر ہوئی
کیسے گوشہ دامان سے بحرِ عصیان خشک
ہزاروں ہو گئیں جنھوں کی جیتی جی رائدین
کیا ہتا اونکو وہی کیا فتنہ منیٰ تباہ
وہ جیسی خود ہی سیر و سیاہ دل تہی سیام
ہوا جو فرج اہلیا کا عشق اندر کو
وہ کہا کی عشق اہلیا میں مرگ چلا کے
خدا ہی ٹکلی مہادیو جی مین کیا بی صبر
رکھوئی گہرے وہ چڑھ کر تو خوش ہو تہی بہت
غضب کے گرگی ہی دیو و نگار و آسمن ہما
حیا ہی آئی کہ نا نا تہی دیوتا سورج
جو بادشاہ تہی بر مہا وہ چاہ دولت مین
گدا ہمیشہ رہے آپ فرج ممتا کے
ہوئی فراق مین سیتا کی رام کیا مجبور

سنان تیر سی کیوں مر کی خاک راہ ہوئی
کرشن جی سی ہی کچھ نہیں گنا ہوئی
وہ گوپیوں کی پیاجب ہوئی تباہ ہوئی
جو رکنی کی وہ یوں کشتہ نگاہ ہوئی
نوز ہر مار سیہ سی وہ رو سیاہ ہوئی
نہ خود ہی وہ ہمہ تن شل شرنگاہ ہوئی
کہ رو سیاہ سدا کو خباب ماہ ہوئی
کچھ اور قصد ہی گوری سی بن بیاہ ہوئی
گرا جو لنگ بہت پُر فغان و آہ ہوئی
کہ او سکی قہر سی سب دیوتا تباہ ہوئی
جو کشتی اپنی فواری سی وصل خواہ ہوئی
غریق اپنی ہی بیٹی سی کر کے چاہ ہوئی
برسیت ایسی بڑی گرچہ بادشاہ ہوئی
کہ بندرون سی وہ خود طالت پناہ ہوئی

لفظ زبان سی امی تیغ زن یہ تیغ زنی
تم ایسے قاتل کفار بے سپاہ ہوئے

مبارک باد تیغ زن بحباب راہ اندر مین

یہ مہر ہم تمکو اندر مین مبارک
مبارک الیام زخم تمکو
شفائی خرم جان و تن مبارک
ہنو پھر استام زخم تمکو

<p> گئے یار کے حیرت مبارک کبھی یہ دردِ روحانی نہو پہر بہت حیرت میں تھی اور ہوشِ گم اب آئی ہوش کی نوبت تمہاری عجب شانِ جنابِ مصطفیٰ ہی خدا کی راہ کی رنج و مصائب مگر مقبول اللہ الصمد میں وہ ہیں عزو و فخر اہلِ ہمت کہاں وہ جراتِ قلبِ مؤمن رضا و مرضی اللہ میں جان ہمیشہ مثلِ بت خانہ نشینی کہ راحتِ آمین جو ہی نفس کو ہی یہ ساری ہندو ایسی ہی رہی ہیں ہمیشہ مار کہا نا انکا گن ہے جو ہی مشہور بینی کے حکایت </p>	<p> ہوئی آنکھوں کو بس سخت مبارک متہین ای کاش حیرانی نہو پہر جنابِ سید کو میں سی تم گئی اب شک ہے حیرت تمہارے اب آؤ ہوش میں دیکھو تو کیا ہی ذرا اب اور سنیے لاد صاحب اگرچہ آپ کی نزدیک بدین مگر وہ ہیں شکارِ اہلِ ہمت کہاں وہ ہمت ہی سزد و محنت کہ دی والی خدا کی راہ میں جاز مگر ان آپ کی عزت گزینی بہت آرام کی شی نفس کو ہی نہیں اظہار یہ کچھ آپ کی ہیں شکارِ انکا جنات ہی جبن ہی یہاں بس صادق آئی وہ رویت </p>
---	---

حکایتِ تقال شجاعت کردار با سر سبکی بر سرِ سوار

<p> ہوا تھا جانبِ مقصود را ہے یہ جیسی ہوتی ہی گھوڑوں کی عادت تماشاً دور ہی سی دیکھتے تھے </p>	<p> سوار اکدن کہیں ہو کر سپاہی تو کی رستی میں گھوڑی فی شرارت کہیں نہان ایکالہ جی کھڑی تھی </p>
---	--

میں نے اس کو دیکھا ہے کہ وہ ایک بڑا بڑا آدمی ہے جس نے اپنے
 دل سے اس کو نکال دیا ہے۔

سپاہیے پر جو اونکو رحم آیا
نہی وہ کچھ فقط اپنے حکایت
وہ ہی اپنی حکایت کی حکایت
شنو شاہی سپاہی بہائی کی خون
تم اک بدیا نواب مہاری ہی مانو
اسی دستار میں مہاری عمر میتے
شاجی پر گہا بہائی کی خون ہم
سپاہی نی کہا کیے مہاج
تو لالاجی بہت خوش ہو کے بولی
کہ راگہویا کی دونو کان پروہیان
تو حقون ہے گود گہوڑا اسی الگ ہو
پہر اپنی کو کی شاری کا شاراہ
سپاہی سنتی ہے غصے میں اتنی
کیا پہر اپنے گہوڑی کو ہی مہینر
بدن سیلاتی لالاجی رہے دمان

تو اپنا ماجرا اوسکو سنایا
نصیحت ہی پئی اہل درایت
سپاہ کو نصیحت کی نصیحت
دُمانی رام کی مین سچ کہوں ہوں
جو ناما نو تو صاحب پ جانو
کہ گھوڑا لادتی ہے عمر بیتے
کبھی گھوڑا اسی نام کی تے دہم
کہ ہم بھی سیکھ لین متے مہاراج
شیبا ہی جی شفو بابا ت مین سے
گھڑی تم جون ہی تیکھو یا کی دوکا
جو کو دی سپاندی تو یا سی الگ
گھڑی دو ایک مین جو جیون دھلا
تو لالاجی کی دو کوڑی لگائے
وہ گھوڑا ہی دمانے اور گیا تیز
بھاگ بھاگ ہے سچ ہے سیر بگوان

اندرین

کہ او کا معجزہ شق القمر ہے
سراسر لغو ہے اور بے سروپا
تو کرتے ہر جگہ او سکی روایت

دروغ و کذب بہتان سرسبز
غلط ہے ماجرا شوقِ افسردہ کا
اگر اجمل سے رہتی یہ کہرامت

کہن ہوتا ہے جدم آسمان پر تعجب ہے کہ ہو کارِ مں ایاں نہوں واقف ہو دی و رضا را نکلیوں ہو د لگو یہ سنکر کاوٹ کہا تک دو غنیں اس تقریر کو طول	تو ہوتا ہے عیان سکر جہاں پر نہو وقف کوئی غیر از مسلمان نہو یہ رمز سب پر آشکارا کہ ہے حضرت کے یہ کل بناوٹ تو دیکھ ابطال کو ہوتا کہ معقول
--	---

تیغ زن

وہ ہی شوق القمر اظہر من شمس خبر کیا تجھ کو اے بطل کذاب ابی او جہوئی محبوب دوں کی بندی دروغ بی فروغ آخر کہاں تک یہ دیکھ بادل کھل گئے تیری حقیقت جو حق ہی جانتی ہیں اہل کینہ جو ہم شوقِ قمر کے ہو مین خائل ہوا یہ شوقِ اول سے ہویدا عصوبت ہے دلیلِ شوقِ ثانی کہاں ڈھونڈا ہی پہر اپنا ٹھکانا شوقِ عراضی متعرض بہان کہ بس ابطال کا باعث ہی ہے کہ گو یہ سب جہاں کو ہو مسلم	کَانَ الْمُؤْمِنِينَ رَآوُهُ بِالْأَمْسِ ارسی او مٹوئی جہاں کذاب ذلیل و ناتوان بندوں کی بند بنام شیر دوغ آخر کہاں تک عیان باطل ہے باطل کے حقیقت تو اس عیبت سی شوق ہوتا عینہ شفاق اہل مذہب ہوئی حاصل کہ بے عقل ہے امر حق کا خفا تعصب ہے خدا کی ہی نمائے جو ان دو گمراہی باتوں کو مانا کہی دیتی ہیں تیری رستہ خود مار خفا اعجاز حق سی میرا جی ہے تعصب ہے مانین کے مگر ہم
---	--

لے
لے لے لے لے لے لے لے
کہ وہ ساری زندگی
بین حلقہ
بین شوق و غم کو
روسیان کا
لے لے لے لے لے لے لے
وہ ہے کہ اس کا

وہ ہے کہ اس کا

وہ ہے کہ اس کا

دورانِ کرب کے سب سے بڑے
کوئی تیری نگاہ کے
کے است عالی جاوید
میں صل اور عجز و کم
شیخ العظیم جو فوہول
عالم

مہرِ حق چرخِ پر ہے محلِ حق
کہ تیرا سینہ شوق ہے رنگِ فوق ہے
تو کیا شوقِ انعام کے حتمین شکلی
کہاں ای تیرہ دل تو دوست گواہ
کہاں تو اور کہاں شانِ محمد
ضررِ غورِ شید کو پہر کیا ہی خر
وہ دیکھ اب کسطحِ ہوتی میںِ طام
کرین شوقِ انعام کو بی منافات
ہوئی جیسے بہت ہندو مسلمان
سمجھا تو ہماری نقل و انصاف
کہ تیری کفر کے اک دھوم ہی لہر

تو ہو سکتا ہے تو کب مبطل حق
حسد سے تجھ کو وہ بخی و قتل ہے
ابھی جو غصے تیرا سینہ پیٹ جائی
کہاں وہ پاک و امن شاقی ماہ
ترجمی مات اور دامان محمد ^{صلی اللہ علیہ وسلم}
اگر غور شنید سے ہو ذرہ منکر
جو استدلال تو کرتا ہے جاہل
اگر تیری کتابوں سے ہم اثبات
تو کہہ ہو جائیگا پہر تو مسلمان
اگر ہوتی حیا اور عقل انصاف
مگر جو کچھ ہے تو معلوم ہے بس

ثبوت شوق القمر مع حرجہ جناب عالیٰ افضل موجد سرمہاں

بنے تم بو العجب بچیا کے باوا	لعجب سے جو کرتی ہو یہ دعا
------------------------------	---------------------------

اندر من

تعب ہے کہ ہو کارِ نمایان	ہو واقف کوئی غیر از سلمان
--------------------------	---------------------------

تشیع زن

یہ دیکھ اس سے تین ہندو بھی قضا	مہا بھارت سی ہی کچھ تو بھی قضا
--------------------------------	--------------------------------

تو آنکھیں کہول زمین پہچہ کیا ہی جہانین ایک وقت ایسا ہوا تھا گرگرتا چاند کا حصہ مقدر پر اسین ہندو نکا قول بی ہی ہوا باطل ترا انکار باطل	کہ بالقریب یہ لکھا ہوا ہے کہ شق ماہ تابان گر گیا تھا مگر پہل گیا وہ زمین جا کر کہ شق ماہ بسوا ہترسی ہے کہ تو جو یہہ مچاتا ہے بہت غل
--	---

یہاں تک کہ انکھیں

اندر من

غلط ہے ماجرا شق القمر کا	سراسر لغو ہے اور بی سرو پا
--------------------------	----------------------------

تیغ زن

غلط ہے ماجرا تیری بیان کا ترا فن لغو گفتاری ہے بالکل یہہ استدلال تیرا ہی غجل ہے جہان کچھ تیری دعویٰ کیا بیان ہے ہوا شق القمر ہر طو شابت نزع اسین نہ اب باقی کا کچھ کہ تھا وہ معجزات مصطفیٰ سے تو لازم ہی ابھی ہو کر فراہم مگر ہو میں تو اتر سے وہ اخبار ہوا شق القمر قرآن سے ثابت	ترمی باتیں ہیں لغو اور بی سرو پا ترا شیوہ غلط کاری ہے بالکل کہ اپنی کذب سی تو مستدل ہے دلیل اسکی فقط کذب زبان ہی ہوا تو ہی وجود شی سی ساکت مگر مان یہہ تو باقی رہ گیا کچھ ہوا تھا ایک بسوا کی دعا سے دلیلین لائین حسب مدعا ہم کہ ہو جن سی ثبوت اعجاز مختار کلام اللہ عالی شان سی ثابت
--	--

نہروں کی حالت یہاں تک کہ

نہروں کی حالت یہاں تک کہ

روایت ترمذی
موسم مروان
والشقی ترمذی
کے بی بی بی
ابن حجر
ابن حجر
بخاری
ترمذی
نہایت

بدیہی امر ہے جبکہ قوا
کہ کوئی لائی تو ایسا کہین سے
وزا تو مشکل انشق القمر دیکھ
یہ وہ مسلول سیف قول حق ہے
جو کا فر ہے قیامت کا ہے منکر
اگر تفسیر آیت ہوئے مطلوب
فرما تو دیکھ ہے کیسا بیان وہ
کہان شان کتاب اللہ غفار
اگر مطلوب میں اخبار صادق
تو اول سن بخاری کی روایت
مگر تیرا بخاری ترمذی تو کیونکر
اگر تجھ کو نہت سی حق آئی
سلسل یون حدیث اونی بیان
کہ ہی یہ حدیث اونی یہ سند
وہ عبد اللہ کہتی ہیں کہ یونس
تو پھر یونس یہ کہتے ہیں کہ ثیبان
یہ ثیبان کہتی ہیں عالی روایت
تھا وہ کہتی ہیں مجھ کو انس سے
انس کہتے ہیں صدق و سنی سی
کہ اعجاز او کو دکھلا میں محمد

ہمیں ہے جس تو ترمذی تھا خر
کہ مہر مو کی قرآن میں سے
کہ ہے وہ فاروق ہر خیر و شر دیکھ
کہ ہر باطل کا اس سے سینہ شق ہے
وہی بیان اس مذمت کا ہی منکر
تو ہر تفسیر میں مذکور ہے خوب
مگر احمق کہان تو اور کہان وہ
کہان بقال اک دلال بازار
اسی تصدیق کے آثار صادق
بخاری کفر کو ہے جس سے وحشت
یہ مدت کا بخاری ترمذی تو کیونکر
بخاری کفر تیرا ہی او تر جائے
سند کی سلسیل ایسے روان کے
جو عبد اللہ میں ابن محمد
خبر دیتی ہیں مجھ کو خیر النفس
خبر دیتی ہیں مجھ کو خبر دیتی شان
کہ ہی مجھ کو تھا وہ سی روایت
روایت بڑی صافی نفس سے
کہ اہل یکہ سائل تھے نبی سے
کوئی راز او کو دکھلا میں محمد

دہلایا یہ محمد مصطفیٰ نے
 یہہ او کو معجزہ شق القمر کا کہ
 بخاری اس حدیث مصطفیٰ کو
 اس کے نقل میں یعنی ہدیور
 مسلسل میں جو ہنا و بخاری
 اگر لکھوں رواقہ سر روایت
 نمونہ کو کفایت پس ہی ہے
 بخاری سی جو تب چڑھتی ہی تنجو
 اوس میں دیکھ لے تفصیل حوال
 کہ وہ تیری لیے طعن سنا ہے
 کہ وہ ہوا اور تری دسپر نظر ہو
 جو دیکھی تو تری آنکھ میں کہاں ہیں
 ابو عیسیٰ خبر دیتی میں یہہم
 طریق اون کے روایت میں غم
 وہ لاتی میں اسی سچی خبر کو
 طریق بعض سی یہہ ہی حیا ہے
 کہ جب کفار مکہ نے یہہ دیکھا
 تو کہتی ہتی وہ کذاب و غلط گو
 مگر ہا بعض کا اقرار یہہ ہی
 اگر جادو ہی یہہ افسانہ ہوتا

حلیب کبریا خیر اوری نے
 اشارہ جب ہوا خیر انکے شر کا کہ
 مصدق او ہی کرتی ہیں دیکھو
 مسلسل چارہ میں اسناد و ابان
 حیات صدق کی نہر میں جا کہ
 تو تنجو طول کے ہوگی شکایت
 مفصل جو بیان اب ہو چکی ہے
 تو سوط اللہ تیری پاس لگ رہو
 مگر کب دیکھتا ہے تو بد افعال
 تجھے یار ای سوط اللہ کہاں ہے
 تری تشکین او سکو دیکھ کر ہو
 وہ تیری فہم کی باتیں کہاں ہیں
 کہ جو میں ترمذی شہور عالم
 حواس خمسہ پائیں جن سی رتبہ
 رسول اللہ سی شق القمر کو
 وہ یعنی ترمذی سی جو بیان ہے
 کہ ظاہر معجزہ ہے مصطفیٰ کا
 محمد نے کیا ہمیں یہہ جادو
 نہیں جادو یہہ ہے امر حقیقہ
 تو ہر یک کو اثر اسکا ہوتا ہے

<p>اسی حقیقت خیر البشرین طریق تسلیم سے ہی روایت تو تنجو طول سے ہو نیکی فریاد صحیح اسناد ہی لاتی ہیں اخبار نہیں انکار ہو سکتا کسی طور وہاں بہر کسکو ہے یاری انکار رسول اللہ ختم الانبیاء ہوا وہ مہر سان مشہور عالم بہت اقوال سی ثابت ہو رہی بہت کفار نے دیکھا ہے اوکو وہ کچھ باتیں بنا جائیں تو کیا ہی ابھی تنجو تعجب کا خلل ہے حدیثیں لکھیں اور آیات ہمیں بہت دادِ ثبوت اس میں دیا یہاں ہوا بی شبہ و بیشک مصطفیٰ سی مقابل میں فری آئی تو کوئی تو اتر سی نلامیں مثل نقاد نلامیں گے اگر نہ وہی اسطور رہیگے سو ہی ہوا مہر جہوٹا دور غ و کذب جبکا مہمان ہی</p>	<p>اسی حقیقت شوق القمرین حدیث مسلم عالمے روایت اگر ملبوط کہوں اونکی اسناد محدث اور ہی ساری نکو کار صحیح اسناد میں سبکے ہی طور تو اتر سی جہاں آئین بہ اخبار ہوا شوق القمر جب مصطفیٰ سی تو اہل ہندنی دیکھا اوسیدم یہہ تاریخ فرشتہ میں لکھا ہی بہت اخبار نے دیکھا ہے اوکو عداوت سی چپا جائیں تو کیا ہی یہہ اعجازِ نبی ضربِ مثل ہے کیا اب جطر ح اثبات ہنہ ثبوت اسکا تو اتر سی کیا یہاں کہ یہہ شوق القمر امرِ خدا سے پہلا ایسی سند لائی تو کوئی بل بل بند وہی جب تک اپنی اسناد کہ ہم لائی میں اسناد اپنی جطور تو دعویٰ نسبت شوق القمر کا دلیل انکی فقط قول زبان ہی</p>
---	--

<p>مسلسل لائیے ایسی روایت نلاو گی تو یہ ہے شرط انصاف فراپہر دین انکا مان لینا کہاٹنے لا بیگے یہ امر عاے کہان ان ظالمین بوی انصاف یہ نقاد زروسیم و گہرین ہیان جو کچھ ہی بالکل بے سند ہی حیات دنیوی ہی دین انکا جو انکا دین ہی لہو و لہب ہی بس انکا دین ہی زین و تافخر سمجھتے ہیں یہ اولاد اپنی بنیاد</p>	<p>کہ بسوا متر ہو جسکے نہایت کہ فرمانا مسلمانوں پی الطاف یہ اپنا دین جو ٹا جان لینا کہ انکا دین ہی اس غم سی خالی کہان سنگین و لعین جو لطافت نہ نقاد و نقود خیر و شر ہیں سراسر ہر تعامل بی سند ہے نبات دنیوی ہے دین انکا سند جو انکی ہے وہ مضطرب ہی یہ جاہ و مال دنیا کا ککاش بنی ہی انکی دل کی آس و لاو</p>
اندرون	
تعجب ہے کہ ہو کار نمایان	ہنو واقف کوئی غیر از مسلمان
تیغ زن	
<p>بہت کچھ سن چکی ہو اس عجیب پر فراسنیے ہماری ہی تعجب جواب انکی ابھی ہجو او جلدی</p>	<p>تعجب مٹ گیا ہو میگا کشر بیان کرتی ہیں ہم جو بی تعجب کہ ہر دم ہی فزون حیرت ہماری</p>
تعجب اول	

<p>ہے تھے گوپیوں میں محو لذات جواب سکا ذرا دستِ سجے تو محقول کہ تھی ہر دم مطیعِ کُشن وہ سب تو ظاہر ہے کہ یہ قصہ ہے جھوٹا تو رہتا اسکا غل تا حشر ہر دم اونہیں جلت زنا کی بر ملا تھی وہ تھی دھنیں گہلی خود وقفِ شہوت بڑی عاشق تھی تنگی گوپیوں کے زنانِ برجِ مروج عیشِ ہنہیں دمان کہ نکلا مہر تا بان یا نہ نکلا بنے شب کو رُئی شہوت سی اندھ رہی مشغول لذت کُشن ذی جاہ کہ دن بھی رات گویا بن گیا تھا کہ کیا کچھ ہے کنہیا کی صفت میں</p>	<p>تعجب ہے مہاری کُشن جسرات ہوا اوسرات کو شش آہ کا طول منجم تھے ہزاروں ہند میں جب تعجب ہے کسوفی کچھ نکلہا جو اتنی ایسی شب آشوبِ عالم ضرورتِ طولِ شب کے اونکو کیا تھی اونہیں کیا تھی لباسِ شب کے حجب جولی بہاگی تھی کپڑی تنگیوں کی مگر کچھ یہ تو کہہ سکتے ہو تم مان تو برجِ عیش میں کچھ ہی نہ بچھا ہوئی ایسی مٹی لذت سی اندھی نظر آیا نہ کچھ ہی تابشِ ماہ عجب اندرِ عریان سی ہوا تھا یہ قصہ دیکھ اپنے بہاگوں میں</p>
--	--

تعجب دوم

<p>کیا ترکِ ہلاکِ خلق جا ندارد جہا نین جو کہ جانین مارتا تھا ہوئی اوسنی زمین از بس گرنا جہاں دیکھو وہیں حیوانِ جہاں</p>	<p>تعجب ہے کہ تیری جم نے یکبار وہ یعنی ماری سی تھک گیا تھا مرا کوئی نہ مدت تک جو جا ندارد جہاں دیکھو وہیں انسانِ انہاں</p>
--	---

مگر اسکو نہیں کہا کسوں نے	نبوت اسکا نہیں پایا کسوں نے
فقط یہ جو ٹھٹھری گہری نکلا	نہیں اب تک کسی دفتر سے نکلا
موتِ رخ کے سب یہاں متفق ہیں	یہاں سب اہل دین متفق ہیں
کہ گزرا ہے نہیں ایسا زمانہ	جو ہو منقول اسکا یہ زمانہ
کہ مدت تک رہے سب زندہ اور مر	نذیکی ایک طمان ہی مردہ اور مر
سراسر یہ غلط ہے بی سند ہے	کہ جسکے یہ نط ہے بی سند ہے
یہ قصہ جو کہ منقول ہے دیکھو	بششٹ جھوٹ میں شغل ہے دیکھو

عجب سیوم

عجب ہے کہ سورج دیوتا آپ	زمین پر آئی گنتی سی کیا باب
اگرچہ آپ زمین گنتی کے نانا	پر اونکی دیو شہوت فی ٹانا
اگرچہ مثل دختر تہی نو اسی	مگر شہوت تو رہتی بہو کی پیاسی
تو خوب دسکو نو اسی سی کیا سیر	اوسے دمان بہو کی پیاسی کی سیر
مگر اصلاً نہیں منقول یہ بات	بہو کی معلوم نامعقول یہ بات
عجب ہے کہ ایسا حادثہ ہو	زمین پر ذات خور یوں ساکنہ ہو
ہو زمین اسکے پہر دفتر کے دفتر	کہ یوں خورشید آیا تھا زمین پر
کہاں ہی عقل اہل کفر سالم	کہاں ہی نقل اہل کفر سالم
اگر خورشید یوں آتا زمین پر	تو ہر ذی روح جل جاتا زمین پر
اب اتنی دور ہے اور اتنی گری	جو آ جاتا تو ہوتی کتنے گرمی
نہیں مخفی ہے کچھ یہ شی بدی	یہ باطل ہے یہ باطل ہے بدی

مہا بہارت میں دیکھ اسکو یہی جلدی اوسمین لکھی ہی یہ بات جہوتی

تعجب چہارم

تعجب ہے کہ اوتری ماہ تابان گئے ہمارا اندر گہر میں اور سکے ^{چند زبان} مگر یہ ہی ہنیں مشہور عالم ^{ایا کی} ایلیا کی محبت میں شتابان ^{نہوہ گوئی} محافظ ہی زنا پر گہر میں اوسکی ^{نہا} نہتا یہ قصہ خورشید سی کم

تعجب پنجم

تعجب ہے بند اجل کوہ یکبار کہ خود چیخ چارم تک ^{نہوہ گوئی} پہنچا جہان دن تھا تو بس ^{نہوہ گوئی} رہا واران رما جب تک کہ یوں خور کا زمانہ ^{نہوہ گوئی} مگر امر عظیم ایسا عیان ہو ^{نہوہ گوئی} یہ گو اسکند پوران میں لکھا ہے ^{نہوہ گوئی} بلند ایسا ہوا بالا سے کہار ^{نہوہ گوئی} ومان خورشید کو چلنی سی روکا ^{نہوہ گوئی} جہان شب ہتی رہی شبے نمایان ^{نہوہ گوئی} تو بس یوں ہی رما سارا زمانہ ^{نہوہ گوئی} نہ آ شوب زمین و آسمان ہو ^{نہوہ گوئی} مگر بالکل غلط یہہ ماجرا ہے

تعجب ششم

تعجب ہے کہ یہہ خورشید روشن فرا چلنے سی رہ جاتا ہے ہر روز ^{نہوہ گوئی} ومان رہتا ہے گویا محو کا شی ^{نہوہ گوئی} مطیع ہندوان گویا ہے خورشید ^{نہوہ گوئی} سر کا شی پی ہو کر پر تو افکن ^{نہوہ گوئی} ومان یہہ جلوہ دکھاتا ہی ہر روز ^{نہوہ گوئی} کہ دل ہے ہندو کا محو کا شی ^{نہوہ گوئی} جو شیدا انکی معبد کا ہے خورشید

۴
کونسی زبان
نہوہ گوئی
نہوہ گوئی
نہوہ گوئی

خبر اسکند پوران کی ہی یہ ہے بہت مین ایسے اخبار و حکایات نمونہ کو ہی کافی یہاں مین	مگر بالکل خبر چھوٹی ہے یہ ہے ہنیں کچھ اونکی غایات و نہایت ابھی باقی بہت سی کچھ بیان ہیز
---	---

آدم بکد عامورث سرور دلہا

<p>عجب ہے کہ یہ کارِ نمایان جو اوتار و نسی ہوتیں یہہ کرامات مہتیں سبکو دکھاتی اور ساقی لعجب نچکو ہے شق القمر کا مگر سچ ہے لعجب انسی کیا ہے کہ سب چھوٹی مین قصی ہندو ^{مارو کا دوتیہ} ج اگر سچ ہے تو مان شق القمر ہے تو منکر ہے لعجب سی کہے تو پران با تو انسی کیا ہوتا ہے حق تو افزون رونق شق القمر ہو نہوئی رونق افزون او سکی کسطور یہہ انکار زمین و بحر اشعار تمنا ہے کہ لکھوں اس سفر مین</p>	<p>ہوئی اور رہ گئے مخفی و پنهان تو ہوتیں ہر جگہ اونکی روایات بہت سورتج مکھی پر او سکو گاتی یہاں نچکو لعجب کیون نہ آیا کہ تو ہی اپنی ^{لچھا دوتیہ} دیکھین جانتا ہے کہ آیا جھوٹ حصے ہندون کے اسمین دل ترا زیر و زبر ہے چپاتا ہے لعجب سی کہی تو سراپا غم سے گر ہو جائی تو شق حد سی گرچہ شق تو سرسیر ہو کہ حاسد جبکی شق ہو جائیں اطور سفر ہے بحر و بر کا محکو ہر بار غزل ہی مدحت شق القمر مین</p>
---	---

غزل

ہندو گیتوں کی
روایتیں
نیاں و سب سے
جانی میں اشعار
چیتا میں

<p>ہی حق باطل میں قیاس جان شوقِ اقرار نورِ اشقِ اقرار اظہار من لشمسِ اربعین ہے سورجِ عینِ با و آخر سجدہ محض تصدیق ہے ہے سوال اللہ ہی شوقِ اقرار بی شبہ شک سینہ کفار شوقِ سوار ہو جا تو ہو نتی کرمت کس جسے یہ توجہ حسنِ برج میں ہو کی خاکسترو میں گوشت کا فلا کہ نہ لفظ لا الہ الا انت ہی اے منہ گوشت گئی جکے برجامین ہو این جسے چپکے تائین مین ہ شوقِ صدر مہر سپہر سر حق جو یقین جانی تو مومن ہو ہر محروم کفر دو زبان حق بیان بکر جان میں گر گیا</p>	<p>کیونکہ روغنِ باوجِ آسمان شوقِ اقرار ہے ہمیشہ حشر تک جسے عیان شوقِ اقرار کیوں نہ وہ علم یقین مہمان شوقِ اقرار کسے ہوا متری آبد گمان شوقِ اقرار کس طرح وود حد میں مہمان شوقِ اقرار سچے شوقِ نواستی زمان شوقِ اقرار کس طرح ہو جا بی نام نشان شوقِ اقرار ہے بیان تو جامع قلبان شوقِ اقرار یہ فرو مایا کہاں میں کو کسان شوقِ اقرار کیوں نہ کہلا میں سوال اس جان شوقِ اقرار القیام زخم کا فر ہے بیان شوقِ اقرار صدق توحید و رسالت کا بیان شوقِ اقرار</p>
---	--

قلبِ مدرن ہو کیونکہ روغنِ باوجِ آسمان شوقِ اقرار
اوسکی دلبر شاق ہے مثلِ سان شوقِ اقرار

اندر من

<p>سر اسر کذب گو ہے یہ ہیولا نہیں اسطورہ مند و جانتی میں نہیں ای مترض ضعفِ بسرگر عبارت ہی اوی سی زگر سین باغ</p>	<p>کہاں ہے سند و کما یہ متعولا خدا کو اس طرح کب ملتے میں تو کہول عین یقین چشمِ خدا پر سمجھ غافل حدیث صاف مار رخ</p>
---	--

یہ شوقِ اقرار ہے جو کہ در دل میں
نورِ اشقِ اقرار ہے جو کہ در دل میں
سورجِ عینِ با و آخر سجدہ محض تصدیق ہے
ہے سوال اللہ ہی شوقِ اقرار بی شبہ شک
سینہ کفار شوقِ سوار ہو جا تو ہو
نتی کرمت کس جسے یہ توجہ حسنِ برج میں
ہو کی خاکسترو میں گوشت کا فلا کہ نہ
لفظ لا الہ الا انت ہی اے منہ گوشت گئی
جکے برجامین ہو این جسے چپکے تائین
مین ہ شوقِ صدر مہر سپہر سر حق
جو یقین جانی تو مومن ہو ہر محروم کفر
دو زبان حق بیان بکر جان میں گر گیا

خدا کا منہ بچے ہو دیکھا معلوم

تیغ زن

یہ الفاظ اور یہ اسلوب نظم
عجب تقدیم اور تاخیر الفاظ
کہ ہر دم قید یا سی نطق میں
تو اک بنیا ہے وہوتی بند صورت
ہنیں بیان فرصت اصلاح صلا
کہ کیا کچھ ہیں شر اشعار پر عیب
بڑا کذاب ہے تو امی ہیولا
خدا کو جانتی ہیں سب مجسم
خبر ہوتی کچھ اپنے بید کی ہے
یہ اپنے بید کا اشلوک دیکھو
کہ وہ خود دیکھتا ہے کہ طرف ہے
اوسی اشلوک میں لکھا ہوا ہے
جواو دتی ہیں پرندی رات دن میں
یہ اندراور بل جو پھر ہی ہیں
ہمیشہ میں اوسی دیا کے پیاسی

ہتین پر ختم ہے ہر خوبی نظم
مسلل ہے عجب زنجیر الفاظ
سب تعقید نامی نطق میں
تجے اور بندش مضمون سے نسبت
وگر نہ سم دکھا دیتے تما شاہ
کلام و بندش گفتار پر عیب
یہ بیشک ہندو نکا ہے مقولا
خدا کو کہتے ہیں مشکل عالم
تو کیوں کرتا تو ایسی یادہ گوئی
چھوٹا ہونین جسکے نوک دیکھو
اور اوسنے منہ کیا کے طرف ہے
کہ اوسکی مات ہی میں جو خط ہے
اوسیکازور بازو ہے یہ انین
اوسی دریا کی پانی سی بنی ہیں
یہ نسبت کہتے ہیں گویا خدا

روایت اسرا نیکہد حجربید مستبر منور پر کید

۷۰
یہ ختم ہے ہر خوبی نظم
مسلل ہے عجب زنجیر الفاظ
سب تعقید نامی نطق میں
تجے اور بندش مضمون سے نسبت
وگر نہ سم دکھا دیتے تما شاہ
کلام و بندش گفتار پر عیب
یہ بیشک ہندو نکا ہے مقولا
خدا کو کہتے ہیں مشکل عالم
تو کیوں کرتا تو ایسی یادہ گوئی
چھوٹا ہونین جسکے نوک دیکھو
اور اوسنے منہ کیا کے طرف ہے
کہ اوسکی مات ہی میں جو خط ہے
اوسیکازور بازو ہے یہ انین
اوسی دریا کی پانی سی بنی ہیں
یہ نسبت کہتے ہیں گویا خدا

بہت سرہن اور انگہین ہے بہت ہین وہ انگشتے ہندی پر جودل ہے	اور انگہین و سکی باطن کی بہت ہین وہ اوسہین ہے مقیم اور متصل ہے
---	---

عبارت مار سکل اپنکھہ زحجر بید

وہ خود کہتا ہے بید بے ترمین یہہ تو اشکال اپنے بید کا دیکھ کہ کتنی صورتیں اوسکے لیے ہین یہہ بید بے ترمین جا بجا ہے ہوئی ہین اوسکے دم سی بید پدا	مری ہین دس ہزار اوس پانچ سنگھ معاذ اللہ اشکال خدا دیکھ جو نسبت کرتی اوس بی کیفیت ہین کہ جب اوس کبریائی دم لیا ہی ہوئی ہین تب عدم سی بید پدا
--	---

نرسنگہ اتر جامی در اپنکھہ اتہر بن بیدی نو لید و تیغ زن انرا بدیہ ہنود میفر لید

کبھی جسم کشیف اوسکی لیے ہے کثافت اوسکی ہے ہن کثیف و بی کم کہ سب عالم مری اندر سی نکلے نظر میں یکے مقتد ہوئی عالم کہ کار و بار سے خود مات کہنچے اگر وہ چاہے تو کہا جامی اوسکو تو ہو سکتا ہے یہہ ہی اتما سے کہ اوسکی پیٹ مین سارا جہان ہے	کبھی جسم کشیف اوسکی لیے ہے کثافت اوسکی ہے ہن مشکل عالم اگر وہ آیتا یہہ بات چاہے تو اوسہین سی برآمد ہوئی عالم وہ کر سکتا ہے یہہ ہی جبہ چاہے جلاؤالی وہ اور مل ڈالی اوسکو اگر اپنی تین اوسکو کھلا دی وہ وہ نرسنگہ ہے جو اتما سے
--	--

دکٹروالی انیکہ تہرین بدست و این مقصد مصدق کفار کید است

یہہ جو جو آتما اور آتما میں :
 سکونت او سکی ہے سورخ زمین
 مقید ہے وہ اعضا میں چپا ہے
 بہت ہیں ایسی تصریحات اوسمین
 کہ ثابت جنسے یہہ ہوتا ہے یہہم
 اگر وہ ہر انیکہ سی لکھی جائیں
 تو کم سی کم ہزار امین وہ توضیح
 عبت تو جانتا ہے ہکو باطل
 اگر تو جانتا بیدون کی باتین
 تری ذلت ہوئی اب دیکھ کیونکر
 کوئی دیکر تری سب جسم پر داغ
 یہہ پوچی کیون جی بیدی تری
 کہین جسم لطیف اوسمین بیان
 جو ہی قید کثافت سی بیان جسم
 پہر او سپر قید شکل کل عالم
 ہی ہی ضرب لعل اب تجہی سیری
 جو مضمون تحفۃ الاسلام کا ہے
 جہان میں ایسی الفاظ و اشارات

یہہ دونوں ایک ہی ہیں کتب امین
 اقامت او سکی ہے اس کلخ زمین
 مقید کون ہے خود آتما ہے :
 بہت ہیں ایسی توضیحات اوسمین
 کہ ہے خلاق عالم خود مجسم
 اگر ایک ایک وہاں پیش کی جائیں
 بیان ہی جنمین جسم حق کی نصیح
 تو اپنے دین سی جاہل ہے غافل
 نکرتا سطح اندھون کی باتین
 تری جوتی لگی تیرے ہے سریر
 بنائی لالہ پر داغ کا باغ
 یہہ گذری اب تو جسمیت نظر سے
 کہین جسم کثیف اوسمین بیان
 ماؤل موہنین سکتا بیان جسم
 ہوئی سدرہ تاویل محکم
 کہان ہی آج وہ تحریر تیرے
 کہ توئی آہی اوسمین لکھ دیا ہے
 کہ ثابت جنسے جسمیت ذات

۴
 یہہ جو جو آتما اور آتما میں :
 سکونت او سکی ہے سورخ زمین
 مقید ہے وہ اعضا میں چپا ہے
 بہت ہیں ایسی تصریحات اوسمین
 کہ ثابت جنسے یہہ ہوتا ہے یہہم
 اگر وہ ہر انیکہ سی لکھی جائیں
 تو کم سی کم ہزار امین وہ توضیح
 عبت تو جانتا ہے ہکو باطل
 اگر تو جانتا بیدون کی باتین
 تری ذلت ہوئی اب دیکھ کیونکر
 کوئی دیکر تری سب جسم پر داغ
 یہہ پوچی کیون جی بیدی تری
 کہین جسم لطیف اوسمین بیان
 جو ہی قید کثافت سی بیان جسم
 پہر او سپر قید شکل کل عالم
 ہی ہی ضرب لعل اب تجہی سیری
 جو مضمون تحفۃ الاسلام کا ہے
 جہان میں ایسی الفاظ و اشارات

نہواوینکے حقیقت میں تو مشغول
 نہ کہہ مگر نظر سے الفاظ
 سراپا کذب و ناشائستہ ترین
 مگر قرآن میں آمین تو رواہین
 تو معنی حقیقہ کا ہے اثبات
 تو معنی حقیقہ ہی میں مقرون
 دلیل اسکی ذرا کہی تو کیا ہے
 یہاں ہی فکر کیفیت خطا ہے
 ثبوت شکل و ویدار وید درو
 زبان کا ہی ثبوت اوس سی ہوتا
 ظہور اوتار کا بس انہیں سمجھو
 ہوئی ممنوع بہر حق تعالیٰ
 یہہ اعضا میں ظہور اوتار کا یہاں
 منیرہ جسم و صورت سے ہی ہر آن
 کہاں لی کیف و کم وہ ذات قدوس
 کہاں پیش و ہ سجود و قہار
 بنین اعضا و جسم رب ثبوت
 یہہ گستاخی ہے یا اللہ تو بہ
 تو اوتار و نکا ہونا ہی غلط ہے
 کہ میں اوتار اوس بچوں کے اعضا

نہیں اپنی حقیقت پر وہ محمول
 خطا میں ہر سہر معنی الفاظ
 یہہ کیا جو آگیا یوں ناشائستہ ترین
 تو معنی حقیقہ و مان خطا میں
 یہہ کیا قرآن میں آمین ایسی آیات
 یہہ کیا جو میں صدیوں میں مضمون
 یہاں مشغول حقیقت کون روہی
 یہاں ہی حوض جسمیت خطا ہی
 تماشہ ہے جب اپنے مید سی تو بہ
 ثبوت پا ثبوت چشم مولے
 جو یا تاسے تو بہ کہتا ہے اونکو
 تعجب ہے کہ جب چشم اعضا
 کیا پہر کوین ثبوت جسم نردان
 معاذ اللہ تو بہ ہے کہ وہ شاد
 معاذ اللہ کہاں اوتار منحوس
 معاذ اللہ کہاں اوتار بدکار
 معاذ اللہ غلام لاف و شہوت
 معاذ اللہ معاذ اللہ تو بہ ہے
 جو اندر من کا مذہب اس غلط ہے
 کہ اسکے قول سے یہہ لازم آیا

ہے
 بنین حقیقی بنین
 ناشائستہ ترین
 و خطا میں مشغول
 تو میں کہنا غلط
 ہر سہر ہی مولے
 بنین یکہ اعضا و جسم
 غلط ہے اوتار کا ثبوت
 اوس جسم نردان کوین
 میں تو اوتار چاہ
 بنین کہ کہہ دو
 بنین میں کہہ دو
 غلط ہے اوتار کا ثبوت
 اوس جسم نردان کوین
 میں تو اوتار چاہ
 بنین کہ کہہ دو

وہ بھی اوتا رہی ممنوع و مدفوع تو خود ممنوع ہے باطل ہے ووشی ید اللہ اور وجہ اللہ شکر وہ اس کے کرسی ذمی جاہ شکر حقیقت کی طرف لاتا ہے اونکو جہالت، ضلالت، جفا ہے وہ ان تشریح آیات الہیہ کہ وہ آیات کو کیا جانتا ہے گلوئی خاک میں، سلک لوگو لگاتی ہیں اپنی وہول وکی مین سب سے بڑے کبر سہری گر جانی	وہ بھی ہم بھی اعضا کا ممنوع کہ ہے مستلزم ممنوع جو شنی عجب ہے تو کلام اللہ شکر تقار اللہ و عرش اللہ شکر وہ لیل جسم پیراتا ہے اونکو نفاہت، حماقت، خطا ہے منظر ہو جو ایسا شخص واپے عجب ہے بے محل ہے ناروا ہے بیان ایسا لے نا اہل بد گو مگر بیان ہم اوسیکامات لیکر کہ اوس کی فرکا جس منہ ہی پر جا
--	---

سیلے تیغ زن بردمان اندر من مفری بر خدا و ملہن

الے سن تو سہی اوسنہ دون

اندر من

سنخ سنخ و سنخ فہم و سنخ ان

تیغ زن

سنخ کو توئی کیا سہما مجسم

بوں سنی تو لتا ہے جبکو ہرم

اور یہ بھی تو کلام اللہ شکر
اور سنخ ان ہے
کیسے قسم ہے
سنخ کو کلام اللہ شکر

ذرا اپنی سخن رانی مجاہدی
یہ کہہ سکتا ہے تو کہہ اسی خطا کار
کہان اور وقت ہی یہ عقل تیری
سخن نجی سخن رانی سے ناظم
تو کیوں لایا وہ ایسا ذکر اسمین
سخن ادنامی مخلوق خدا ہے
کہ کیا لکھوں سوال اہل حق پر
پہر او سپہ ذات حق میں ہی تکلم
عجب کیا ہے اگر یہ دھول کہا کر
مگر کیونکر کہلین آنکھیں کہ تم تو
کہ آنکھیں بند ہیں اور منہ کھلا ہے
اگر تم خاک ہونی سی خفا ہو
جسے کہتے ہو تم سب خاک کی شکل
معاذ اللہ یہ ناپاک صورت ہے
اگر ہیٹ جا میں سب گرد و ن سچا ہے
زمین ہیٹ کر لیٹ جائی تو زیبا
پہاڑوں کو گرائے کیا عجیب ہے
جو میرا قول ہے مشکوک و متروک

یہ کہہ سکتا ہے تو کہہ اسی خطا کار
کہان اور وقت ہی یہ عقل تیری
سخن نجی سخن رانی سے ناظم
تو کیوں لایا وہ ایسا ذکر اسمین
سخن ادنامی مخلوق خدا ہے
کہ کیا لکھوں سوال اہل حق پر
پہر او سپہ ذات حق میں ہی تکلم
عجب کیا ہے اگر یہ دھول کہا کر
مگر کیونکر کہلین آنکھیں کہ تم تو
کہ آنکھیں بند ہیں اور منہ کھلا ہے
اگر تم خاک ہونی سی خفا ہو
جسے کہتے ہو تم سب خاک کی شکل
معاذ اللہ یہ ناپاک صورت ہے
اگر ہیٹ جا میں سب گرد و ن سچا ہے
زمین ہیٹ کر لیٹ جائی تو زیبا
پہاڑوں کو گرائے کیا عجیب ہے
جو میرا قول ہے مشکوک و متروک

سخن کو پاؤں سے چلا دکھا دی
سخن کا جسم ہے اور پائی رفتار
گئی برباد جس سے نقل تیری
سجھتا تھا کہ جسم آتا ہے لازم
کہ ہی منظور بحث جسم جبین ہو
تخیر نچو اسکے جسم کا ہے
کہ وہ یہ ہی سخن محسوس مبصر
ابی کیوں عقل تیری ہو گئی کم
ذرا آنکھیں تری کھل جائیں اندر
بڑی ہی سوڑا سب بنگئی ہو
دماں خاک ہی چو کہین خدا ہے
تو کیا معبود سی اپنی جدا ہو
تیرا سخن میں اور مودوک کی شکل
حلول کبریا کو اوس سی نسبت
کہ متسی یہ ہی تشبیہ خدا ہے
کہ یہ تو ہیں اور وہ شان مولیٰ
یہ گستاخی ہے امر سہل کہ ہے
تو اپنی باگوت کو دیکھ اسی خاک

روایت معتبرہ باگوت منظوم از منشی حکیم تہ موسوم

<p>زمانہ پستان میں جی بھی نام دعائی برہمن سی دونوں بی رویہ برادر سی جو تہا ظالم وہ ہر ناچہ کیا دنیا میں اوسنے جور آغاز زمین کو لی گیا سر پر اوٹھا کر ہوئی قیاب سب جاندار راضی یا تب ذات حق فی قالب نوک لایا خاک میں دیو لعین کو زمین پر پہر کیا دنیا کو آباد</p>	<p>نگہبان جہان دو شخص تھے عام ہوئی پیدا جہان میں صورت دیو زمانہ کا ہوا حاکم وہ ہر ناچہ فرشتوں پر کیا دست ستم باز رسائل میں اوسی رکھا چوراکر جناب پاک میں تب لکھی عرضی تبرناخن تھی مٹوتی صورت دوک اوٹھا کر دانت پر لائی زمین کو ہوئی انسان حیوان و ملک شاہد</p>
--	--

تیغ زن

<p>اگر جیتا ہے یہہ ہنرمیں خدایا مسلمان اسکو کریا رب عت اگر یہہ مر گیا ہے کافر افسوس دعائی مغفرت سموع ہے یہاں جو زندہ ہی خدا ایمان اوسی کو یہہ میں کہتا نہیں میرا کہا مان عداوت تجھ کو ہے تو ہی مرسی تہہ</p>	<p>کر اسکو کفر سے نادم خدایا جاری کام آئی اسکے محنت تو میں کس کام کا ہے یہاں پھر نور کہ رحمت کفر سی مدفوع ہے یہاں ھیوے بن ہندو اوسی کہوے جو تو منہ ہی ہندو کا کہا مان مگر محبوب ہے تیرا جگنا تہہ</p>
---	--

اندر من

اگر یہہ مر گیا ہے کافر افسوس
دعائی مغفرت سموع ہے یہاں
جو زندہ ہی خدا ایمان اوسی کو
یہہ میں کہتا نہیں میرا کہا مان
عداوت تجھ کو ہے تو ہی مرسی تہہ

<p>سواد کا سطح پر مدعا ہے اسی شب شاہد جلوہ گر طور جہان کی سیر کرتا ہے سراسر کہ وہ شب سپر ہوین شعبان ہے رات کہ ہے معروف اور مشہور انام صریحاً نام ظاہر اسکا ہو تب نہ لاسمین پس پیش یکسر مو مگر اس بحرین موزون نہیں تھا دلی نکالے خلافت ہے دل خزان جولا سون شعر میں بی وجہ نقصان</p>	<p>حدیث پاک میں جو کچھ لکھا ہے کہ اک شب سالمین کہتے ہے پر نور فرو د آتا ہے چرخ و نیوی پر کیا ہے عالمون کے صاف اثبات باحق برات اور شب کی ہے نام لگا ما بعد شب لفظ برات اب مگر یہ شرط ہے وہی کسر شب کو میں کہہ سکتا تھا ظاہر نام اسکا اگرچہ شب برات ہوتا ہے موزون نہیں میں معترض کی طرح ناؤں</p>
---	---

۱۔
 غرض کہ شمس اس
 جہاں انکسار و تقصیر
 جس سے پہلے پہل
 اسکا جو نقصان
 اب دیکھ کر حیران
 خاک اور ان جان ہے
 سب سے پہلے درصحت
 فرو د آتا ہے پر نور

تبع ن

<p>مگر یہاں مجبواً مقصود کیا ہے دیکھا دون کچھ تو کسر شان شعرا یہ کہ کیا کہتا ہے بی ایمان تو شعر کہ جیسا تو ہی خود ایمان ہی خالی کہ ناموزون ہے تو امی دون سرا ذرا الفاظ کی کاوش تو دیکھو کہ آواز ناخ ہے آواز سخن ہے تو غار نقص میں کیوں گر کی مریا</p>	<p>جواب سہلہ تو ہو چکا ہے ہ کہ لکھو غمین ذرا نقصان شعرا یہ کہ کیا کہتا ہے پر نقصان تو شعر تن ہر شعر ہے یوں جانے خالے ترا ہر شعر ناموزون سرا پایا ہ کشاکش مای ہر بندش تو دیکھو مجب ہے آچکا موزون سخن ہے فرو د آنا کو تو کہتا اوترتا</p>
--	---

شبِ شعبان لکھ دیتا اگر تو اگر تو باندہا اسی غوقِ طغیان اگر منظوم ہوتا تجھے اسی غام ہوتا تجکو فکرِ شہفتِ اشعار نکرتا کاد جان پر کوہِ جانکاد دو حرفی لفظ لفظ برے دیکھو ہوئی انسی تری اشعارِ منسوخ یہ دونوں لفظ بیان کیا کچھ قرین کہان ہی کا فردینِ بروتقوی جو کا فر صاحبِ برہوتو کیونکر بچا خاکِ اضافت سی تو بیشک عیوبِ شعر کر کے لفظ بیان کہ مین ہوئی تہانی تیری شاعر	تو کا فی تہا کہ ہے ہر ہر سو شبِ پرو براتِ اہل ایمان شبِ خیر و براتِ اہل اسلام ہوتا تجھ پر مثلِ بابر کبار ہوتا تجکو یہ اندوہِ جانکاد سہ حرفی خیر خودِ ظاہری دیکھو وہ یعنی ایک دو اور چار منسوخ مگر وہ تیری قسمت کے نہیں تہی کہان ہی اہل شرمینِ خیر عقبہ قرینِ خیر کا فر ہو تو کیونکر مگر بیان ہو گیا تو آبِ منطفک وگرنہ تجکو ہو جاتی خبر بیان چھپاتا تو اگر ہوتا حیا دار
--	---

صحیح سہ اپنے دیکھنا دان خشر کارِ روز جب ہو گا نمایان	اندِ من	حدینِ اوسین لکھی مینِ غنِ ملان خدا آئیگا پیشِ اہل ایمان
تغیر	بہت کچھ ہو چکا یہ قولِ پردہ	یہاں ہی ہی و بحثِ مقصود

شبِ شعبان لکھ دیتا اگر تو
اگر تو باندہا اسی غوقِ طغیان
اگر منظوم ہوتا تجھے اسی غام
ہوتا تجکو فکرِ شہفتِ اشعار
نکرتا کاد جان پر کوہِ جانکاد
دو حرفی لفظ لفظ برے دیکھو
ہوئی انسی تری اشعارِ منسوخ
یہ دونوں لفظ بیان کیا کچھ قرین
کہان ہی کا فردینِ بروتقوی
جو کا فر صاحبِ برہوتو کیونکر
بچا خاکِ اضافت سی تو بیشک
عیوبِ شعر کر کے لفظ بیان
کہ مین ہوئی تہانی تیری شاعر

<p>مگر ایمان یہاں ہی سن کچھ عیب تھا گرایا عین عنوان تو فی احمق تری ہر امر کا عنوان غلط ہے حشر جو حشر کو یہاں تو فی باندا کہاں ہی حشر پر ایمان تیرا وہی تو شاعر ہندوستان ہے ابی احمق گئی کیوں عقل تیرے</p>	<p>سراسر جو غلط من امی غلط کار سخن سنجی کنی یہاں تو فی احمق تو بالکل امر تیرا مان غلط ہے یہہ تحریک سکی امی احمق ہے بجا صحیح آتا تو کیوں نکر نام او سکا وہی تو ہی کہ سبحان زمان ہے کہ رسوائی ہے تیری نقل تیری</p>
---	--

اندر من

<p>ہے گویا ابن جنبل اس طرح پر یہہ با جسم ہے سنگین و محکم</p>	<p>کہ موٹا جسم ہے او سکا سراسر کہ چڑاتا ہے سب عرش معظم</p>
---	---

تیغ زن

<p>ہمیشہ مفتری کذاب ہوتا تو اری شیطان یہہ بہتان ہے کہ جسم و فرہی ثابت ہو جس سے جو تجھ پر گیر و دار اہل دین ہے یہہ کیا باعث کہ تو کہتا ہے گنام مگر یہاں بخجک شاید ہو گیا سہو سبب کیا ہے کہ تو بنیا ہے ہولا</p>	<p>مگر یہاں اختر خود بن گیا تو کہاں ہی او سکا روایت میں یہہ یہہ شان اللہ کی ثابت ہو جس سے کہتا ہوں سی تری لکھتی ہیں ہر تو ثابت ہی کہ تو جہاں ہے انعام مٹ دیتا ہوں اکدم میں ترا سہو جو تو فی منہ سخن سنجی میں کہولا</p>
---	--

نہاں کو کہتا ہے

<p>ارادہ بات کا تو فی کیا کچھ نہ خدا تیرا جو ایسا ہے وہ ہی لنگ درازی ویکھہ او سکی کس قدر ہے ہزاروں سال تک ونون فی نیا پہلا جبکے درازی اتنی ہوگی پہری تو گرد او سکی فرہی کے نظر کر تو ہی او سکی فرہی کو وسایہ پوچھ گوری جی جی خدا تیرا ہی موٹی جسم کا ہے</p>	<p>تو ہولی پن سی منہ پر آگیا کچھ کہ جبکا جسم موٹا ہے وہ ہی لنگ کہ برہا بشن کے جیکو خبر ہے مگر کچھ انتہا او سکا نیا پاد تو ادسکی فرہی بھی کتنی ہوگی تو تیری عمر تک طی ہو نہ تجھے کہ تا شکین ہوئی تیری جی کو کہ کیا گذری جی ادسکی فرہی مرا اللہ بے چون و چرا ہے</p>
---	---

کساری عمر ونون
لنگ کے پائے کر
پہلا اور انتہا
آؤ کا ادسکی پاد
خدا تیرا ہی

اندر من

<p>نہو وین آدمی صورت کی مشتاق رہی گنجینہ مقصود پہنان تعب ہے نہون صحبت کی خوان بیاد جامی پہنان ہوشوش سراپا شرم سے وہ نہر لگین ہے مگر ہے ساق دکھلائی مین مشہور</p>	<p>تعب ہے برہنہ دیکھ کر ساق عجب ہے رکن دولت ہوتا یان برہنہ ساق دکھین گے جو انسان برہنہ دیکھ کر ران نفس سرکش مگر مولیٰ زن پردہ نشین ہے جین کو شرم سی رکھتے ہی ستور</p>
--	---

تیج زن

<p>یہ تو جو ذات بچون پر ہے طاعن</p>	<p>علیک اللہ من کل لاعن</p>
-------------------------------------	-----------------------------

کہ اب بھی نعمتیں دیتا ہے مجھ کو
مگر نابود خودِ ظاہر ہے دنیا
فدا اس ظلم کا باندہ و میان
مگر کب تجھ پہ یہ لطفِ خدا ہے
یہ ہندو اتنی قباؤں کی بندے
یہ مولیٰ کی حیا سی کیوں نہ کہہ لیں
کہ اوسن چوں کو غیر ہے حیا ہے
وہ جی لامیت از بس چھے ہے
جمال و سکا جلال اور کبریا میں
سجاب اوہی جو قدر غیر مقسوم
خضعۃ الذات محسوس اعطا ہے
جو مستحق ہے وہ یکیف و بی عیب
خدا والی میں سب ایمان والے
حیا دینِ مسلمانی میں ہی بس
حیا بالکل نصیبِ مومنین ہے
بنوگی کس طرح تم اوسکی بندے
کہ معبودین تمہاری زانیہ میں
قابل ہے تمہارا بے حیائے
حیا سی عابد و معبود دونوں
جو معبودات ہو میں چچا میں

کہ ہر کچھ راحت دیتا ہے تجھ کو
اگرچہ جنت کا فر ہے دنیا
عجب کیا تو ہی ہو جائی مسلمان
جو تو ناری مقدس ہو چکا ہے
نکیو مکر چچا نجبا میں گندے
حیا میں کبریا سی کیوں نہ کہہ لیں
غیور اوسکی صفات بر ملا ہے
حیا اوسکی تعقل سے بری ہے
نہان ہی آئی کب چشمِ درمیں
تو عالمِ جل کے سب ہو جا معدوم
ہمیں کافی بھی علمِ خدا ہے
ہم اوسپر رکھتے ہیں ایمانِ نصیت
حیا والی میں سب ایمان والے
حیا اس شانِ ایمانی میں ہے بس
کسی کافر کا یہاں جنت نہیں
کہ تم موزانیاں اور کھسکے بندے
بنامی بخش گئے سب بانیہ میں
تجمل ہے تمہارا بے حیائے
بری ہو تم یہاں موجود دونوں
تو عابد کیوں حیا کے پاس چلیں

تہاری مردوزن سب بچیا مین
 زنا ہے انکے معبودات کی شان
 سعادت انکے اعمال زنا مین
 جو بے اندیشہ مین یہ منزل ملے
 مہیا تے اسباب زنا مین
 جہاں یہ تیرہ دل کرتی مین تیر
 کہ سب مین پاس پس اور تن بہنہ
 اگر کپڑا بھی ہے تو اتنا باریک
 ہوا یہاں نام تیرت رست آخر
 ہمیشہ ہر بیان شہوت انگیز
 سنا کرتے مین مکر مردوزن یہ
 تو پہر کیونکر نہوئی تیز شہوت
 دل و نکے مبتلا کیونکر نہو جائیز
 کہے سنتین مین قصہ بشن جی کا
 کہ تہی وہ طرح ہم بستر بشن
 کہے سنتین مین قصہ کشن جی کا
 کہ شوہر والیاں وہ تہن ہزاروں
 ابھی وہ ایک سی بیخ دم آغوش
 کہ کب ہوتی ہے اسکے جائی خالی
 ہزاروں طرح نوبت بہ نوبت

تو یہ بچا نہیں مین سب بچا مین
 زنا کیونکر نہوئی انجہ ایمان
 مقامات انکے احوال زنا مین
 زنا گویا کہ ایمانے عمل ہے
 کہ سندو ساری غوثاب زنا مین
 یہ رکھتے مین و تیرہ بی بصیرت
 نہاتی مین یہ مردوزن بہنہ
 نظر آتی ہے بالکل جائی تاک
 کہ انکی تیرگی کرتا ہے ظاہر
 ہمیشہ داستان شہوت انگیز
 تو پہر کیونکر نہون پُر مکر و فن یہ
 نہو کیونکر بلا انگیز شہوت
 وہ شہوت زنا کیونکر نہو جائین
 اور انکی نازنین اوس سمجھی کا
 ہوئی تشکین قلب مضطر بشن
 اور انکی گوہون سی دل لگو کا
 ہمیشہ طالب تشکین ہزاروں
 کہڑی ہی منتظر ایک او خاموش
 یہ جائی وصل محبو پائی خالی
 وہ تہن جلوت مین لذت گیر صلت

<p>مگر کب چوڑے تین مہین کالی سرکا وہ یہاں ایک ایک لکھی جائیں کس طور کہ مہین یہ بھی تو آخر گونہ گونہ خزانہ شہو تو نکالے تو ن کا اور اوکلی ولربانی کے پتہ مان کلید اوسکے لیے لاکھوں مہیا کسوسی کس لیے شرمی وہ دل جو جائی رات دن ہر جائی وہ دل تو زخم صبر کو نکھر کھائی وہ دل گناہوں کی کمیوں چھتائی وہ دل جو ہر جہو کو بون پائی وہ دل کہ ساق اور راتین کے دیکھتا ہر نظر سی گیس گیس و کمین جگر مین وہی ہر بار لاتا ہے زبان پر خدا پر ہی ہی ہوتا باندا اری کا فر خدا سے یہ تخریب جوائی دہیان مین وہ وہ نہیں ہے شکستہ ہے وہاں پائی تعقل کیا اپنے ہے معبودات کا ذکر سر اندر تو تھنے کاٹ ڈالاد</p>	<p>اگر چہ گوری گوری مہین ہشتا ہزاروں بخش کے سامان مین اور کفایت مین یہ ہے بہر نہونہ کہان دل یکتہ ہی عورتو نکا پہر اوسپر چھائی کے پتہ مان کہان اک قفل جو ٹاسا دل انکا نکیو کر پے دہر کہل چکا وہ دل بیلہ قابو مین کیونکر آئی وہ دل جو ہر کچھ حسب خوش پائی وہ دل اکھی آگ مین جل جائی وہ دل زناسی کس لیے گہرائی وہ دل تواند مگر بس یہ ماجرا ہے یہ مین سب نگیاں سکی نظر مین جو دلمین ہے وہ آنا ہے زبان پر اسی پر جبکہ اس کے وہاں باندا معاذ اللہ اوسپر یہ تصور ہاری بات سچ یہ بالیقین ہے تصور کو نہیں وہاں خل بالکل یہ گویا جو یہاں تو فی کیا ذکر چلو امی تیغ زن اب رہ گیا کیا</p>
--	--

اگر وہ کچھ تڑپا رہ گیا ہے ؛ لگا دو تیغ اور اک دیر کیا ہے
 غزل ہی بیٹھے یک اوسکونادو یہ اوسکومنی دم پانی پلا دو
 مزید چچائے کا بیان تھا غزل ہی مستزاد اب بیان کریا

غزل مستزاد تفسیح بنیاد

گو بیا کشن سی متہر امین جو بنام ہوئی ہو کی مشغول زنا
 نینام اس سی وہ ارام دل سیام ہوئی کہ دہرم اونگھایا
 گو پوین سی جو ہی برج میں بھڑکے شب ہوئی شہا کی شب
 زخمی خار وہ ایک ایک گل نام ہوئی خار و گل کب میں
 زن ارجن ترقی حواس خمسہ ہوئی عیالی رتبہ
 جاذب روغن خمسہ جو دل رام ہوئی مین قوی اس قوا
 لنگ ہر جابی جلد میں جو استا وہ لیا چھپی کتی ہی چیا
 کہ تراشی ہوئی پتھر کے یہہ دشنام ہوئی وہ لگی و نکو جو درشن کھیے
 وہ لگی و نکو جو درشن کھیے وہ لگی و نکو جو درشن کھیے
 اس سے اونکو ہی زنا کی طمع خام ہوئی تو بہت لچا لچا
 دیکھی بر بہانی جو گوری کی خانی نکشت تو کرانطفہ نکشت
 غیرت فرج بنان بت گلفام ہوئی یہہ انرجسے کیا
 مدتوں چین سی بیتا رہی اویچے فراست گوری و سکی تلاش
 کیوں وی خطہ نہ اوس نام کی ہرام ہوئے جب کہستی ہو خدا
 گفتگو کر تو سکین سارے یہہ ہند و ملکر نہ فقط تو اندر

یہ غزل غزل کی ہے
 بیان میں دہرم لیا
 غزل بنان کا بیان
 قوی سے فرج
 ہر جابی جلد میں
 لنگ ہر جابی جلد میں
 کہ تراشی ہوئی
 وہ لگی و نکو جو
 اس سے اونکو ہی
 دیکھی بر بہانی
 غیرت فرج بنان
 مدتوں چین سی
 کیوں وی خطہ نہ
 گفتگو کر تو سکین

باتِ ثبوت کی میان کوئی ارقام ہوئی
 سچ ہی جو مہی کہا
 تھی بلکہ آپ تو کس پر یہ ہوا خوش غضب
 کون ہی دشمن ب
 تیغ زن کے لیے تیرے مصداق ہوئی
 کس سے جو غمنا

اندر من

نہیں م کو کہے نے یہ کہا ہے
 کہ ذاتِ خالقِ عالمِ خلا ہے

تیغ زن

مہاری عارفوں نے یہ لکھا ہے
 ابھی مضمون پیدا ہے احق
 کہ ذاتِ خالقِ عالمِ خلا ہے
 کہ جہین وہ خلا کو کہتے ہیں حق

اندر من

کہاں یہ نہدوان کا مسکہ ہے
 سمجھو یہ مقدس میں ہے تو یہ
 کہ سورج عین ذاتِ کبریا ہے
 خدا کی حکم میں ہیں ماہ و خورشید

تیغ زن

چپا ہے عبت تو کفر اپنا
 خدا شرابی تجکو دو جہان میں
 کہ روشن ہے ترا سورج کو چنپا
 کہ کیا کچھ چوٹ ہے تیری بائیں
 کہ میدوں کی اُنکند کا یہ مضمون
 نہ اوس چون و سجان کی صفیت

ایک مینویم تیری اُنکند است
 ان شکنہ ہر دن ممتد است

<p>سب دوس سے طالع ب بقا میں تو اس مزاج کی حاصل ہوا امید کہ یہاں کوتاہ ہر فکر رسا ہے کہ جس ظاہر و باطن سی ہے وہ تمنا ہی ثواب اصلا نہیں ہے تری اوصاف روشن ہیں یہ ہر کہ سے تقسیم بے تقسیم ہونا نہیں ممکن صفت اسی مہر تری کہ ہر روشن سے روشن صاف ہے تو کہ تو سب لذتوں کا لینے والا ہیبت سا کنان خاک ہونا کہ یوں مدوح تو ہے مہر تابان تو ہی عین سرور اسی شعل ہے</p>	<p>سب دوس سے طالع ب بقا میں کری جو طرح سے مہر خورشید کہ اسی خورشید تو اتنا بڑا ہے تو وہ بیشکل و بی صورت ہے ای نور تجھے خوف غدا با صلا نہیں ہے منزہ یعنی ان دونوں سی ہی تو نہیں ممکن ترا تقسیم ہونا ثنا ہے بن صفت اسی مہر تری بہت ہی صاف شفاف ہے تو کیون ہوشان تیرے سب والا ڈرانا اور ہیبت ناک ہونا یہ ہیں تیری صفات مہر تابان تو ہی عین مسرت نامی دل ہے</p>
--	---

۱۷
 یعنی زمین
 شمس و چاند
 و دیگر کائنات
 و تمام مخلوق
 و تمام جہان
 و تمام بات

انتہی مضمون انگہ باعث تباہ مرید

<p>خطاب سمین ہے مہر آسمان سے جسی تم کہتے ہو سورج کی پوجا کہ ہندو عابد خورشید کہیں ہے نہیں کرتے کہے یہ فوت اوسکو سچا خدا ہے انکا سورج</p>	<p>ہوا اظہر من الشمس بیان سے پرستش مہر کی ہی نام اسکا بدیہی امر ہے مخفی نہیں ہے ہمیشہ کرتے ہیں دُڈھوت اوسکو بڑا ہی دیوتا ہے انکا سورج</p>
--	---

<p>اگر مطلوب ہے کچھ اور تفصیل : تری ہمدون صفِ فروہ گایا مگر نیتاے کب معبود سوسج ^{فرشتہ ۱۲} خدا کے دُری وہ خود کا نیتا ہے ہمیشہ ^{۱۲}لحجہ کرتا ہے خدا کو مگر نہ خدا اسکو بنا کر دے</p>	<p>تو سوط اللہ ہے اسکی جانتھیں کہ ذات کبریا او سکو بنایا کہ خود ہد جا نیگا نا بود سوسج خدا بن بیٹے اسکی اصل کہا ہے اوسکیے اذن سی پرتا ہی مکیو ہوئی کافر ہوئی کافر مقرر</p>
---	---

اندر من

<p>غلط کہتا ہے یہ ہے اسی غلط کو کہاں رکھتے ہیں یہ توفیق بندو</p>	<p>کوئی مانی کوئی بوجے کسیکو کہ پوجین غیر خالق ہر کسیکو</p>
---	--

تیغ زن

<p>غلط گونے غلط ٹہرائی یہ بات ہو اثبات اب اس سے بس یہ مکیو سرا پا آرزو ہے دوسرا شعر : کہاں رکھتے ہیں یہ توفیق بندو کہ یہ اپنا خدا او سکو نہ سمجھیں بہت مخلوق کو معبود سمجھا : جہا تک تیغ سکا پوجا اونہونے مگر سبکا سمیٹا کیونکے مارین</p>	<p>توفیق التقی سی حاصل ہے اثبات کہ بند و پوجتے ہیں ہر کسیکو یہ کہتا دو بدو ہے دوسرا شعر کہ چورین غیر حق سی کیسر موہ بندھین جان و دل سی و غامین جو آیا جی من و د معبود سمجھا جہا تک بس چلا پوجا اونہونے یہ ہر شی پر سرانیا کیونکے مارین</p>
--	---

۲۱۷
کتاب فیض
عبد اللہ بن عبد اللہ
موجود ہے

کہ آخر تک گئے سر گہتے گہتے تو حسرت ہے کہ توفیق اور یہی ہو جو باقی رہ گئی ہے خلق دنیا جو باقی رہ گئی ہیں دو جہانین ہمیشہ لعنت حق ہوئی اوپر	نپو جا ہو سکی ہر شی کی لئے تو پوچھیں غیر خالق ہر کسکو بنائیں او سکو بھی معبود اپنا اور نہین ہے جی سی مانیں دسی چہین خدا جنکا بنے مخلوق کیسر
---	---

اندر سن

تو مجھے بوجہ ابراہیم کا حال
کہ ہے یہ قول و سکی حال پر دال

تبع زن

خلیل اللہ تے جدم مخاطب وہ تھا مَدِ سَطْر الزام کفار وہ تھے کفار پر تغلیبِ حجت وہ بہر سرزنش ہی ادنیٰ اقوال طلوعِ انجم و شمس و قمر کو غروبِ انکا ہمیشہ دیکھتی تھے کہ ابراہیمؑ سے ایسا ہوا ہو ہوئی کفار سے جدم مناظر کلام ایسا ہوا مان او لشی ظاہر کچھ او سپر اعتقاد او نکا نہین تھا	سبوی ماہ و خورشید و کوکب معا و اندوہ خود ہوتی غلط کار وہ تھے کفار پر تکلیت و ذلت کہ ملزم ہوئیں کفار پر بد فعال ہمیشہ دیکھتے تھے آنکھ ہی دُو مگر ممکن نہین یہ ظن ہی گدزی اور نہون فی انکو اپنا رب کہا ہو پے الزام جانِ خصم کا فریہ بحسب رسم و آداب مناظر وہ حسب اعتقاد خصم دین تھا
--	--

مناظر کہتے ہیں الزام اسکو
 پہر آخر ہو گئے سب مات کافر
 نہیں کچھ جا ہی طعن کے بیخیر بیان
 جو تجکو فہم ہے اسی جیسا کچھ
 کہ ہے اسمیہ منقیہ یہہ جملہ
 تو بس منطوق جملہ بیان ہی ہی
 خلیل اللہ سے یہہ نفی اشراک
 نبوتی امر کے اور مستمر ہے
 مگر تجکو جو اتنا فہم ہوتا
 ہوا جو ہر مناظر سی تو مبہوت
 ترانا پاک منہ ناپاک ہندو
 کہاں تو بندہ خنزیر ناپاک
 جواب معترض تو دی چکی ہم
 بڑی عالم ہی مسواسترو گوتم
 بڑی جہاں رواج افہمین انکے
 بڑی عارف ہی ان لوگوں کی دیت
 بہت میں اور ہی ایسے رکیشتر
 یہہ ہندو رکیتہ میں ایسا عقیدہ
 کہ حکمت آفرین ہندو تھے وہ
 یہہ حیرت ہی کہ تھی وہ کیسی عارف

مگر کیا جانی تو ای خام اسکو
 نہ کہنے بائی منہ سے بات کافر
 کہ تو ہر داب سی ہے بیخیر بیان
 سمجھہ معنی لفظ مانا کچھہ
 دوام شئی ثبات شئی ہمیشہ
 کہ شرک اولسی ہمیشہ منتفی ہے
 نہیں ہے امر حادث کو کون شاک
 بی اہل معانی مشہر ہے
 تو کیوں پہر تو مطیع و ہم ہوتا
 بڑا بنایا ہی نکلا اوت کی اوت
 ہوا گستاخ شان انبیا تو
 کہاں وہ عذو شان انبیا مالک
 مگر اب معترض او سپر ہوئی حکم
 ششت اور گاگ تہی مشہور عالم
 بہت بہاری سمجھ کی بوجہ سی ہی
 رکیشتر ہی بڑی ہی اہل نسبت
 کہ اہل معرفت ہی سب وہ بیشتر
 کہ تھی وہ ساری ایسی برگزیدہ
 ملوک عارفین ہند تھی وہ
 نہوٹیکے جہان میں ایسی عارف

۴
 بیخیر بیان
 جواب الزام کی اسکو پڑ
 کہ بائی خصم جواب
 بیخیر بیان
 حال اسکو ناواقف قرار
 کیا ہم علیہ السلام مانا
 بیخیر بیان
 بیخیر بیان
 بیخیر بیان
 جواب معترض تو دی چکی ہم
 بیخیر بیان
 کہ تھی وہ ساری ایسی برگزیدہ

یہی ہی کام ایسے عارفوں کا	یہ کیسا علم و حکمت تھا اور نور کج
یہ دیکھو بیدی ہوتا ہے ظاہر	کہ تہاسب کا عقیدہ مثل کافر

دراتہرین بیدار کہی انیکہ از عقدا و نشان خرمید و این
 اگرچہ ملام بی خمرست الا اکنون عجیب ترمی ہر

<p>یہاں یہ اعتقاد انکایان ہے کسیکا اعتقاد اسپر جا ہے کسیکے رب یہاں ہر روشنی ہے کسیکا ہوتا ہے یہ عقیدہ کوئی کہتا ہے میرا رب ہے خورشید کہا ہے طرح درپت فی میاک ہے غاصر کو بھی رب کہتا ہے دپت کہ جوہر میں آب خاک و آتش و باد جواب اسکا ہمیں جلدیسی دیجے جہنما ماسکے سینے واسرار اے تو دُوب مرگنگا میں جا کر کہاں اب نہ دکھائیگا یہاں تو</p>	<p>کوئی کہتا ہے رب یہہماں ہی کہ بس پروردگار اپنا خلا ہے کسیکے رب یہہ تاریکی جی ہی کہ رب ہے برق اور ہم آفریدہ دو عالم میں مرا مطلب ہے خوشیا کہ میں میری خدا اجرام افلاک بنائی میں خدا نوبت بہ نوبت بنا تا ہی خدا اپنے وہ ناشادہ و گرنہ مجھے اب یہہ مات لیجے لَمَاتُ الْكَافِرِ فَلْيُتَوَلَّيْهِمْ کہ جل عہ پر وہاں میں ہو مجھے جان بہ ہوا بر باد بالکل دین ہندو</p>
---	--

اندرین

یہ ہے شیخ ابی
 صفیہ بن ابی
 ہر جا ہے اسے
 ابی بکر کا لڑکا ہے
 کہ وہاں ہوتا ہے
 علی بن ابی طالب
 ہندو میں فی مین
 دُوب کہ کوئی کہتا ہے
 اور انکے عقیدے ہیں
 گنگا میں جی ہے
 دُوب مرگنگا میں
 اور وہی ہے

مجھے الدین جو ہے تیرا بڑا پیر

فصوص ہے مین یون کرتا ہے خیر

تیغ زن

بہت بک بک نکڑ بقتل ہند و
کہان وہ شان اسرار اکابر
کہان منہ تیرا اور منظور کے دار
ہمیشہ شرک تیری زندگی ہے
ہم اسمین تجھے احمق ہی غبی سے
جو ہو موج سخن کو بیان طلاطم
اگر ہوتے بشت اور راجندر
تو ہم ہی انبساط ولسی و دم
مگر یہہ گفتگو احمق تیری سات
بیان جوابات تیری فیات ہی ہے
کہ لکھی تو فی نظم جو اسلام
یہ تو جو اولیائے کبریا پر
کہ وہ وحدت مین کہتی ہیں کیا کچھ
کہ کیا کیا کچھ ہے رفد کی ہی گفتار
تو خود لکھتا ہے اقوال و سلی طور

رموز شیخ اکبر سمجھ کیا تو نہ
کہان تو سخت احمق وہ ہی کافر
کہان تو اور کہان اسرار ابرار
خبر کیا تجھ کو پہر توحید کے ہے
کرین کچھ گفتگو بیان کسکے جی سی
تو ہوش اور فہم تیری بوئیں سب گم
وہ کرنی گفتگو کچھ ہے اگر
سناتی مسئلے کی شیخ پیہم
بہت مذموم ہی اور عیب کے بات
فقط اتنی ضرورت کی لیے ہے
جواب و سکا ہوا آخر کچھ تو قوام
ہمیشہ طعنہ زن ہوتا ہے ای خر
یہ رُز کو بھی وعظ اپنا سنا کچھ
نصیحت تیرے ہے اوسکو سزاوار
میان تحفۃ الاسلام کر غور

کہ دہترین مذکور است و ان ہرچہ تیغ زن بنظم می رسد

۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

فرشتے آئی اور میں بارگاہے پاس
فرشتوں فی جو پوچھا کون ہو تم
جو کوئی دوسرا ہو تو کہوں میں
ہمیشہ تہا میں اور میں ہوں ہمیشہ
نہیں ہے دوسرا کوئی کہ تا میں
کہ یہ وہ دوسرا ہے اور یہ میں ہوں
ہمیشہ باطنوں کا ہوں میں باطن
یہاں جو کچھ کہیں ہے وہ میں ہوں
برگم ہی میں ہوں اور بر مہا بھی میں ہوں
جو مشرق میں عیاں ہی وہ ہی میں ہوں
یہاں جو کچھ جنوبی ہی وہ میں ہوں
سدا جو چیز نئی ہے وہ میں ہوں
یہ یعنی جو ہی مردوزن کی صوت
میں وہ ہوں آپسے گا تیری ہوں

مواکل ہے فنا کا جو کہ خاص
کیا رُو رنے اونی ہوں سکھ
تو پہا ب کیا کہو نہیں کون ہوں نہیں
میں وہ شی ہوں رہو گنا یوں ہمیشہ
چتا ہوں یہ کہ ہوں اس کے جلا میں
یہ وہ مجھسی جدا ہے اور یہ میں ہوں
ہمیشہ ہر جہت میں ہوں نہیں ساکن
یہاں جو کچھ نہیں ہے وہ ہی میں ہوں
سبب میں ہوں سبب ناہی میں ہوں
جو مغرب میں نہاں ہی وہ ہی میں ہوں
یہاں جو کچھ شمالی ہی وہ میں ہوں
جو نام مردوزن ہے وہ میں ہوں
وہ میں ہی مرد ہوں اور میں جو
میں وہ ہوں آپ ہی کچھ اور ہی ہوں

شیخ زن

خدا کا افریدہ یہ ہے بشر ہے
کہ اول خود خدا بنتا ہے گمراہ
وہ ہر شی بنکی خود ہی مدعی یوں
بنا وہ آپ عین ذاتِ باری ہے

مگر دیکھو تو کیا ہے فتنہ گر ہے
بنا پہر جو ہر اشیا ہے گمراہ
جو عالم میں ہمیشہ ہے وہ میں ہوں
بنائی عین حق مخلوق ساری

غلّاتِ ضال کا سناب تو حلال کہ وہ قابلِ مہین متعدد خدا کے جو کچھ سے تحفہ اُٹنا میں تحریر تو اس نسخہ کو کراہِ رستہ میں ہر ایک کا مختلف بام بیان ہے	میں کہتا ہوں مفصل نے باجال وہ مہین مشغول حیدر کبریا کے ساتا ہوں اب اسکی تجکو تعمیر غلّاتِ ضال کے فرقہ میں جو میں تخالف قول میں اونکے عیاں ہے
--	--

تیغ زن

مقرر تجکو اندھی پن کا دکھ ہے جو مادر زاد تھا تو دل کا اندھا ابی اندھی ندکیا تو فی انکو یہ لفظ اولین ہے جمع غالی جو ہی گمراہ دین سی ضالہ ہی پے رو او کو تحفہ میں کیا نقل کہ یہ شیعہ غلات او ضالین ہیں ندکیا تھے رو کو واہ صاحب فقط دیکھ جماعت اپنی مجھنس ہوا چہر متا را یہ ہی صان نیکے لفظ و کتابت میں خیانت ہوئی اس سے سب ہدلال مردود عقیدہ ان غلات و ضالین کا	اگرچہ نام تیرا نہیں سکھ ہے تیری انگلیں ہی اندھی ہو گئیں کیا غلّات او ضالین کہتی ہیں کنگو کہ جو دم بہر نہیں طغیان ہی غالی زبون احوال بد افعال وہ ہے مگر تجکو سمجھنے کے کہاں عقل جو اصلاً راہ حق پر خود نہیں ہیں کہ فرماتی ہیں کیا کچھ شاہ صاحب کہ خود ہے راغب مجھنس ہر اس غلّات او ضال لکھا او کو خود بیان نکی اصلاً امانت میں خیانت تہا رمی سب کے سب قوال مردود نہیں محبت ہے اہل دین یہ اصلاً
--	---

۱۰
یعنی غلات اور
غالب نظر ہے
امتی میں غلات اور
کیونکہ غلات اور
غلّات اور ضالین
جو کچھ میں
پہلے

اگر معلوم ہوتا تجکو یہ حال	تو بعد از مدح لکھتا اونکے اقوال
مگر غالب ہوتے پہر مسلمان	نہوتا تجکو کچھ جزایں مہرمان

اندرین

ہوا اب اس مہر نہنہاں سے ہی ماہر	یہ قرآن اور حدیثوں سے ہے ظاہر
کہ انسان کو حق ہے از ماتاہ	ہے اپنے امتحان میں سبکو لاتا
ہوا اس بات سی یہ صاف لایح	نہنیں مخلوق کا حال و سپہ مضح

تبغ زن

قیاسِ فِاتِ باری اپنے اوپر	یہ ہی لعنت شکاری اپنی اوپر
کہان وہ پاک و چون و چو فِات	کہان تیر یہ نہ پاک زبون ذات
کہان وہ علم و حکمت تجکو کافر	کہ قرآن و خبر سی تو ہو ماہر
خبر کیا تجکو قرآن خبر سے	نہنیں واقف تو بیداری شری
جہان تو بید سی ہوتا ہی گمراہ	تجھے دمان ہی ہمیں گرتی ہر گاہ
مگر کیا کچھ ہے تو احسان و فریاد	نہنیں رہتا ہم اوستا و دنی غلام
مقرر ہیں مسلمان تیر اوستا و	یہ جہنم توئی کچھ کر لیا یاد
کیا یہ حق شاگردی او خوب	کیا اونکے خدا پر طعن کیا خوب
خدا پر کیا کوئی کافر ہے طاعن	وہ اپنی جان پر ہے آپ لاعن
یہ سن تو ہے اسرار امتحان کے	دہو میں اوڑتی ہیں بات تیر بیان کے
کہیں یوں یہ نشان امتحانے	یقینے امرتا ہو میں عیاںے

کہیں ہے امتحان کی ایسے صورت
 کہیں اعلامِ حجت غیر پر ہے
 ہوئی یوں متحکم ذاتِ مکتفہ
 نہیں ایسا خدا کا زمانا نہ
 کہ وہ ہوتا ہے بے علمی کی غیبت
 کہ وہ علم سے ہے کبریا پاک
 یہی ثابت ہی قرآن و خبر سے
 نہ آیا اس ہی علمِ غیب میں نقص
 وہ دائمِ غیب نقصان سچی جگہ ہے
 وہ دائمِ عالمِ غیب و عیان ہے
 کہ ہوا انسان ہی اظہارِ حالات بہ
 ہزار دن حکمتیں اس میں نہاں ہیں
 کہ دیکھی جتنے وہ اسرارِ حکمت
 بس اب اسی متعرض میں متعرض ہیں
 کہ کہتا ہے وہ انتر جائے ایسا بہ
 جسی تم جانتے ہو عالمِ غیب
 وہی خود امتحان کرتا ہے دیکھو
 کہ کہتا ہے تمہارا کشتن اس طور

یہ
 ہے
 امتحانِ حجت
 جو کہ امتحانِ حجت
 ہے
 امتحانِ حجت

کہ ہوئی مدعی پر ختمِ حجت
 کہیں اتمامِ حجت غیر پر ہے
 کہ تا کھل جائیں حالاتِ مکتفہ
 کہ جیسا ہے تمہارا زمانا
 یقین و علم ہوتا اوس سے جاوے
 یہ کیا اوس ہی گمانِ حجتِ حجت
 ہو گا امتحانِ تیزی نظر سے
 نہ آیا خالقِ بی عیب میں نقص
 اوس ہی ہر وہم و ظن ہی پر ہے
 پر اس حکمت کو اوس کا امتحان ہے
 عیان ہو جائیں کار و بارِ حالات
 کہ انسان کی وہ انگلیں کہاں ہیں
 بنے دانا ہی کار و بارِ حکمت بہ
 جواب لے سکا تو دی بجو ہی یوں
 جسے تم کہتے ہو کشتن و کھنیا بہ
 خدا جب کو بنایا تھے بے ریبہ
 وہ قصہ امتحان کا جیسے سن لو
 کسی ہمارے سے تو بھی تو کہ غور

و ان است قول کربن کبشی قول رکنہم سیر بہا گوشت ہر

اگر تم ہم کو کیوں جی کہنیا دے
سدا سرجی سے کجا باعث ہی ہے

ہمین بن میں اکیلا تنہ چوڑا
تمہاری ہم پر کیا غنے لی ہے

آدم جبرائیل نقیہ نقیہ

یہ بھی یعنی محبت آزمائے
پر کیا کشتہ بن گیا انسان کو

ہم سے بچنے زبان درجہ تو ہم کو
شرعی تقریر ہی سخت نادان

ہوئی سب غیب کا اوسکا پریم
اولٹ ماری یہی معنی پہنچا دے

کہ تو ہی دیکھ کر رو گیا خناس
پڑی تیرے خدا پر تیری ہی قول

ہوا اثراتی سے یہ بیجا فظا ہر
اسی سی اور سننے اوسکو آزمایا

ہمین وہ واقف حال خلائی
بن گیا

ہوا ثابت کہ وہ بالکل ہے نادان
جو ایسا جاہل نادان ہی کشن

مناسب ہے کہ سب اوتار ملکر
وہ لگ کر گوپیوں سی تہا لگیا ہے

اب اوسکا ہو گیا ہی مغر خناسے

کہ جو لفظ پر کیا سے جتا سے
سیجھتے تم تو خود دوا نس بان کو

غیب کا ظاہر و باطن ہر قسم لوگ
نا و غیب میں ان پکھت نادان

ہمین اس غم کا اب کچھ ہی پریم
صفحات کشن میں اشعار تیری

کہ جیسے کیوں ہوئی اتنی ایسی کہیں
پڑی شیطان بھی پر تیرا لاول

ہمین مخلوق سی کچھ کشن ہا ہر
کہ بن میں جال کچھ کبل جا اوسکا

تو ہی مصروف تحقیق حقایق
ہمین ظاہر کچھ او سپر حال یا دان

تو کانا غلام ہے حیوان ہے کشن
بٹھائیں اور کو اوسکے جگہ پر

خدائی سی بہت چھتا رہا ہے د
زمانی سب منی اوسکے نکالی

۱
یہ بھی یعنی محبت آزمائے
پر کیا کشتہ بن گیا انسان کو
ہم سے بچنے زبان درجہ تو ہم کو
شرعی تقریر ہی سخت نادان
ہوئی سب غیب کا اوسکا پریم
اولٹ ماری یہی معنی پہنچا دے
کہ تو ہی دیکھ کر رو گیا خناس
پڑی تیرے خدا پر تیری ہی قول
ہوا اثراتی سے یہ بیجا فظا ہر
اسی سی اور سننے اوسکو آزمایا
بن گیا
ہوا ثابت کہ وہ بالکل ہے نادان
جو ایسا جاہل نادان ہی کشن
مناسب ہے کہ سب اوتار ملکر
وہ لگ کر گوپیوں سی تہا لگیا ہے
اب اوسکا ہو گیا ہی مغر خناسے

نقطہ او سکی منی او سکی ستی ستی ہوئی
 ہوئی ساری فنا وہ جب ^{نقطہ} راکھ میں
 ہوئی ڈھیلی کنہیا لال صاحب
 اگر رب ہوا کو ٹھلا من تو اچھا
 کہ شہوت میں بُری قدرت ہے او سکو
 نہیں کچھ عیب سکا ہندوؤں میں
 جسے بیان اعجب المخلوق پایا
 ہے انکا ہر خدا محتاج ان کا
 یہ دیکھو بن گئے اوتار مالک
 خدا کو بھی معطل کر بیٹھا یا
 مگر وہ ہندوؤں کا ہی خدا ہے
 خدائی مسلمین سو فی ہی پاک
 وہ غلام الغیوب و عالم ہر
 نہانی اور عیانی ہے ہر اک سی
 وہ قادر ہے وہ قاهر ہے ملک ہے
 جو میں اوتار زانی بحر و بر میں
 تو بس قادر خدائی مسلمین ہے
 اگر کچھ اور بھی سننا ہے منظور
 مہا بھارت میں ہے مذکور یہ ہے
 کہ جب بات آگئی راون سے سنا

وہ کہتا ہے کہ "میں نے اپنے لیے ایک اور جگہ چاہی ہے۔"

جو باعث غیب الہی کی بنی ہوئی
 خدائی پہر کہاں ایسے خدائیں
 ہوئی سب غیب کا اُنکے غائب
 رہیگا وہ مسکن گویموں کا
 خدا انکا رہیگا کوئی دن و دو
 خدایہ جسکو چاہی بنائیں
 اوی تختِ خدائی پر بٹھایا
 کر کہتا ہے وہ تخت و تاج انکا
 بنے راہِ خدائی کی وہ سالک
 کہ بحرِ شیرمین او سکوسلایا
 معطل ہوئی جو خود سورا ہے
 معطل اسطرح ہونی سی ہی پاک
 وہ ستارِ الصیوب و راو سپہ ظاہر
 وہ دنامی تہ تختِ انتری ہے
 کہ ہے مقہور و ملوک او کی ہر شی
 اونہیں پہنچائی وہ دم میں تیز
 معطل ہر خدائی کا فرین ہے
 تو قصہ رام کا ہوتا ہے مسطور
 اگر مطلوب ہے اسناد اسکے
 کیا تھا امتحانِ عصمت او سکا

جو سیٹا سنی وہ ایسی بدگمان تھی ہوئی وہ امتحان میں ایسی مضطرب ترا کہنا ہوا الزام تیرا بیان کچھ اور باب امتحان میں تو وہ بھی بید سی ہوتا ہی مرقوم	تو کیسے غیب دان پر وہ کہاں تھی نخا لاؤ سیکو اپنے گہری باہر ہونا دن بالکل رام تیرا اگر مطلوب ہے اس داستان میں کہ تجھ کو اعتبار اسکا ہوا می شوم
---	---

دکیر انیکہ تہرین بد کوست کہ آتش امتحان کو دشت قرآن پاک نوشت

یہ نور پاک نے آتش سے پوچھا کہا تب لگ نے اوس نور سی یون کہا پہ نور نے یہ گہاس کا دھیر کہ تا قوت تری معلوم ہو جائی	بتا تو کون ہے اور کرتی ہے کیا جلا دیتی ہوں جو سکودہ میں عز جلا جلدیے اسی آتش نکر ویر ہمین شدت تری معلوم ہو جائی
---	--

نتیجہ پہچان

ہوا اس بید سی یہ عیب ظاہر ہوا جب ممتحن آتش کا وہ نور لگا یا عیب ذات کبر یا میں آہی حکم ہو باد سقیر کو دہ	خدا پر ہی نہیں کچھ غیب ظاہر ہے اوس سے ہے سب سراستور تو کیا شک ہے گیا اس اقرامین جلا دی ایسی بید سے مگر گوشت
---	--

اندر من

یہ ثابت آیتوں بیگان ہے	کہ خلق ظلم سی حق بر کران ہے
------------------------	-----------------------------

لے
ابن مسعود رضی اللہ عنہ
کہ جانشینِ سابقین نہ بنیں
مگر بعد از ان
اس قسم کی زندگی
بہتر ہے گوئی کی شایان
نہایت خیر و نیکی
خال گوی کی خاطر
خیر و خصال کو بکلی

نہیں فاعل ہے ظلم و شر کا نردبان	کہ بانی اوسکا ہے انسانِ شیطان
تبیخ زن	
جواب اسکا افضل ہو چکا ہے	عبث تعقیل حاصل جا رہا ہے
اندر من	
تو دیکھ اب سورہ انعام مردک	زمانہ کو لکھا فاعل ہے بیشک
تبیخ زن	
وہ کس آیت میں یہ لکھا ہی مردک کہین سے فاعل ترکیبِ خو سے ہوا ہے معترض تو اہل دین پر اسی پر تو پڑا بکتا ہے مغرور جو سن سن کر ہماری نقضِ کامل تو بہر انبساط اب یہ عمل ہے	غلط بیشک ہے تیرا اندر بیشک سمجھ کر اوسکو نکال حقیقت پڑین تہلیل پس فہن اور فہن پر کہ پہنچا ہے مراجعہ بہت دور ہوا ہی انقباضِ نفس حاصل کہ فکر تبیخ زن کا یہ عمل ہے
غل	
حجت میں اہل دین پی تم غائب چلے ایمان لائی یا تو جہنم میں جا چکے حاجت نہیں کچھ کہ کسیت کو غسل کے اونگلی کا جبکہ مول ہے برہم کی سب سے	جیتے ہو جیانی سی پر مات پا چکے یہ تیرے جی سی جب کہین جھگڑا چکی بچیا کاتھ مرقی ہوئی سب پلا چکے گوری کی فرج دیکھیے کس میں لگا چکے

<p>سولا کہہ تقدیر خیرہ ہی تیرے حکم سی کم تم گامی کہانی کیوں این کا مابین شرم رہتا ہی زہر و خمر سندوسی بی نصیب آتا ہے اور کیا خضرت دیتا ہے ہم خبر اور ہمتیں میں جانتا تو خبر و میان ہیں کرتی ہیں قوی فرج بھی کیا مونگافیان اور ہمتا نہیں ہے ہوئے ہندو کا ہیرا وہ راویان بید لقمہ میں جو بار بار مہر شریعت اٹھا وہ سب کبھی ہی بس دنیا کو کیوں آئی ہنسے انکے دین پر نار سقر کی اذکو مبارک ہونیک خال اور قہر ز مہر مبارک ہوا انکو ہے</p>	<p>اس سے کہی بڑھ کی چاہیے وہ دریا چلے خود وہ شرب پی چکے اور گامی کہا چکے وہ دیوتا کے کام میں جیتک نہ کہنے اور آگ دیوتا ہی مڑو بیان اور اس چکے گندہ ٹھریل سی فرج سی لذت اٹھا چکے وہان یعنی ماہتاب ہی زور آزمایا چکے سوار گورہ پیٹ زنا کے گرا چکے ہولی میں اپنی آپ کو بھڑا بنا چکے چمکا ہی میں ہے مید کہ وہان ہکو گا چکے ہر بار چکے شگنائی یہ وہ دکھا چکے ہندو جو اپنی ماتہ ہی مڑو جلا چکے دریا میں جنکو آپ یہہ کا فرہا چکے</p>
<p>ای سیخ زن سرا کا ہوا و تیر تیز ہو کفار ہندو وعظ سے ایمان لا چکے</p>	
<p>اندر من</p>	
<p>بیان کرتا ہے جو قرآن و تفسیر ہوا یوں سورہ مریم سے اظہر بحسن و لہو و طرز مرغوب یکایک رو برو مریم کے آئے</p>	<p>خلاصہ اور نکاب ہوتا ہے تحریر کہ روح انزوی شکل بشر پر لشکل جدمو و قاست خوب کہ ہتی آمادہ بہر غسل سنگے</p>

۱۔ خیرہ و لذت بخیر
۲۔ خیرہ و لذت بخیر
۳۔ خیرہ و لذت بخیر
۴۔ خیرہ و لذت بخیر
۵۔ خیرہ و لذت بخیر
۶۔ خیرہ و لذت بخیر
۷۔ خیرہ و لذت بخیر
۸۔ خیرہ و لذت بخیر
۹۔ خیرہ و لذت بخیر
۱۰۔ خیرہ و لذت بخیر

توجہ جانبِ جامی نہان کے

ہوا ایک دم مین اندر او سکی پہونکی

تیغِ زن

کہنے مقصود آیت ذاتِ معبود
 قارِ سنن الیہا مروحاً سے
 مضاف دس سے شرافت کے سبب سے
 امینِ وحی رب العالمین مین
 مگر وہ عبد کیا عینِ خدا ہے
 کہان خالق کہان مخلوق ای نور
 ہوا سر کردہ نجاتِ باطل
 حلول اوسکا ہو شکلِ وحی مین
 معرفت خود ہی عالی ہم سی وہ
 تشکل سے ہو خوامانِ ملاقات
 جو ہوئی قید کیفیت مین ظاہر
 یہاں تک بڑھ گیا کافر ترا کفر
 کہ ہو جس سے تشکل کے ضرورت
 بری ہی وہ تو اس ہم دکان
 وہ جبریل مین آئی تہی او دم
 دمان آئی تہی یون حکم غنی سی
 اسی پر ہی قیاس بن مریم

جو روح ایزدی سی، مقصود
 تو کتبِ ثابت سے عینیتِ خدائی
 کہ خود وہ روح اک مخلوق رہا
 مراد اس وحی روح الامین مین
 بہت قرآنین لفظِ عجبنا ہے
 خدا کچھ اور ہے بندہ ہی کچھ اور
 ہوا بس تیرا استدلالِ باطل
 نہنیں یہ عیب ذاتِ ایزدی مین
 مبراے جلول و جسم سی وہ
 معاذ اللہ معاذ اللہ وہ ذات
 نہنیں کہیں وہ بی کیفی مین قاسر
 یہہ اپنے منہ سی تو کہتا ہی کیا کفر
 نہنیں یحیون کو ہرگز ایسے حاجت
 وہ یون محسوس ہج جامی کہانی
 جو آئی تہی وہ صوتِ سوی مریم
 بری مین جو کہ مردتی و ذنی سر
 اسی پر ہی قیاس روحِ آدم ہے

لے آئے محمدیہ
 سفاقتِ الیہا
 تشکلِ باطنِ سوہا
 تشکلِ باطنِ سوہا
 تشکلِ باطنِ سوہا
 تشکلِ باطنِ سوہا
 تشکلِ باطنِ سوہا
 تشکلِ باطنِ سوہا
 تشکلِ باطنِ سوہا
 تشکلِ باطنِ سوہا

جہاں نظام

ان کے لئے

کہ

<p>کہ وہ بندی میں مخلوق خدا میں مگر اونپر عطا روج و رب ہے رسول اللہ کو ختم نبوت مہین گور و خا فرمایا اونکو تو بس وہ اشرف خلق خدا میں جواب اولین تو ہو چکا یہہ</p>	<p>نہ وہ جامی حلول کبریا میں نہ اضافت یہہ شرافت کے سبب ہے شرافت میں کفایت کے کفایت جو ختم الانبیا فرمایا اونکو وہ خورشید جهان انبیا میں مگر ایک درہی ہے دو شریفیہہ</p>
---	--

تیغ رانی بجواب ثانی

<p>اگر ہے روح ایزد سی یہہ مقصود کہ خلوت میں جلی انا زبوں ہے جواب اسکا یہی انشا اللہ کامل چہاں تو کفر ایسا بک رہا ہے بہوں اللہ ہر حرف و جلی علاج سر بخز یا پوشش لعنت</p>	<p>ہوئی جبریل اس صورت کے موجود دل مریم کو شرماتا زبوں ہے وہاں لکھیں گی ہم الخیض جابل کہ خواہش مند جبریل خدا ہے بشکل پیشہ تیری سر میں کہ جلی ہو پر کچھ ہی امی نمود ریت</p>
---	---

اندر من

<p>محمد ہی میں بتا یہہ صفت دراصل کیا مدخلہ فرزند پر دخل ہے</p>	
--	--

تیغ زن

<p>جواب اسکا بہت کچھ ہو چکا ہے یہہ کیا تحصیل حاصل جا بجا ہے</p>	
---	--

<p>ترمی لیں جو مین اوصاف اوتار نہیں چوڑیں جنہوں نے بیٹیاں ہی زنا کی اونکو ہتی ایسے منا تو ہو رہتی سراپا و خل فرج وہ آتی مین ترمی دل سی زبان عیان مین حسن و وح شان احمد ذمہ کب مین اوصاف محمد وہ لازم وح و حمد اونکی لی ہے صلوة اوپر سلام اوپر ہو ہر</p>	<p>کہ جو جوتھی وہ ناہنجار و بدکار ہزاروں فرجین شوہر وایان ہی کہ جسم اونکی فکر ہوتی سراپا کہ ہتی بیکٹہ اونکو منزل فرج عبث تہمت شاہ انس و جان نہیں مین قبح و ذمہ سائیان احمد حمیدہ سب مین اوصاف محمد کہ اونکا نام شوق محمد سی ہے درود خاص عام اوپر ہو ہر دم</p>
---	---

عظیمہ اور امیر محمد
 محمدی اور امیر محمد
 محمدی اور امیر محمد
 محمدی اور امیر محمد
 محمدی اور امیر محمد

اندر مین

<p>محمد نے کیے مین خون ناحق نہیں محفے ہے سب پر ہی ہویدا کہ ہالوث گنہ جنکو نہ مطلق</p>	<p>سمجھ اس بات کو اب ولین حق کرایا کعب کو قتل و کئے بجا کیے مین اور از بس خون ناحق</p>
---	--

تسخیرن

<p>غلط تیری روایت ہر غلط ہے ہمیشہ نور ایمانی سے اجوف مگر تہا رذل مخلوق و مغرور مگر سامان دین سی بی نوا تھا</p>	<p>غلط ہے تیرا ہر دعوی غلط ہے برت کعبہ تھا کعب بن اشرف اگرچہ ابن اشرف تھا وہ مشہور وہ گوشاہ بیود او سد م بنا تھا</p>
---	---

نور ایمانی سے

بڑا دشمن رسول اللہ کا تھا
 وہ یوں کرتا تھا ہر دم جو سلام
 وہ تھا ہر خطہ سر گرم عداوت
 کیا قتل اوسکو حکم کبریا سے
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے
 ہزاروں اور بھی کفار مارے
 ہوا یہ کیونکہ ثابت تجھ کو حق
 کہ جو ماری گئی مین اوسنی کفار
 کہ جیسا آج تو اک بیخدا ہے
 ترا جی جانتا ہے اسی خطا کار
 قیاس و سکو کر اپنے نفس پر تو
 کہ تھا ایسا ہی وہ کعب بن اشرف
 اوسی تیغ و سانہ نی جانے مارا
 اگر تو دیکھ سکتا ہے بخاری
 کہ وہاں کس راہ میں تھا قتل کفار
 کیا جو اذن اؤ کو دی چکا حق
 مگر ثابت ہی مان تیری کثرت
 قتال و مکی وہ راہ فرج میں ہی
 وہ بہر فرج تن پر زخم کہا کر
 لقب ایسی ہی مقتولین کا ہے
 کیسے مین خان مان برباد اؤ ہوئے

وہ رہن راہ دین لہذا تھا
 کہ جیسے آج تو بکتا ہے ناکام
 ہوا آخر یہ انجام شقاوت
 وہ کچھ کرتی انتہی طوع و نسی
 اوسی ہی مار ڈالا حکم حق سے
 ہوئی مین اوسنی ایسی قتل ناحق
 انتہی تیری طرح کچھ ہی گنہگار
 مسلمانوں سی تجھ پر یہ جہا ہی
 ہمارا جقدر تو ہے خطا کار
 تر و پر ہنو لگیا سر
 مگر وہ تھا ضعیف اور تو ہی ضعیف
 تجھی تیغ زبان نی جان سی مارا
 تو کھل جائی حقیقت تجھو ساری
 فقط اللہ ہی و مان حرب و پیکار
 نہ تھا واللہ کوئی قتل ناحق
 کہ مصروف قتال اوتا جب ہی
 وہ بہر فرج سرچ و مرج میں ہی
 ہمہ تن بن گئے کلمہ کل
 شہید فرج کا جو تر جا ہے
 کیسے مین نفس اپنے شادا و ہونے

۴۰
 اللہ جل جلالہ
 خداوند
 کبریا
 کریم

کیے لاکھوں اونہوں نے قتلِ ناحق ذرا اپنے کتہ میں دیکھ غافل اگر ہے دیکھنا اون سب کا دشوار	شہدائے اومین ہمارا زہر یک شوق خلافِ حلالی کہ میرا قول حق ہے یا کہ باطل تو کافی تجھ کو ہے اک سو طحبار
---	--

اندر من

ولی ثابت ہی ماہر ہوشیاری زبانِ لغو گوئی کو تو کر بند ہریان ہے مذہب کل انبیاسی	کہ کسی نبیوں کے دائم بادہ خواری خدا کی وسطے اب سن میرے پند کہیں پرستی نہ ظاہرِ حرمت می
---	--

تیغ زن

ابی او موت کو برپینے والی ترا تا پاک منہ اسی شارب بول ذرا پہر وہ روایت کیوں نہ لکھو کہ ثابت ہوتی یہ بہتیاں نکلا کہاں شایان ہے اے مردود کذاب اگر حکم خدا ہے ہے حلت مباحات اونی ہی لکھوں شروک نتیجہ مانِ شغل حق سی اتنے فصاحت عجبت چھین جو دنیا کے ضرورت محال عقل ہے یہ انبیاسی	ترا منہ اور یہ بہ باقین نکالے جناب انبیامین اوس سے قہر کتابوں کی عبارت کیوں نہ لکھو کہ کی دائم اونہوں کے بادہ خواری نہ اہتیاں ہی اسی مردود کذاب مگر وہ کہتے یوں مصر و لذت کہ ہوجائی مبادا فضل مشکوک کہ حاصل کیجے یہاں کے ہر ضرورت وہ کب رہتی ہیں بیانِ ضرورت کہیں کب نقل ہے یہ انبیاسی
--	---

۲
مرفوعہ زبان
کہ دنیا باریان ہوت
جہنم کی کھڑوا

کہ آئین ہوش میں معبود تیری ترا احسان مانیں گے ہمیشہ جو دینی کو تیری کچھ سی ہونگی خدا کی بس یہی دیوین کی اومار کہ پاس اونکی خدا بس یہی ہے	کہ آخرین وہ سب مسجود تیرے تجھے معبود جانیں گے ہمیشہ تو دمی ڈالیں گے وہ اپنی خدا بنا لینگے بھی یہی رندو میخوار اونہوں کی پارسائی بس یہی ہے
--	---

اندر من

محمد اور اصحابوں فی ادسکی خرابی سی ہوئی جب و سکی آگاہ	بلا شک نوش کی یک عمر تک کیا ترک خمر تب خواہ ناخواہ
--	---

تیغ زن

یہ سجان زمان کی شعر دیکھو جو بکتا ہے کہ سجان زمان ہون پڑی ادسپر ہے وہ آتش فشان جو باز ما لفظ اصحابوں کا نادان ترا اصحاب کیا سینہ شق تھا نشاہ یہی می دھقان پن کا خمر باز ما جو تونی خمر کو بیان کہ اسکو کش جی پیتی ہتی اکثر منی سی سکو دیتی ہتی تبرک	ذرا آتش بیان کے شعر دیکھو بڑا آتش بیان آتش فشان ہون جلالی گشت الفاظ و معانی یہہ جمہر الجمع تیری ہی غلط بیان ملانی واو و لون ادسین جو بجا کہ فرق لفظ کی غمی سی نہ سمجھا تحرک بین اشارے یہہ پنهان تو گر کہ کسر کے بل ہ گویوں پر سکون قلب ہتا اوتکا تحرک
---	---

۱۔ کہ یہ دین ہون
۲۔ کہ یہ دین ہون
۳۔ کہ یہ دین ہون
۴۔ کہ یہ دین ہون
۵۔ کہ یہ دین ہون
۶۔ کہ یہ دین ہون
۷۔ کہ یہ دین ہون
۸۔ کہ یہ دین ہون
۹۔ کہ یہ دین ہون
۱۰۔ کہ یہ دین ہون

تو منشا می تحرک تھی وہاں می اگر تیرے عیوب شعر لکھوں مگر اسپر نہیں اپنی نظر کچھ جواب اعتراض اب تو دراستن	علامت کو تحرک خط میں ہے تو واللہ ایک دفتر ہوئی ہوزوں سخن میں تیرے گوہن عیب کچھ کہ انشاء اللہ تو ہو جائیگا سن
--	---

جواب اعتراض سرپا تقاضا

کیا بہتان مے جو انیا پر یہاں صحاب پر طاعن جو تو ہی جواب سکا تو اول ہسکو دی تو وہ لکھتے ہیں کتاب معتبرین کہ اکثر جو کہ تھے احکام سابق	جواو سکا تو گذرا اپنی جا پر تو مان ہمیں جاری گفتگو ہے کہ تیری پیشواہن جو کہ مندو ابھی آتا ہے وہ تیری نظر میں ہوئی منسوخت وقت دور لاحق
--	---

والہ نیست وایت پر اول مہا بہارت

مہا بہارت کی پر اولین میں غذا می جان تھی می ہر برہمن کے ہوا مقتول جب شاگرد شکر ہوا تھا قتل ہو کہ پہر وہ زندہ یہہ فرمائی لگے او سوقت شکر کہ اس فرزند کو دیوؤں فی مارا پلایا محجو صہبا میں ملا کر	یہہ لکھا ہے نہیں شک میں یقین میں وہ جب اول حلال اونکی لیے تھی کہ دیوؤں فی کیا تھا حربہ او سپر کہ تھی اوستا خود زندہ کنندہ کہ بازی چل گئے دیوؤں کی بھیڑ پہر او سکو گہول کر صہبا میں مارا کہلایا محجو صہبا میں ملا کر
---	---

۲
یہ خط نہیں
خود لکھا ہے
کیا کسی نے لکھا
جو تو نے کیا
اس کی ہے

<p>جو پیاسے اوسی بعقل سمجھو اگر ہو عقل مثل کوہ عالی یہ سن رکھو کہ یہ آج سینے کہ عقل و ہوش کی یہ ہے منزل تو اعمال اسکے بس ہو جائیگے جھٹ وہاں باز نہ رہو بیخ میں منزل</p>	<p>شراب ایسی جڑی ہی کہ اسکو بہا لجا جائی اوسکے ایک پیالی حرام اسکو کیا لو آج ^{قول شکر} سینے پے اسکو نہ پہر کوئے برہمن جبے بعد اسکے ہی یہ ہو گا ضبط پہر اوسکی ہو گی دوزخ میں نرا</p>
---	--

اعتراف معترض ناکام در کتاب تحفۃ الاسلام صفحہ ۱۳۶

<p>کہ پہلے وقت میں ایسا ہوا ہے نیکچہ اس فعل میں وہم نہاتا بی اولاد جا کر وائی صحبت نہیں تخصیص کچھ بات آئی جو زنان ہندوان ہندیاں نے نہیں اچھ وہ اہل خوف نہات بجھائی پیاسے ہی پیاسے لکے</p>	<p>تو وہی معترف اسبات کا ہے کہ یہ کاریوگ اوسمیں روا تھا وہ کیا ہی یعنی جسے چاہی عورت اگرچہ غیر شوہر ہوئی دوسرو زنان خاندان راجگان نے کیا ہے یہ عمل بخوف و زرات کیا یہ کام بید پیاسے فی ہی</p>
---	---

در جوگ شبت منوشت موجود

<p>شبت اور کاکتی اور تہی کیش پہر اوس کیہ دھونے بات پوچھو نہیں میں قوت و قدرت میں تجھ</p>	<p>کہ اکدن حاضران برہم اندر توجہ رہنے اوسدم کاک پر کی کہ کیا باعث تیری ساتھ والے</p>
--	--

یہاں لکھا ہے کہ
یہاں لکھا ہے کہ
یہاں لکھا ہے کہ

کہا اور کہنے خداوندِ جهان کے کہ بید و نہیں خلاف اس کے سبب ہے اوسے قدرت میں سب تختہ پان زمانہ ایک ایسا ہو چکا ہے کہ میخواری شرفیون کو رواہی جو عورت غیر کی ہی ساتھ سوتے وہ رہتی ہی یقینے اہل عصمت	وہ قدرت نہیں طاقت بیان کی زمانہ نہیں خلاف اس کے سبب ہے تو کیونکر ہوئی سب کا حال کیان رواہی اوس میں جو شہی نارواہی نہ وہ ہرگز روز کیون کو رواہی تو یہ ہے کہ وہ اکا مون کے ہوتی نہ لگتی ہی کچھ اس سے اوس کو قہمت
--	--

روایات دیگر از بید بی شمر

ہو ثابت تری بید و سب یہ ہے کرشن اور اوس کا میا اور ارجن اب سکو کہتے ہیں منسوخ ہندو جو ایسے کام کو تم کہتے ہو عیب ہوا یہ کار خیر اوس خاندان میں رواہا عقد بہائی سی بہن کا جو اونکا وچہ پر جا پت بسر تھا اوس کے عقد میں اوس کی بہن کی کیا پھر وچہ پر جا پت نے ایسا بنادی دسکی زوجہ اپنے دختر ہوئی وہ نازنین جب کشت کشت	رواہے تلو بہی مامون کی بیٹی ہوئی اس کا کم کے بانی ہمہ تن ہنیں ہے بد میں اس شخص کی اکا یہ خاندان کشن کو عیب نہیں کرتی میں گو ہندو جہانگیر کہ ایسا کر کے میں خاص برہما وہ امن مات کی اونگی کا میا وہ باکین مات کی بچی کی بیٹی کہ کشت تہا جو پر جا پت کا میا بنی زوہین خواہر اور برادر ہوئی دمان سد رخصت کشت
--	---

۴۰
یہ ہے بیان
نہ سب کچھ کہتے
اس کی کوئی چیز
میں کچھ کہتے
عورت و نہینو
کشت کشت کچھ

مہا بھارت کی فتح اولین مین	یہ وہ پہلو تانہ آئی شک یقین میں
گلاب ہو گیا منسوخ یہ حکم	اگرچہ جب نہ تھا منسوخ یہ حکم

مقام عامی تیغ زن از نقل واپاٹین ندرن

مقام مدعا یہ ان پہنچا	نرا بیان سانی تو آؤ لالا
کہو کیا کہتے ہو شکر کے حق میں	کہ ہے اس کا کہ اب دل قلعہ میں
وہ پیتا تھا تہی منسوخ جبے	تو کچھ فاسق ہی ہی وہ یا نہیں
بڑا اوتار ہے شکر تمہارا	کہ جو مالک ہے خود تحریم سے کا
کیا اوسنی حرام اسکو نہ جلتک	برہمن سب ہی میخوار تک
کہو فاسق برہمن ہو گئے سب	وہ ملک کی سبب یا سچ رہی سب
کہو کیا کہتے ہو تم کشن جی کو	کہو ارجن کو اور کچھ ارجن کو
جو صد افکن ہے دلی میں جا کر	شرا میں نوش کین لذت میں کر
کہو کیا کہتے ہو تم اونکو اسی یار	جو کرتی تھی نیوگ اور تھی نکو کار
وہ زانی زانیہ سب مردوزن تھی	وہ سب یا نیک عادت نیک فوج تھے
کہو کیا کہتی ہو اوس بید کو تم	کیا ہے کاگ نی جس سے تکلم
کہ می اول شریفیو نکو روا ہے	رذیلون کو حرام ایسے ساتھی
کہو وہ بید جھوٹا ہے کہ سچا	بیان جو کہہ رہا ہے ایسا ایسا
کہو وہ کاگ بھی سچ بولتا ہے	وہ کو آیا عبث غل کر رہا ہے
کہو اونکو بھی کچھ کرتے ہو پامال	جو کرتی تھی نکاح و ختنہ مال
کہو کہتے ہو تم برہما کو اب کیا	نکاح اوسنے کیا بہائی بہن کا

یہ وہ پہلو تانہ آئی شک یقین میں
اگرچہ جب نہ تھا منسوخ یہ حکم

کہ قبل از نسخ یہہ او سکروا ہتا جوابان رکے جب تم دی چکر جو کہتے ہو عن صحابہ میں تم صحابہ صاحب خیر انوری ہیں مطیع امر و فرمان بنے ہیں شعار اونکا ہے امر و نہی احمد ہمیشہ اونہ رضوانِ خدا ہے خدا راضی ہے اونسی و دلدھی	وہ بر مہایا کہ ستر پا خطا تھا تو پھر سے جواب و سکا سنوگے وہ یعنی علت می میں تکلم صحابہ جان نثار مصطفیٰ میں وہ جان و دل سی قربان تھی ہیں وقار اونکا ہے امر و نہی احمد اونہین حاصل رضائی کبریا ہے ماسے قرب یہہ اون کو خلدی
--	---

انداز

یہہ لکھتا ہے متھارا بو حنیفہ شراب بی غمی سی ہو کی سرور نہین یہہ سدا عالم یہہ ستور	کہ جو تھا طالب دنیا ی حنیفہ شرابین سب پیو تم ہو کی سرور ہا یہ اور وقایہ میں ہے مذکور
---	--

تبع زن

نکو عو عو سگ دنیا ی حنیفہ ہا یہ کی روایت کیوں نہ لکھی ہوا ثابت اب اسے یہہ ہر اسر ابی تو ہو کی بندہ چھٹے کا کہ تہی وہ طالب مردار دنیا	کہان لکھتے ہیں ایسا بو حنیفہ وقایہ کی عبارت کیوں نہ لکھی کہ تو فی جہوت باندہ اونکی او یہہ بنا طاعن امام متقی کا یہہ تو ہی ہی کہ جو ہے یار دنیا
--	--

یہہ لکھتا ہے متھارا بو حنیفہ
شراب بی غمی سی ہو کی سرور
نہین یہہ سدا عالم یہہ ستور
کہ جو تھا طالب دنیا ی حنیفہ
شرابین سب پیو تم ہو کی سرور
ہا یہ اور وقایہ میں ہے مذکور
کہان لکھتے ہیں ایسا بو حنیفہ
وقایہ کی عبارت کیوں نہ لکھی
کہ تو فی جہوت باندہ اونکی او یہہ
بنا طاعن امام متقی کا
یہہ تو ہی ہی کہ جو ہے یار دنیا

اندر من

ہو وی جب کو اصلا فہم و ادراک
وہ جانی غلطی و صحت کو کیا کچا

تیغ زن

کیا ساکن جو بہ لام غلط کو
کیا قلب غلط جو کوئی ساکن
کہ تیرا دل ہے ساکن ہے غلط پر
غلط کیون کر دیا نام غلط کو
اشا رہے ہی اسی تیرہ باطن
سدا تو تیرہ باطن ہے غلط پر

اندر من

سمجھ اس بات کو اُمّی مشن عقل
اوسی کہتے ہیں بیٹی اہل تحقیق
نوالد اور مناسل کے طرح پرہ
نونا بہت سے ظہور او سکا دہن سے
کہ ہے تو ہر طرح سے رہن عقل
کہ جبکہ اپنے لطف سے ہو تخلیق
عقیدہ ہے یہ عقل کا اظہر
تو بیٹی سر سے رہا کی کہ ہے

تیغ زن

نہا ساکن جو قلب جمیع عاقل
کہ تیرا دل ہے ساکن اور جامد
وہ گویا ساکن جامد ہی کہ سنگ
بہت اس جگہ بیان گزر ہے
تو بس یہ رمز ہے امی سخت جاہل
کہان اوس میں تعقل کی مجاہد
تعقل کا تحریک او سکو ہے سنگ
ترا ہر شعر ورنہ بانگ خرمی

یہ سب ہرقانی اپنے یاد رکھنا جواب قول ہی اب تو ذرا سن کہ ہتی سارستے برہما کی دختر ہمین کیا کام ہے تیری خبر ولیل اتنی ہمین کافی یہاں ہے تو کیا اوسکو نہتی اتنی ہی قدرت بنائی فرج زوجہ اپنے مقدر بنائی بطن زوجہ بطن اپنا بنائی فرج زن اپنی دہن کو دہان منقلب سی جگہ دختر کمرنج انشقاق اوسکو نہتی تو کیا شکہ گیا اب اسکے اندر	ذرا سجانے اپنے یاد رکھنا اگرچہ سنتے سنتے ہو گیا سن ہماری بات سچی ہے مقدر ہوئی پیدا وہ منہ سی یاد کر کہ کہتے ہو وہ خلاق جہاں ہے کری اپنے ذکر سے آپ صحبت کری اپنے ذکر کو اوسمین ممتد اوہائی حل دختر آپ برہما نذی تکلیف اوسن زن کن کو بنی زوجہ کا ناسب پشور کہین تکلیف شاق و سکو نہتی کہ ہتی سارستی برہما کی دختر
--	---

۴
کہ یہ سب
خلاق جہاں
نہتی اوسکو
نہتی اوسکو

اعترض مقدم بر تیغ زن از لاله اندرسن

بہلا کیا ہتی وہ برہما کو ضرورت نہتی کیا اوسکو جو روپی میر سبب سکا ہی ہو جانی بیان کچھ	کہ خود جتنا بنا کر ایسے صورت جو اپنے پیٹ سی جتنا وہ دختر کہ تا سکین پائی میری جان کچھ
---	---

جواب اعتراض اندرسن از دست قلم تیغ زن

ترا معبود بی زوجہ وہ کہ ہے	مگر اظہار قدرت کا سبب ہے
----------------------------	--------------------------

کہ کر لیتے ہیں فعل زن ہی پ ہی کہ ہو سکتے تھے یہ کام لائے کہ زوجہ ہوتی ہے یار وفادار گوارا کرتے وہ تکلیف دلا رہی تاراحت و تخفیف زوجہ کہ حاصل ہوئی کچھ تخفیف شوہر جو تھا دستور شوہر وہ کیا آپ ہو ہر بار تکلیف تحریک نرا انکا زبان دل سی چکنا		کہ یہ یہ قدر میں کہتی ہیں ہم ہی کہ تا جھکو کوئی ایسا نہ سمجھے سبب ایک اور ہی ہوتا ہے ظہار نتی شرط وفاداری کہ ہر بار اوٹھائی خود کہی تکلیف زوجہ کہی زوجہ فی لی تکلیف شوہر ذکر کو مستعار اونے لیا آپ کہ ہوئی اونکو تخفیف تحریک ذرا یہ میری باتیں یاد رکھنا	
--	--	--	--

اندر من

تو لد باپ بیٹی سی ہوا ہے

عجائب طرفہ ماجرا ہے

تیغ زن

کہ ہتی دختر سے یہ افعال برہما
وہ یعنی جانب صحبت تجل
تو کہا کہ ہول دمان ضرب ذکر کر
پڑی ایک ہی تھا فیر کے نیچے
دمان دیکھو کہ ہے یہ واقع غم

یہ ہتالی شبہ و شک بے حال برہما
کہ ہر دم اوس سے تھا فوق تو لد
جو دیکھا عشق دختر نے پدر سے
چہا یا فرج کو مر مر کے نیچے
مفصل اسکا قصہ لکھ چکے ہم

اندر من

۴۰
کہ یہ یہ قدر میں کہتی ہیں ہم ہی
کہ تا جھکو کوئی ایسا نہ سمجھے
سبب ایک اور ہی ہوتا ہے ظہار
نتی شرط وفاداری کہ ہر بار
اوٹھائی خود کہی تکلیف زوجہ
کہی زوجہ فی لی تکلیف شوہر
ذکر کو مستعار اونے لیا آپ
کہ ہوئی اونکو تخفیف تحریک
ذرا یہ میری باتیں یاد رکھنا
تو لد باپ بیٹی سی ہوا ہے
عجائب طرفہ ماجرا ہے
تیغ زن
یہ ہتالی شبہ و شک بے حال برہما
کہ ہر دم اوس سے تھا فوق تو لد
جو دیکھا عشق دختر نے پدر سے
چہا یا فرج کو مر مر کے نیچے
مفصل اسکا قصہ لکھ چکے ہم

لبل باہمی ہل سنت کیا خطر ہے	کہ یہ زمین میراث پدر ہے
اگر صحبت کرو جو رو سے یارو	تو گویا بے ثاقب اپنے مارو

شیخ زن

<p>پڑھی یہ بات رُخسار دیوتا پر کہ میں ہن مردھول و دین ہن سول گئی یہ بات اپنے ہے محل پر جو عادت ہے وہی آئی بیان میں بہت مدیجہ حیرت محکوم یہ تھے ہمیشہ گال ہن مرد کی صورت اگر کا نوغین ویکھو بالیان ہن بنا و ایسا ہی لائین گلے میں عجب انداز سی صندل جبین پر یہ ثابت ہو کہ درد سر ہے ہکو بہانی سی ہمارے سر و بائین کہیں عورت کی صورت بن رہیں وہ گاتی میں ترانہ و لب روانہ بہت امداد و کچھ ہن ایسے عادت ہوا ثابت اب می گنجت ہندو سببے اخلا میون کہ ہن یہ معشوق</p>	<p>کہ یوں کہتا ہے اپنے منہ سی رُخسار تو گویا وہ ہے فرج و خرزہ و کون نہ آیا وطن کچھ تیسرے محل پر جو دلمین ہی وہی ہی لب بن ہن کہ ہندو کیوں یہ ہندو اتی میں ہندو اگر چہ آگے ستر کے نوبت زمین گویا کہ زینت والیان ہن کہ مخمل مات لاٹوالین گلے میں لگایا ہے کہ جمع مغلین پر کہیں گاک کہ ہی سی ہن کہ جو درد ہلین ہطور سر تا سر و بائین اداسی ہو لیونین ناچتے ہن کہ اخلا می بنین اہل زمانہ کہ مرد و زن سی ہی غنین مساوات کہ سب مغول ہن کیلخت ہندو ہنیں ہے گزسی خالی انکی ہندو</p>
--	---

ہمیشہ کون دہی ہی انکے عادت جوشیوہ تھا وہی آیا سخن میں ہی باعث ہی شاید توجہ اکثر کہ تو گھتا ہے شاید سننے کی رستے	بنار کہتے ہیں معشوقانہ صورت یہ ہٹ کر کون گئے گاہ یاد میں ہمیشہ گلپان کرتا ہے گاہ کر یہ جیسا گدیا اب تو فی سستے
--	---

اندر من

ہوا تو ریت سی ہم کو ہویا	کہ حضرت لوط فی خود یک صہبا علیہ السلام
--------------------------	---

تیغ زن

ابی کیا جانی تو تو ریت کیا ہو یہ نیشل سگ ہے تی کہا نیکی عادت و لطیفہ خوار وہ جو پادری ہیں اوتھوں کے عمر گزری سن میں میر ہے وہ آرزو ہے آرزو میں نہ آئی وہ کہیں واللہ غالب ابی تو ہوش کی اپنے خبر لے ابی تو لوطیوں کا آپ مفعول یہ بہتان عظیم اونپر ہے تیرا بڑا کذاب ہے بطل تو ہے گمراہن ہی تری اوتار ایسے	فقط قی پادری کی جانتا ہے اور اس نیت پہ یہ عمو کی شہادت علوم و فن کی ہر دم مدعی ہیں کہ آجائیں سلمان اونکی بس میر کہ ہمیر غالب آئیں گفتگو میں ہمیشہ ہے یہ دین اللہ غالب مسلمانوں کو تو مغلوب کر لے جناب لوط رہتا ہے یہ طول یہ کیا نطن ای التیم اونپر ہی تیرا بڑا سر کردہ جہاں تو ہے وہ ہتی میخوار اور بدکار ایسے
---	--

کہ جو کہتا ہے تو اپنی زبان سے
اور اسکو لوچہ تو سر ہدیہ خوان سے

اندر من

اگر جبریل شہوت سے بری تھا
بوضع دل فریب و طرز مرغوب
مثال نوجوان باوہ پکا پکا
گیا وہ روبرو مریم کے تنہا
ہوا وہ غلبہ شہوت سی مجبور
نمایا کام لیکن اسکا مٹیاش

تو پہر وہ کسطح سے بی محابا
بشکل جدمود قامت خوب
بنک گلزار ماہ سیما
کہ بہر غسل تھے وہ زن برشا
ہوا گو وصل جانان لسی منظور
لیا کام او سے منہ سی خرکار

تسخیر

نکر جبریل پر تو اسی خطا کار
غلط تیری قیاسات کے آغے پیر
جو شک ہوئی کہ فارق سہیل کی
کہان جبریل میں ہی نفس شہوت
جبلت جسکے ہوئی نور عصمت
خدا کا ذکر اونکے زندگی ہے
اونہیں وہ رتبہ عصمت ملا ہے
نہیں کچھ شہوت چھوئی اونکو
اگرچہ خلوت مریم میں آئے

قیاس دیوتا یاں زنا کار
کہ فارق سی مواصلہ سہیل میں
وہان عصمت بالکل بیان نام ہے
کہ وہ مجبول میں ہی نفس شہوت
معاذ اللہ وہ ہو مغلوب شہوت
نہ اونہیں لوث مروسی وزنی ہو
کہ وہاں تک ہم شہوت لگائی ہو
نہیں کچھ خواہش نفسانی و نکو
وہ میں معصوم جیسے پیشتر تھے

وہی ہے جو
میں نے کہا
کہ وہی ہے
جو میں نے
کہا

کچھ اور مل رہا کو اس سی ہمت
کچھ ہوتا ہے اس خلوت نشین پر
کچھ یہاں دختر عمران پہن ہے
وہی ہی مادرِ علیؑ کے عصمت
کہ جوتی قبل خلوت اونکو حاصل
یہ اس خلوت کے استدلال شہوت
غلط ہے سرسبز یہ تیرا قصہ
برسہ کو برہنا تو نے باندھا
تو منہ سی لفظ ہی نکلا غلط ہے
اگر بالفرض وہ عیاں ہی ہو تین
کہ عیانی و ستر جنس دیگر
نہ عیانی سی بان وہم و گروہ
محل شک نہیں ہرگز وہ اسی شک
فقط جسک م پر مہر مین وہ
کسی عیاں سی اونکو کیا سروکار
یہی ہوتا ہی بس قرآن سی ظاہر
فقط وہ ہتی رسول کبریا و مان
تفکیر شے کا اصلیت نہیں ہے
وہ مجھی جو معانی جانتا ہے
کہ سے اسمن صفت برقص موصوف
اسطفا مین و کا رسول مکتوب

کچھ روح خدا کو اس سی ہمت
کچھ الزام ہے روح الامین پر
کچھ یہاں مرسل جان پہنچ ہے
وہی ہے مرسل مولیٰ کی عصمت
وہی بابہی ہی عصمت اونکو حاصل
حماقت ہے حماقت ہے حماقت
کہ ہتین و مان حضرت مریم برسہ
ہیاں ہتاں جو ایسا توئی باندھا
اشا رہے ترا کہنا غلط ہے
نتی روح الامین کی پہری تو میر
اثر کرتی نہیں ہرگز کچھ اوپر
ستر سے نہ و مان کچھ عصمت فروز
کہ مین وصف ہیبت سے وہ پاک
بجالاتی مین اور مسرور مین وہ
کسی پنہان سی اونکو کیا سروکار
رسول رب مریم ہتی وہ طاہر
نتی اوصاف انسان اوٹین پنہان
تشکل شے کا ماہیت نہیں ہے
کہ بیان آیت مین لفظ آیت ہے
فقط ہے وصف پر موصوف موقوف

مفیدِ قصرِ حرفِ انا ہے
 رسولِ رب ہوں اکرمِ فقط میں
 نہ میں وہ ہوں کہ جکا محکو در ہے
 کیا بخوف او کو یہ سنا کر
 مرا آنا یہ محض اسکے لیے ہے
 کہ دو میں محکو فرزند رکے پر اب
 یقین بہر حضرت مریم کو آیا
 فرشتہ ہے امینِ کبریا ہے
 ہو میں بخوف پر آئی یہ حیرت
 کہ پیدا کسطح ہو میگا لڑکا
 نہ میں وہ ہوں کہ ہوں نکو نہ زور
 کہا مریم کو تب روح الامین نے
 کہ آسان محکو ہے اعطای فرزند
 ہوا ہر طور ثابت آیتوں سے
 وہ جو مریم سے اونکی گفتگو تھی
 وہ جو کچھ تھا پیامِ کبریا تھا
 وہ روشن آیتیں کا لہجہ میں یہ
 یہاں سی دفع ہے ہر بدگمانے
 مگر مان دیوتا اوتا تیرے
 کہ جو اونپر گمان کچی وہ سچ ہے

تو اس ترکیب کا یہ مدعا ہے
 نہیں خواہش میں انسان کے نظم میں
 رسول حق ہوں کیا خوفِ خطر ہے
 فقط میں ہوں رسولِ ربِ اکبر
 کہ محکو امر حق تیری لیے ہے
 قضای کبریا یوں ہو چکی اب
 کہ بیشک یہ فرشتہ ہے خدا کا
 یہ وہ کرتا ہے جو حکم خدا ہے
 کہ تہا یہ مقتضایِ جوشِ عفت
 تعجب سے ہوا مریم کو دہڑکا ہے
 نہ میں وہ ہوں کہ ہوں محسوسہ زور
 کہ فرمایا ہے رب العالمین نے
 ہوں گی گو بشر سے عقد و پیوند
 سفیرِ محض جبریل امین ہی
 کچھ وہ اپنے شرحِ آرزو تھے
 وہ سب مریم کو پیغامِ خدا تھا
 کہ ہر شیطانِ ظن پر زخم ہیں یہ
 نہیں ہو سکتے اوپر بدگمانے
 ہوئی وہ فاسق و فاجر سب ایسی
 اونہیں جیسا بیان کچی وہ سچ ہے

کچھ احوال دیکھنے والی ہی ہٹ دھرم کچھ کتابوں سے تری کہتے ہیں ہم دیکھ

قصہ نامی ہرم راج شکل برہمن بازن سودرین ز

سانکے بہا بہارت کتابیں لکھ و شرت

یہ تونی کیا کیا کجنت راجن
تو یہ قصہ ہی تیری دلمین گذرا
کچھ خال ہرم راج اور راج سے
زنا کاریمین وہ کیا دو پرغن
وہ بیٹی بھولی پن سی برہمن پر
سوال سدم ہوا یہ برہمن کا
تری صحبت کی بجسے آرزوی
کہ جسمین ہوئے عھکیان لہی
برہمن سے کوئی یا جتھری سے
گئی بستر پرے لیکر آپ شتا
نشانہ پر لگا دے تیرا پنا
کری تالاج فرج آباد کو تیر
اوسید کیون دونوں کا مزاج
کہ قوم برہمن ہے ذی شرافت
عبادت بانٹا تھا گرچہ کچھ ہو

ہو اروج الامین پر تو جو طاعن
جب اوپر تونی یہ بہتان باندھا
بیان ہوتی مین جو میری سخن سے
دھرم راج ایک دن بنکر برہمن
کیا بیٹا سودرین کزن پن
ہوا درشن جو سودرین کزن کا
مجھے خلوکے تجھے آرزو ہے
وہ بھولی خیر اس کا تھے
اطاعت غیر کے کار شق ہے
پکر کر بھولی پن سے مات اوسکا
برہمن تھا قریب سے کہ ایسا
کہ ہو جانی لب معشوق و دیر
تو سودرین گہر مین کیون راجی
براؤں کو تھے حقیقت بی ہمت
تو وہ اجڑا ہی کار برہمن کو

کہ وہ خلوکے
میں خلوکے
برہمن کا
برہمن کا

<p>اگرچہ ہوئی حاصل فتح زن میں نانی کچھ ہی بی غیرت کو غیرت برہمن کا بڑا عالے سے پایا جو اسکی کامرانے میں خلل آئی کہ رکھے جسطرح جے چاہی خلوت یہہ اخلاص عمل شوہر سی دیکھا کہ تو فی رکھ دیا خوان نوازش جہکی تو فی برہمن کی مدارات نوازش کا یہہ تجھ پر امتحان تھا سخی ایسا نہو گیا جہان میں کری شوہر نے دمان نذر برہمن دہرم اوتا رہے مغلوب شہوت کہ اولئے ہو میں یہہ اخلاص موم کیا ہے اوسنی ہی جو مکر و فرس جو سوط اللہ دیکھے موئی مقول کہ کیا کچھ ابرو و زین دنیا پر برہمن کا زین</p>	<p>بڑی ہمت ہے فتح برہمن میں جو دیکھی گہر میں یون دون کے موت اگر آیا تو بس یہہ وہیان آیا کہیں ترک دل اسکا نہو جائے عطا کی اپنے ہنخواہ کو مہلت برہمن نے جو فیض اوس گہر سی دیکھا ہوا اوسکا ثنا خوان نوازش کوئی کرتا ہے کب ایسے مدارات پہر اوس سے برہمن کا یہ بیان تھا مگر کامل رہا تو امتحان میں کہ سبکان حیا و عصمت زن ذرا یہہ یاد رکھ لے بے ہمت دل روح الامیت اس سے مصمم ہو ای دور جو کچھ برہمن سے وہ کیا نکہون کہ قصہ ہو گیا طول بیان آجا گیا کچھ مختصر سا</p>
---	---

از تاج این قصہ برای نذر من حصہ

<p>یہہ حصہ پہنچتا ہوں آپ کو بھی جب اوسکا اسقدر کہو تاکہ تم سے</p>	<p>ابھی یہان جو مٹھائی بٹ رہی ہے نقب جس دیوتا کا خود دہرم ہی</p>
--	---

کہ نہا می مین اگر غیر زن پاس
 نہو وصف سرم سی جو کہ موصوف
 مین ایسی ہی کا مین مین نکمہ نکر
 جو قوم برہمن کو یہ گمان ہے
 تو یہ بات مین بناتی مین یہاں سب
 بناتی سی یہ کہ بنتی مین ابرار
 مری کہنی سی ہو جائیگے کر دی
 ذرا کہی یہ کیسا امتحان تھا
 فقط ہتی یہ تو دیوتی کی تعلیم
 رہن خلوت مین انکی عورتوں مین
 زن ہندو رہے وقت برہمن
 خروج انکا دخول نکا ہو دزرت
 بیان کچی وہ مذہب کونسا ہے
 اگر قصد سرم تھا امتحان کا
 کہ یہ ناپاک ایسا امتحان ہے
 مگر ہے سچ تو یوں دمان شوہر اوسکا
 شروع کام کے ظاہر تھے آثار
 تو اب کیونکر مگر جائی برہمن
 اگر دمان کوئی دم شوہر بناتا
 بناتا بہر یہ بات مین کیوں برہمن

۴
 غلبہ دولت
 اور محبت اور
 جو فورت کو
 کچھ مینا ہے
 کچھ اگر فورت سی
 کام بن گیا جاتا تو
 مین کا شہرہ بن گیا
 بات مینا اب ان
 باوجود بن گیا

بنا خود طالب فرج اوس سے خناسر
 تو وہ اوتار اگر دن رات مصروف
 رہ مین ان منتظامون مین نکمہ نکر
 کہ یہ تو محض بہر امتحان ہے
 بناتی مین مگر درپردہ مطلب
 یہ بہڑوی اور ہی بنتی مین کلر
 مگر بنتی مین خود ہولی کی بھر دی
 یہاں کس خیر کا شر مین گمان تھا
 کہ قوم برہمن چنوت و بی بیم
 رہ مین مشغول سرم لذتوں مین
 برہمن کی رہی مدخلہ ہر زن
 تو بہر مطلب حصول نکا ہو دزرت
 کہ جسمین امتحان ایسا رولہ ہے
 گیتا ہی سرم اوس قلمبان کا
 خلاف عقل و دین انوکھا جان
 بلائی ناگہانی آن پہنچا
 وہ سارا کام تھا ہو نیکو تیار
 نہ کیوں یہ بات ٹھہرائی برہمن
 برہمن خوب کام اپنا بناتا
 اگر لب بند کرتی لذت زن

لگا چلتا نشانی پر اگر تیر
اسی کہتی مین جانا غیر زن پاس
ابھی تو اور بھی لکھتا ہوں قصی

تو کیوں ہوتا تنہا خان و سکا بی پر
گیا یہہ جیسے بن کر برہمن پاس
تجھے دیتا ہوں مین یہہ دیکھ جھٹ

قصہ نامی ندر بادشاہ دیو مایاں بازن مرشد و زنان برہمنار

زنان مین جیسے یہہ شاغل ہے مین
و مان ہی جسکا جی چاہے وہ دیکھی
و مان تفصیل ہے اور یہاں ہی جمال
نہن طول و س سے کم یہہ ہتا ہے
کہ جس سے بشن و برہما تک گئے پیر
جو اندر مین ہی سورنگے فی الحال ہے
بنا کر ہنس ہندن لال کو ہے
تو اندر کے زنا کے داستان کا
یہہ کیا باعث کر اندر ہی وہ بکار
نہ مین سے آسان تک سکا گل ہے
تجس مین اگرچہ دونوں مر جا مین
یہہ جب کچھ انتہا اسکا پنا مین
خدائی بشن و برہما لنگ مان تھا
یہہ جب بند نہن ایسے خدا کے
اکرنا اس سخن سی کچھ ہی غیرت

ہم انکی داستان کچھ لکھ چکی مین
یہاں ہی جسکا جی چاہے وہ دیکھو
مگر بے انتہا مین انکے افعال
کہ جتنا طول تھا و مان لنگش جو
وہ کب و سکی نہایت تک گئے مین
چلے پاتال کو خود دیا ہا سال
اوپر ائی آسمان کی سمت جلد
نپا مین انتہا یہہ دونوں اصلا
ہو تخت الشری تک و سکا اظہار
زنا گویا اسیکا حصہ کل ہے
کہ ندر کے زنا کا انتہا پنا مین
اسی بیشک خدا اسکا پنا مین
خدا ہیر مٹی زنا مین اندر انکا ہ
تو کہلا مین کیوں بندی زنا کے
کہ یہہ تو بشن و برہما کی ہی سنت

۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

تو شوہر دیدہ کیسے ہونیکے دمان	وہ بی انکار ساری ہونیکے دمان
بنا تو طاعن جبریل و مریم	نتہ کیا یاد یہہ یہہ قصتی دسم
تو بس ہم یاد دلو اتی مین تجکو	یہہ لے اب اور سنو اتی مین تجکو

قصہ برن یو تا عاشق دختر ماہ مہدر یعنی زو حہ بنا

مہا بارت کو پہر جلدیسیے دیکھو	سنا نیگی وہ بہہ افسانہ تمکو
کہ کوئی شخص تھا ماہ مہدر	زن انبا بی تھی اوسکی دختر
برن تھا اوس زن انبا کا عاشق	برن تھا اوس بت زیبا کا عاشق
برن نے عشق مین جب داؤ پایا	وہ دُر منسک آخر چورایا
نہایت اوس پر سے اوسکو تھاکر	اور اوسکی دلبری اوسکو تھا عاشق
نہاتی تھی وہ دریا مین کسی روز	کہ عاشق ہو گیا جانان پی فیروز
جوا کر لیکیا دریا سے اوسکو	اڑا کر لیکیا دریا سے اوسکو
برن کی یہہ کوئی کیا برد سچھے	سنے جو اوسکو دریا برد سچھے
عجب جبریل کچھہ تجکو طن ہے	کہ کافی تجکو احوال برن ہے

قصہ نزال زمان کشر بن بدین جمال سانبٹ جل سپن کشر بن

وقت برخاستن نانی زریل قنادن ز درمیا نشان

خبر دیتی ہے یہہ اسکند پوران	زمان کشر جی صدر شاخ بان
امین اکا جی پٹھنیش دمان تھن	دو چاری مین آشوب جہان تھن

۷۰
کے لئے جنہوں نے یہ شعر لکھا ہے
انہوں نے اس کو
کے لئے لکھا ہے
کے لئے لکھا ہے
کے لئے لکھا ہے

<p>دوان ابن کرشن کی کہیں سی ہوئیں وہ سانس پر سب لیلیٰ مل وہین انزال سے ہر فرج تر ہتی چلین او پھر جو وہ سب وکلسنی</p>	<p>ہوئیں مظلوم ویدار حسین سے کہ شہوت سی نہ قابو میں رما دل وہ شکل سانس ہی خود ذکر تہی منی ٹپکی او نہون کی در میان سے</p>
--	--

نتیجہ ابن قصبہ ہیچہ

<p>سب سے ٹپکی ہوئیں بہتین بہتین نہ آیا دھیان اپنی زوج کا کچھ جوا بن زوج پر بہتین ایسی بیتاب یہ ایسی کیون نہون ختم بدو کہ یہ ہوئیں مین سب سفار دل کے ہمیشہ بیا بیو لسنی مین وہ بہتر ہنرمندی سی سورج دیوتا کو جنا اوس بکرنی میا کرن سا اگر وہ دیکھ کر بیٹھے کی صورت چلین پکاراں اونی منی کے تو کچھ یہ موقع حیرت نہیں ہے جو ہر کچھ ہے نہیں ہے ایک ہی شے عجب ہے جائی برج ہندوان ہے جواند مین ہی دوان جائی تولائی</p>	<p>پڑین تہر او نہون کی ایسی کس پر تو تہی شہوت ہی قجائون کی کیا کچھ او نہون کا ہیکو ہو اغیار سی تاب او نہون کی کیون نہون ایسی ستور کہ جگہ گھر کے کواری بیٹیاں ہی بنایا دیکھ لو کتنی فی شوہر کیا مفتون ہوئیں حاضر زنا کو بکارت مین خلل کچھ ہی نہ آیا ہوئیں سب بانیان بدست شہوت سپر کے ساتھ کسلیں لے ہو ایسی دوان سب کچھ ہے اک غیرت نہیں نہیں ہی ایک شے تو عیب کیا ہی کہ پچکاری دوان فج زمان ہی یہاں ہولی کی پچکاری بنائی</p>
--	--

سب سے ٹپکی ہوئیں بہتین بہتین
نہ آیا دھیان اپنی زوج کا کچھ
جوا بن زوج پر بہتین ایسی بیتاب
یہ ایسی کیون نہون ختم بدو
کہ یہ ہوئیں مین سب سفار دل کے
ہمیشہ بیا بیو لسنی مین وہ بہتر
ہنرمندی سی سورج دیوتا کو
جنا اوس بکرنی میا کرن سا
اگر وہ دیکھ کر بیٹھے کی صورت
چلین پکاراں اونی منی کے
تو کچھ یہ موقع حیرت نہیں ہے
جو ہر کچھ ہے نہیں ہے ایک ہی شے
عجب ہے جائی برج ہندوان ہے
جواند مین ہی دوان جائی تولائی

نتیجہ ابن قصبہ ہیچہ

وہ چہرے ہندون پر بیان میں جل
ہم ایسی ایسی تین سیکڑوں بیان
مگر ہے چشم پوشی اپنے عادت
ذرا آہی کتا بین اپنے کہو لو
کہ ہم پر ہے وہ عمن حق تعالیٰ
کہا روج الامین کو تو فی مغلوب
ذرا عیب زمان کشن کر یاد
کہ ہے ہے کیا کیا تو نے زیاں یہ

نصیب لیا کب انکو سو کہیں جل
کتا بون سی تری لکھ سکتی ہیں ان
بہت ہے بس خوشی اپنے عادت
اونہیں دیکھا کرو ہنسے بولو
نہو ٹیگا تہارا بول بالا با
بنایا حضرت مریم کو معیوب
ذرا اپنی زبان سی کر تو فریاد
جو کھلو الی عیوب خاندان یہ

قصہ دو برادر یعنی سند و اسند و فرقتہ شدن دو برادر
و جنگیدن دو عاشقان و کشتہ شدن دو کشتگان

بڑی عابد تھی یہ دونوں برادر
حدسی دیوتا منوی تھی انکے
بنائو می ومان آخر کو برہما
بنایا انکو حاکم اور سلطان
تو پھر برہمانی اک عورت جمیل
کہ ایسا کام کرا می نازنین تو
وہ دیوانی تری بن جائیں یعنی
پڑی اور سر کہیں چشم مہا جو

ریاضت میں کبھی تھی النسی کمتر
مگر آتے تھے بہکا تی مین یی
ریاضت سے اونہیں ماسے روکا
بنے می نوشل و رسفان و ران
روانہ کی سکھا کر اوکو حیلہ
کہ بن جائیں وہ دونوں باز آو
ہے انکو نہ فہم لفظ و معنی
بڑی اوتار میں انکے جو بی ریوہ

۷
اور میں جان بولوں
آج صبح کو کچھ تو
دو روز سے تو میری
فراق میں رہیں
جی ان کا
کچھ کہہ دو
پڑی

<p>اوہو نہ لے پانچ منہ لپنے بنائے نرہ جاؤن کہیں محروم دیدار نہرار اندر نے ہی کہیں بناکین خوض نہ ناز میں کی دھانک ہوئی وہ دونوں ایسی اوسپاٹل کیا ترک مراعات اخوت کہ لڑ کر مر گئے دونوں کے دونوں شہید فرج اگر اونکا لقب ہو</p>	<p>کہ جب جانب کو وہ عیارہ جائے نرہ جاؤن کہیں مغموم دیدار کہ دیدار جمیلہ سے ہو لشکین اوسے برہانے پہچا تھا جانتک کہ بہائی بن گیا بہائی کا قاتل رقیب کی ہوئی دونوں میں نبوت شہید ایسے بنی دونوں کے دونوں بجا ہوئی بجا بیجا وہ کب ہو</p>
---	---

نتیجہ حکایت ہر سردار اہل درت

<p>فرما سمجھو مہادیو اور اندر ہوئی دھانک کس قدر مخلوشت رہے نظارہ زن میں زنا کار ہوئی دونوں برا و قتل باہم عبادت نذر عشق زن ہو گب جو عشق اجنبی سے تو یہ ہے بہم باتین سیکے تو ہشیار نہا گر مان دیو تا دن کو برا کہہ صلاح اپنے ہے مہیری ہلی تو تو سے انصاف یہہ تدبیر اپنے</p>	<p>وہ دونوں کا بد و زائد ہر برادر بنائی کیسے کیسے اپنے صورت زنا کرتے رہے آنکھوں سے عیار ہوا یہہ عشق زن میں دنکا عالم ریاضت نذر عشق زن ہو گب زنا کا پس نتیجہ ہے تو یہہ ہے فرشتہ تو نکو برا ہر گز نکمنا تو اپنے ان خداؤں کو برا کہہ شرکیا تے بہن تو ہی کا شاکر ہو نہن کچھ لاف یہہ تدبیر اپنے</p>
---	---

کہ تیرا ہر خدا جھوٹا ہے واللہ خدا وہ ایک ہی سچا ہے واللہ

قصہ زنا میسر لبتنو بازنی برندا نام بعد شکل خود

بشکل جلند تمام حمل و سہی از راہ مخصوص کی برورد

و در رحم جو دہراہ فرج ماسون نہادش

سری لبتنو کا قصہ ہی سنو کچھ
 ہوئی جب لبتن جے مغلوب شہوت
 ہوئی جا کر برندا اسی ہم غوش
 زنا کاری اسی کہتے ہیں صاحب
 نکالا حل فرج دیو کی سے
 اوسی رکھا جو داک کی شکم میں
 تعجب ہے کہ بیہ رانی نہ ٹھیرے
 تعجب ہے کہ ایسے ایسے بدکار
 تعجب ہے کہ یہ پابند شہوت
 اگر ہوئیں تو جبریل میں ہوئیں
 تنزہ جنگو ہے وصف بشر سے
 حماقت ہے حماقت ہے حماقت
 تم اوتارو کے کیون غافل بیان ہو

کہ تا جبریل پر پہنچن ہو کچھ
 بنے وہ خود جلند ہر کی سی صورت
 مزی لی لی شراب وصل نے توڑ
 بڑا زانی اسی کہتے ہیں صاحب
 ہوئی تے یہ کرامت کشن جے ہی
 براہ فرج اوس نی ایک دم میں
 بنای فحش کے بانی نہ ٹھیرے
 ہوئیں مجرم وعاصی گنہگار
 ہوئیں مورد لعن و امانت
 جو خود معصوم رب العالمین ہوئیں
 اونہیں الودہ کرنا ظن شر سے
 جہالت ہے جہالت ہے جہالت
 تمہارا دل کہاں ہی تم کہاں ہو

مقرر جانتے ہو سیکو چھوٹا

تصحبہ تمہاری نکلو مارا پڑ

قصہ اخیرہ سری کرشن صرف صد جشن در ذکر نظارہ
فرج زنان از بہر غسل عریان بدن کرشن ملبوس آنان
از اسکندرم ہم بہا گوت کتابے میں اہل کفر و شقاوت

بیان اول ہی انکا کچھ تو مان ہے
زنان برج نے جوی جن پر
ہانی کی لیے دریا میں آئین
سنے جب کش نے آواز اونکے
چلے آہستہ آہستہ اودہر کو
اور اونکو خفیہ خفیہ دیکھتے تھے
نظر کیا تھی وہ صدر شکاف کرتے
کچھ سیری ہوئی فرج زنان سے
ہنا کر جب لباس اونکو نپائے
بہت شرمائیں اور حیران ہیں وہ
نپائی پر لباس اونکو نپائے
کہ بالا می شجر میں لیکے ملبوس
مناسب ہے اب لکے انکے اسرار

مگر یہاں اک لطافت سے بیان ہے
نہ کہا جب لباس اپنے بدن پر
ہنائیں اور ملا کر سر وہ گائیں
وہ آواز سراپا ناز اونکے
کہیں پہنچا دیا اپنے نظر کو
وہ اون سیکو برہنہ دیکھتے تھے
جو گھسکر دیر تک دمانے نہ نکل
تو کپڑی لی اوڑھی ونکی دمانی
تو پہر اونکو حیا کیونکر نہ آئی
کنارہ جوی پر جو یان ہوئیں وہ
نظر میں ایکے پہر سیام آئی
نظر سے جانب مخصوص مانوس
زبان برج میں کچھ لکھ لکھ کے شکار

نخ دلبر پہ ہونامات کا ہی سل ہی سہاگہ	
مات جوڑ بنتی کری سب بالائی جای	تب تو سوری کر شوق نے بستر دی پہنای
جہاں یار میں بول لکھیا بی عیاری ہے	
برچی تیر لیل میں تاک ہی میں ڈاؤ	جاؤں نذر میں ملے تو ڈاکو دنگے کہاؤ
تری تیر زبان کا تیغ زن ہر زخم کاری ہے	
جو ہون گویاں ہی زندہ اب دو کہ اسکو ہیر وین میں تم جہاؤ کہ اوتری جس سے کچھ ہیر وین انوکھو	ہر پہ پہچا میں اس غل کو حضور سیام میں ہر صبح گاہو ہے کچھ ترم عاجز گوپون کے
خطاب تیغ زن بسوی اندر من	
تو کیوں جبریل پر طاعتش مردود ندی محصور عالم کو دشنام لگے یہہ مادر عیسیٰ کو حققت تو دی یہہ حضرت مریم کو دشنام کہ اُم حضرت عیسیٰ میں مریم لکھے بیان اسلیے اسی ناخردمند بہت تو بی دبا ہی بی ادب بہت حق پر میں ہم اور تو ہی جہا عفیضہ پہر ہی وہ خلوت گزین ہیں تو کہے مان ہتم خلوت نشین ہیں	جو ایسا کچھ ترا ہر حق سے مردود عجبت دیتا ہے تو مریم کو دشنام کہا جبریل کو مغلوب شہوت دیا روح الامین کو جب یہ الزم وہ اہل عصمت غلطے میں مریم یہہ ہننے قصہ ہائی چند در چند کہ تیری ہی تو گستاخی غصہ ہے تو بہر سزائش ہننے یہہ لکھا اگر خلوت میں ہی روح الامین ہیں کہ بی نفس ہوا روح الامین ہیں

علم
 خطبہ میں نور شکر
 نمینیت میں ہمارا کچھ
 دیون کو مطلوب
 خطبہ جابجائی کو
 خطبہ میں پڑی اس
 خطبہ جابجائی کو
 البانی اور شمس
 در شمس کو
 تو میں اسلم
 حضرت جبریل علیہ السلام
 اور حضرت مریم علیہا السلام
 چنانچہ میں
 غور و فکر سے
 خطبہ میں اور

مگر انسان ہی خلوت میں جاتی
مثال دے سکے ہے جیسے تیراوتا
مگر جسمیں نہو مخلوق شہوت
جہان میں جیکھو تم لاکھوں اطفال
حضور مارو خواہر میں ^{بہتر} ننگے
وہ ننگے رات دن سوئی میں بانس
خصوصاً عورتیں سنبھون گئی
سلا تین میں سب اپنے ساتھ بچے
مگر اسے کہیں تہمت نہیں کچھ
نہیں مئے سنا اب تک کہیں عام
یہی اسکا سبب ہے اے اقلین ہے
غضب ہے یہاں نہ تہمت آئی نزدیک
یہ سب تیرے حاکم ^{بہتر} تھے حماقت

تو پھر بیشک یہ تہمت لازم آئی
چلے جاتے تھے ہر زن باپ میں کار
نہیں خلوت میں اس کے کچھ نہیں
کہ روز اد ننگے میں بہر حال
وہ سبکے سامنے اکثر میں ننگے
نہیں اوسنے کسیکے دل میں بانس
کہ خود ہی رات کو سوئی میں ننگے
کہ وہ بھی سرسبز سوئی میں ننگے
سبکی دمان بھی شہوت نہیں کچھ
زن ہندو بھی چونے بدنام
ابھی زور جماع او میں نہیں ہے
فرشتوں سی قباحت کے نزدیک
عیان تجھے سفاقت سفاقت

ستخبا ریتغ زن زلالہ اندر من

مگر مان آپ کے اوتا رہنے تھے
کہ چڑھ بیٹھے ہوں اسی لہجہ میں
تو جھکے ہوئے سنا دودھ پر اوتار
کہ ایسے ایسے تھی اطفال او مار
زنا بھی کرتی میں ^{بہتر} اپنی مان

ہو میں ہوں ایسی ہی دو چار بچی
نہیں ظاہر ہوئی اب تک جہان پر
کہ ہے اس قسم میں ایسے کرمت
کہ تھی وہ شیر خوار ہی میں زنا کار
محبوب کیا ہے زنان ہندو ان سے

کہ اطفال انکے پیدا ہونے سے پہلے ہی تو ہکو ہی رہے یہ ہم عقیدت لئے اگر اللہ تعالیٰ بخیر فرمے	کرین ہرگز نہ اپنے مان ہی فقیر کہ ہے اون شیر خوار دن میں فقیرت
--	--

اندرن

فتح اللہ کا شافی کی تفسیر	مطالعہ کرے ہے اوسین تحریر
---------------------------	---------------------------

تبع زن

تو لوتا سنے ہر یک سخن کو یہ لفظ فتح میں آیا تزلزل نہیں اس ملک پر تیرا تکل معاذ اللہ تو ہوئی منظر تو مرغانِ حین زراغ و زغن ہو تو اس تفسیر دانی پر ہی خط ہے اور اس تفسیر کی تحریر کیا ہے تو کچھ دعوای آکا ہے نکو تو کہ علم بید کو دلوائی میں یاد	ٹھکت آئی تری فکر سخن کو زبان سیر بر آتی ہے بالکل سکون سی فتح کو آیا خاک کہاں در بست حصن سخن پر جو تجھے فتح ابواب سخن ہو بند بانام مفسر ہے غلط ہے ابی کیا جاتی تو تفسیر کیا ہے جلا پی بیدی ہی ہی خبر تو بہت باتو نہیں ہم میں تیرا ستار
--	---

۵
فتح اللہ کا شافی کی تفسیر

خاتمہ کتاب تیر فقیر بر گردن شیر در جوابی رام متعرض ہے
و درناجا حضرت قید قاضی حاجات کافی ہما جل فر

وہ فضل رحمت رحمان ہے ہمپر	وہ عون حضرت رحمان ہے ہمپر
جواب لفظ لفظ آسان ہی ہمپر	نیکچہ دشواری نادان ہے ہمپر
مگر نفرت اب اس سے یہاں ہے ہکو	کہ لائینی بلائی جان ہے ہکو
اب اپنا اس لیے فارغ ہوا دل	کہ باقی رہ گئے تحصیل حاصل
کہ جو کچھ لکھ چکا ہے منتشر تو	وہین ہر پہر کے اجاتا ہی پہر تو
انہین کا سوچنے ہے بس تیرا وقت	کہ ہو مصروف لائینی وہ دن رات
ہوئی تیری مکررات ضایع	عبث یہاں توئی کی اوقات ضایع
نہین کچھ تیری دلکو فکر طاعات	عبادت ہے تری شغل خرافات
نہین کچھ منجھو ہرگز فکر عقبہ	کہ بک مارا ہے جو جمین آیا
یہاں ہکو کہاں ہی تہی فرصت	رہین مصروف کار بے ضرورت
جو بہی دو تین باقی امر مذموں	جواب اونکا بھی اب ہوا ہی قوم

اندرن

یہ ہدقا صوم کی احمدی گفتار	کہ ناچی جاؤ تم ٹھیر و نہ زہار
ابھی لکھتا تھا دیکھتے ہے	تہا رقص کرنا دیکھتی ہے

شیخ زن

یہ تیرا اقرا امی مفسری ہے	اری کا ذبیح کب فعل سبجے ہے
نہ ہرگز رقص خود دیکھا اونہوں نے	نہ رقص افریون کو دکھلانا اونہوں نے
مسا والہ زوج پاک سرور	بنی اونکے لیے نایاک مشطرہ

ذرا لکھا تو ہوتا یہ بھی تو نے	روایت ایسے کہے ہی کسو نے
سفاہت ختم تجھ پر ہو چکے ہیں	کہ تیری بات جو ہے لی کیلے ہے

۱۲ میل

تقصیح ہندوان بد کہ قصص و شان رہو لی بامثال افرنان

وخران آن دن گل پیر نہایت شامی قصص آن دن شکستہ

بہت کرتا ہی ہندو یا وہ گوئے	بلا سے گونغا ہو جائے کوئے
جواب ایسے ادا ہوئیگی ہمی	کہ سب ہندو خفا ہوئیگی ہمی
ہمیں انکے خفا ہونی سے کیا کام	مگر مخفی ہوئے انہی الزام
کہ گستاخ ایسی بہ پرکھ و فن ہیں	جواز و اج سے بہ طعنه زن ہیں
جواز و اج محمد پر ہے طاعن	علیہ اللعنة من کل لا عن
رجال ہندوان کے عیب کثر	یہاں لکھے گئے دفتر کی دفتر
پر احوال زنان ہندوان سے	اسے باقی ہی توصیف و بیان
بھت مدت سی تھی اس فکر میں ہم	لقب کیا رکھیں انکا ذکر میں ہم
کہے لائے کو موزون یعنی سمجھا	کہے سمجھا کہ لا لائے ہے اچھا
کہ لائے اور لا لائے پرامنون	لقب ہی ہزن ہندو کا موزون
کہے ایسا خیال آیا کہ لا لن	خطاب زوجہ ہندو ہے احسن
یہ لگوں گئے تائید لا لا	تو موزون کا کیا منہ ہمیں کا لا
ہمیں انتہ آگیا یہ نام لگو	تو کیا باتے رہے تشویش بھکو
یہ لگو کا ہیکو اسم عرب ہے	زن لا کہ کس موزون لقب ہی

۱۲ میل
موسیٰ علی
۱۲ میل

کہ ہے نر و کیترا لالہ سے	بدیہے ام سے اتنا تو سبھ
زنان پاکد امان عرب کا	جو رکھے نام تو گوری و سیتا
تو وہاں تک کب سائی اونکی ہو گے	رجوع شے کو اصل اپنی ہی ہو گے
نہ محو حیات ہر دم آئی صادق	نہ محفوظات کو بھان فوج لا حق
جہاں میں قانات رتبہ عالم	وہاں تک بند ہے یکسر ہر دم
نہ تم ہے جو اون کا کوئی جاہل	تو وہ بے شبہ ہی اپنا ٹیڈل
جو ہو میں راہیات اور بچا	اگر موسومہ ہو میں پار سار میں
تو کیا ہو جا میں گے وہ پاکد امن	جو بدکارین میں سر سے ناباخن
کہ ہے ہر مدح نہ موات سی دور	غم عصمت ہی اونکے ذات سنی دور
کہیں ہوئے کا شاید ماجرا ہے	کہ ہر لالا ہے جہاں ناچتا ہے
بہت ہوئے میں لالا خاک و راکر	بہت سی بول و چرکین میں نہا کر
گئی ہوئی گئے منکر بھوت گھر میں	نآئی ہوئی گئے لتو کے نظیر میں
خفا ہو کر کیا ہوئی گار شا	نہاد ہو کر اب آنسو دھوتی پر شا
کچھ اچھا سانگ اب دکھلاؤ لا	مری کپڑی پہن کر جاؤ لا
نہ شہر انو تم اس سی میری لا	کہ ہونے میں حیا کا منہ ہی کا لا
جہاں تک ہوئی گئے اب بی جانی	تو بس یکیشہ میں سو گے رسائی
مہاراناچ جو جو دیکھ لین گے	اونہیں بہکشن جے بی کشہ دنگی
جو پر بھوشن جی کہے ہی یہ سنت	کہ ہے بھہ ناچ رنگ و مکی عبادت
تو جو اس میں مطیع سیام ہو گا	اوسے وہاں سرگ میں بسلام ہو گا
وہ لالا سنکے یہاں ار شا دلتو	بنے ہوئی گئے چون ہزار دلتو

وہ بکر جلدی ہونگے اوسیدہ م
 کہ لالا ہونے ہیں للو کے فردور
 خصوصاً کام ایسے دل لگے کا
 کہ اسمن دل لگے کی دل لگے ہی
 چلے ہو نینگے پہر تو وہ ہی گہری
 کہ ہم بے جل کی دیکھیں ^{للو} رقص لالا
 زن ہندو ہمیشہ بی حیا ہے
 کہ اوس میں عبادتِ فحش بہ ہیں
 کہ لالہ اسٹل نہیں ہونے میں مردود
 وہ گاتین میں بہ گائیدن کی مضمون
 کہیں وہ کشن جی کا راس کرنا
 خوش اوازی سے یوں گاتین ہیں مگر
 عجب کیا ہی جب ایسا دن ہوا ہو
 تو ہر لالہ کے ہر للو سب چپ ہی
 سر بازار مچا کرتے ہونگے
 کہ کب آجائیں اور کب محکوم کہیں
 اطاعت محض و کی حکم کی ہے
 ہوئی ہونگے جب ^{دو} للو مقابل
 دکھا کر ہو کر بن دو چار اون کو
 کیا ہونگا پہر وہ ناچ موقوف

ادا سے ناچتے ہونگی اوسیدہ م
 نما میں حکم تو ہو جائیں مضبوط
 نما میں کس طرح للو سے لالا
 عبادت ہے طریق کشن جی ہی
 اداسے نازی اک کتر و فر سے
 کہ اس دن میں جیا کا منہ ہی کا لا
 مگر ہولے میں فحش انکا خدا ہی
 سراپا محوذات فحش بہ ہیں
 کہ ہولے میں زنا ہی انکا معبود
 کہ ہو جائیں محنت اونہ مفتون
 کہ ہی راس زنا کاری سراپا
 کہ بد کاری ٹپکتے ہے سراسر
 عمل ان نیک باتوں پر کیا ہو
 گئیں ہونگے تو لالا جے ہی کب سے
 وہ للو کے منا کرتے ہونگے
 کہ میں تو تہک گیا ہوں ناچنی میں
 وگرنہ جان میری تہک چکی ہی
 تو قاصد نی ہے دیان کی خوش دل
 کہا ہونگا ^{لالہ} می دل اب تو بیٹھو
 کہ نا ہو جائیں کچھ راحت میں مصروف

اور کس وقت جی
 لالہ سے لالا
 جی تو ناچ کر جی
 جی تو لالا
 جی تو لالا
 جی تو لالا

کہ او مجھے کو دی ہوئی تھی وہ بی حد
 تو کے چھوٹے لٹو نے گفتار
 اس پر لٹو تاشا دیکھتے ہی
 کہا ہو گیا پہر لالائے جل کر
 تمہیں اپنے لچک اتود کہا دو
 سب سے اہل نظر رہ جائیں شش
 عجب کیا ہی کہ ناچیں ہوئیں لٹو
 دکھایا ہوئی وہاں اپنا لکھنا
 نچایا ہوئی ناچ اپنا دکھانا
 جو اس کے گویاں خود ناچتیں ہیں
 ادا سے ناچنا انکا بجا ہے
 روا کیا ہے عبادت ہی عبادت
 ابھی جو تھکوشک باقی یہاں ہی
 کہاں نہی گویوں کے ایسی عادت
 تو یہ کہتے ہیں ہم تیری کتب سی
 وہاں ہر عیش کا تھا پاس کیا کچھ
 برج من ۱۲

تو بیک تھک گئی ہوئی تھی مقعد
 کہ ناچی جا تو تم گھبرو نہ زہار
 تمہارا رقص کرنا دیکھتے ہی
 کہ میری جانی تم آجا ہو چل کر
 ہمیں آرام کچھ ای دسر باد و
 جو تم ہر سخت سی دکھلاؤ ٹھو کر
 عجب کیا ہے کہ گائیں ہوئیں لٹو
 سنایا ہوئے وہاں اپنا چکنا
 ہر اک لالہ کو دیوانہ بنا کر
 تو یہ تو اک کثیر کترین ہیں
 طریقہ گویوں کا ہے رہا ہے
 ریاضت ہی ریاضت ہی ریاضت
 کہ سنت کشن جی کی یہ کہان ہی
 کہاں سی تھک کو پہنچے یہ روایت
 تعصب سی تو او سکو گو نہ دیکھے
 کیا تھا گویوں میں راس کیا کچھ
 کشن نے ۱۲

حکایت رقص سری کشن مصروفِ صحبتیں باطافہ

رقاصہ گویاں از سریت بہا گوت ہندوان کہ از کتب

معتبر ہندو است و مسلم الثبوت معترض مطرود است

<p>سنو تم کشن کے لذت کے با تین نخل اک رات اپنی گہری آئے مشبک ہیں نجوم اور چاندنی ہی سامان باز ہا ہے صحر کی فضائی وہاں اوس وصل کی یاد آئی وعدے کہ جب عالم میں ٹھنڈی آنگلی فصل وفائی وعدہ نیکوں کی صفت یہ کہکر دلسی آئی آپ بن میں نکالی ایسی اک ستانہ آواز بنی ستانہ شہوت وہ ایک ایک</p>	<p>کہ جب کاتک کی آئین سرور تین سا پریش کے سامان پائے ہوا میں بوی دولہن بس رہی ہے بیان کیا ہوئی جو دیکھے وہ جانی کہی ہی چواو ہون فی گو پیو نے کوئی گرم ہم سنگامہ وصل وفا کرنا کر میوں کی صفت ہی اوسیدم لکھی منہ فی کا دہن میں کہ ہوئی یک بیک ہر نازنین ناز بنی دیوانہ لذت وہ ایک ایک</p>
---	--

جملہ معترضہ

<p>ہم اول ہی کچھ ایسا لکھ چکی ہیں کرنی جب منہ میں لیتی تھی وہ گویا منی ٹپکانی تھے جو گویا پونکے</p>	<p>کہ جیسا یان مفصل لکھ رہی ہیں ذکر کا سا اثر ہوتا تھا پسند تو فی کیا ہتی وہ گویا خود ذکر تھے</p>
---	---

آدم بدعاسورث سرور لہا

<p>ننان برج سنکرالائے</p>	<p>ہوئیں نالان عشق اور عقل کی طی</p>
---------------------------	--------------------------------------

ہوئی لبریز شہوت ہر گل اندام
 ہو مین سب اضطراب لسی بیتاب
 نہ او کو خانمان کی غیرت آئی
 کہ مہی بچائی ہوتی ہی یہ
 پہر اسی غالب آئی اونہ شہوت
 مین گہر باری دل ایسا بگڑا
 چلین ملکیت بے تابانہ بن کو
 کسی دیوث فی یہ دم منارا
 مگر بان ایک کی شوہر نے جدم
 تو بس جی جل گیا آند و مین کا
 کہ تجھ چوڑے خالی میری آغوش
 اوس لیکر دھین وہ گہر کو آیا
 دکھائی تب یہ گوی فی کرامت
 کچھ ایسا دھین ہر کل دھین پانڈا
 گئی دھان سب ہی پہلی جان لیکر
 جو دیکھی عاشقی یہ دلربا کے
 پر رخت فی کہتا مین اسکو سنکر
 بیان گنجی کہ یہ کیا ماجرا ہے
 کہ اوس گوی نے شان کشن جی کو
 فقط اک خوبصورت ہی سمجھ کر

ہوا لبریز ہے ہر ایک کا جام
 ہو مین حکم جناب دل سی بیتاب
 نہ بی شرمی سی او کو حیرت آئی
 جو لکھ لکھ آشنائی ہوتی ہی یہ
 کیا گہر باری ترک محبت
 کہ یاد او کو بناؤ اپنا نہ آیا
 بنایا رہنما ستانہ پن کو
 کہ جاتی ہو کہاں اسوقت شتا
 جو دیکھا ناز مین جاتی ہی چیم چیم
 ہوا وہ سدا راہ اوس ناز مین کا
 کری تا گرم اوس زانی کی آغوش
 قرار اوس کی دل مضطر کو آیا
 کہ یہاں اپنا بدن چوڑا سلاست
 کہ شوہر کے بغل مین جسم چوڑا
 جہاں ہی جلوہ فرما کشن چندر
 نجات اخروی ہر فی عطا کے
 کہا سکھ دیوی اسی بندہ پرور
 میری دل مین تردد دہور ہا ہی
 مانا تھا خدا جس سی مکت نہ ہو
 گئے تھی شوق مین اوس کی وہ مضطر

جو یوں اپنی ہوائی نفس سی جانی
 کہا سکھدیوںی جو کوئی انسان
 نہواؤنکی حقیقت سی کچھ آگاہ
 نجات اوسکو ہی ہو جائیگی حاصل
 مثال اوسکی ہی جیسی اب حیوان
 تو بس وہ ہی ہمیشہ کو جی گا
 اگر اب بقا کو کوئی عارف
 اشرعارف کی حق من ہی وہی ہے
 ہوئی ناعارف عارف برابر
 یہی تاثیر ہے ہر کی شنا کے
 نجات اوسکی لی ہی اوسطرف سے
 کہا سکھدیو جی نے پہر سنیو جی
 ہو جس اس ہر کا تلاشے
 جسودانی تو برخوردار سمجھا
 کیا ڈر کرب اوسکو گنہگار فی یاد
 گواہوں نے کیا ہی یاد اکثر
 اور اوسکو باندوون فی دوست پایا
 اوی جذبہ یون نے اپنا سمجھا
 جی من جو یوں کا دل جو آیا
 بنایا گوپیون فی یار اپنا

نجات آخر وی وہ کس طرح پائے
 نہ کہی کشن جی سی کچھ ہی عرفان
 مگر مداح اونکا ہوئے ناگاہ
 حیات اوسکو ہی ہو جائیگی حاصل
 پی اوسکو جو ناواقف ہی انسان
 اگر چہ بخیر اوسکو پیے گا
 پی اسرار سی ہو ہو کے واقف
 کہ ناعارف کو جو تاثیر کی ہے
 ہونا واقف و واقف برابر
 کسی صورت سی ہو جی ادا کے
 سلف سی ہوئی کوئی باخلف سی
 حقیقت جیسی جیسی ہر ہی رہی
 بنانا جی ہوا بلکہ باٹے
 اوی سب گوپیون فی یار سمجھا
 ہوا ہر خوف سی ڈر کر وہ آزاد
 اوی صحرا کا ہمارا ہی سمجھ کر
 اوی سپال فی دمن بنایا
 کہ ہی آخر وہ اونکی خاندان کا
 تو پر ہو کو خدا اپنا بنایا
 کیا اون سب فی بڑا پار اپنا

نجات ان سبکو پہنچو جی فی دی ہر
خیال ہر مین جو سب بیان سی ہی
جو ہر کا وہ بیان کر کی ایک عورت
فرض سب گویاں آئین بنایاں
کہا بات کشش نے مسکرا کر
جو تم خوش ہو ہماری پاس اس تک
یہ سستی ہی وہ بیان می عشق
ہوئیں آزاد ہر رنج و الم سے
خوشی سی آئین گردا گرد پر ہو
جب اد نکا بن گیا یہ کام نہیں
وہ سب کو ملی گئی جوئی جمن پاس
وہاں اک جوش مین ابے وال تھا
وہاں گلہا می خندان تھی لب جو
ہوا وہاں گوہر کو جو شستے
گئیں تالاب پر ناز و ادا سے
کہ بن بن کاوسی جو بن دکھائیں
لباس اچھی پنکر گوہر بن نے
دُست اون سبے لب میک کو بنایا
مزا میر اور معارف لیکی آئین
غضب انکی وہ معشوقانہ صحت

اور اس مرنے والا اور اس کا غضب
 غضب اور کتا نراکت سی کلپنا
 ہتا وہ قص اک قہر خدا ہتا
 زانی شوہر دن کی اور کو غیرت
 لگین وہ ناچنی گانے بجانے
 کہ وہ ہی ناچنی گانی لگی ساتھ
 تو اونین کشن کیا ہی خوشنما ہے
 کرشن اور گویاں ہاں اس دس سے
 کہ جو او کو ذرا ہی دیکھ پالے
 ملاہر سنا کی آواز کا سر
 وہ جو جو راگ ہی مشکل سی مشکل
 ادا کرنے لگین شا کر دین او کو
 بجا نا مرنے اور بر دناک اور کتا
 وہ او کی دو گن اور یکن کی تانین
 وہ او کتا ناچنا ہتا ایسا ہکا
 الپ الپ الپ کی ایسی غضب ہے
 مگن ایسی ہو مین آند مین سو
 کبھی اچھل ہی ڈہل جاتی ہی اونکے
 گلی مین ہار ہی جو گو پیون کے
 ریا صنت مین جوتی ہر ایک د کج

بجائتا ہتا غضب گانا غضب ہتا
 اور اون پر کشن جی کا دل ٹپکنا
 دل نظر ایمان سی جدا تھا
 ہو مین یون کشن پر بہت شہوت
 دیا ساتھ او کا دہان او کی پیانی
 وہ ناچ اپنا ہی دکھانی لگی ساتھ
 ستارون مین وہ چون ماہ سیا ہی
 جہکی جاتی ہی غم کی کشش سے
 پکڑ کر ہات سی دل میٹھ جائے
 ملا ہر صد اسی ناز کا سر
 کہ جنکو گا سکین استاد کامل
 لیا پہر ہوئی گوش دلین اون کو
 عجب دکھلا رہا ہتا رنگ او کا
 وہ اچھین لپکی بول او کی تانین
 ٹوٹے پاؤں کے نیچے بتا سا
 الوپ الوپی وہ عقل کشن سب ہی
 کہ تن مین کی ہتی سد ہی کچھ او کو
 کبھی سینی ہی کھل جاتی ہی اونکی
 تو موتی ٹوٹ کر گرے ہی اونسی
 جبین پر تھا عرق چون سلاک لولو

عقل نام نہاد وہ خود کو کتا اور کتا ہتا ہی

موتی کی جگہ ہتا

میں نے اپنے دل سے کہا کہ
میں نے اپنے دل سے کہا کہ
میں نے اپنے دل سے کہا کہ
میں نے اپنے دل سے کہا کہ
میں نے اپنے دل سے کہا کہ

وہ کہہ رہی تھی جو اونکی گوری گورے تو گویا بچکان راستے وہ کوئی اونہیں سے ایسی خوش گلو تھی کہ جسم نالہ نے سی وہ ملکہ صدائی فی مین اور ادسکی گلو مین نکالی کشن فی جو تان نے کی تو حال فی نواز ادسوقت یہ تھا وہ بہر آئینہ رو پر یون تھی حیران ہزار دن آئینی پیش نظر تھے اسی صورت ہی سکھایے تھی وہ دکھائی ماو بہاؤ اپنے بہت سی سنائی راگ اپنی اپنی لے سے پر چیت فی کہا سکھایو مین سے کہو فعل زبون ہے یا نہیں ہی کہہ رہی اور بڑا کہوٹا کرم ہے کیا سکھایو جی نے اسکو تسلیم کہ اس عالم مین سامہ تھی مین جو لوگ	اور اونہر پال ہی بچہری ہوئی تھے بگرو ماہ لگتا تار تھے وہ کہ گویا اپنی نے وہ فتنہ جہ تھے صدائی ناز کرتے تھے برابر تہا کچھ ہی تفاوت چار سو مین وہ تان اپنی گلی ہی اوسنی کے کہ از خود فتنہ تھی وہ طفل اسکا کہ جیسی آئینہ پر طفل نادان تو وہ حیرت مین خود ہی بچہ تھے فری لیتی رہی دیتی رہی وہ بہت چالین دکھائیں اوکو گشت فری فی کی لپی نفاخ نے سے کہ کیون جی ہوگ کر ناغہ زن سی کہو یہ کام نیکونکا کہیں ہے کیا کیوں کشن نے یہ کیا تم ہے جواب ادسکو دیا لیکن تعظیم تو کیو کیا نہیں کرتے تھن دو لوگ
--	--

خداک تیغ زن ختم سکھایو مین

ذرا سکھایو مین سی کوئے پوچھے	کیون رہنا پرانی عورتوں سے
------------------------------	---------------------------

مزی لیتا رہا جسے کہتیا روا کس دین میں ہی سچ بتا تو اگر انکی عبادت ہی تو یہ ہے جہاں میں اہل توفیق ایسی ایسے	اور اونہیں ناچتا تھا تہیتا تہیتا مگر سچ ہی کہی یہ دین ہندو اگر انکی ریاضت ہی تو یہ ہے تو ہی توفیق پڑوے ہوگی کیسی
---	---

قصہ رقص سری بل رام ہندوستان سری سیام از زبان
سکھدیو من در اسکندرم ہیا کوت کتاب معتبر و مؤتمن

سری سکھدیو من کرتی ہین ارشاد چلین باتون مین لیکر مین برڈاگ بجائی ساز سب نی سر ملا کر وہ گائین جس سی پر ہو کور جہاں ہوئی بلرام جی سنگر مگن یون لگے وہ آپ ہی گائی جانے لگی خود ناچنی وہ سات سب کی کہ کب چہیری کوئی دلبر مین ہی بہت سی کہیں دکھلاتے رہی آپ	کہ ہو کر گویاں غیرت سی آزاد پکھا وچ اور مری تیر آہنگ مچائی تہیتا تہیتا ناچ گا کر وہ ناچین جس سی پر ہو کو پخایا کہ اونہیں اگیا مستانہ پن یون لگی بلدیو جی ہی بل دکھانے کہ وہ اپنی بہری بیٹی ہی کب کی دکھائی ہی یہاں ہو کر مین ہی مزی تی رہی پاتی رہے آپ
---	--

تلیج ہر دو قصہ تیغ زن عرصہ

خداوند آپکی وہ سیام جی مین یہ نہافر جام ایسے کچھ ہوئی مین	بڑی اوتار یہ بلرام جے مین کہ انسی کام ایسی کچھ ہوئی مین
--	--

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے

یہ نیکو کار تھی ست جگ میں کیسے
پڑھی شیطان ہی لاول جن پر
کہ جو سرکش ہوئی محکوم دنیا
جو تھی ست جگ میں ایسی آتش خا
بتا ہی اوکی ہے مشہور عالم
بہت کل جگ کو کہتی ہو بڑا غم
یہ طور اب ^{میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے} نہیں ہے فاسقوں کی
کہ بکری بچیا یوں راپس کیلین
کہ زینت سی زنانِ اجنبیہ
مباح اپنی تین اونپر بنایا
کہ جس گامیسی گائیڈ نکا ہو شوق
تھرک گو پوینکار قص میں تہے
جبینوں سی عرق زری کا و حال
غرض جو جو دمان آن واد اہی
زنانِ غنی کے مشغول ہونا
ہجوم خلق میں تالے بجانا
تہین کھدو کہ کسا کام ہی یہ
اگر یہ سیام کرتا ہی بُرا ہے
وہی بلرام جی ہن سوچنا تم
کہ ہوتی قلبتا نون سی ہن جو کام

تہین بدکار ہی کلجک میں ایسے
خدا کا صادق آیا قول جس پر
ہوئی نارجمی اون کا ٹھکانا
ہوا پھر وہ پنجاب یوں ستیا ناس
مری ذلت تھی لی راہ جسم
کہ اب ہی بحرِ عصیان کا تلاطم
سوا پھر وہ کی یا ان سڈیوں کے
دو اعلیٰ زنا یوں راس کیلین
سراپن لگین اون کا ہدیہ
پی ایمای گائیڈن وہ گایا
اونہین ہر خطہ چسپیدن کا ہو شوق
تھر کہا ہی مخفی کا اسٹار
اشارا تھا کہ یوں ہوتا ہی انزال
وہ اک دلالہ راوڑنا تھے
مطیع نفس نامعقول ہونا
پہراؤمین تہیا تہیا کر کے گانا
تہین کھدو کہ کیسا کام ہی یہ
اگر بلرام کرتا ہے بُرا ہے
کہ جبکی گوپون میں ہوش تھی گم
ہوئی اونسی ہی بڑہ کر انسی جو کام

کے وقت میں
کے وقت میں
کے وقت میں
کے وقت میں

چلو تالاب میں ای گوپیو تم
یہاں ہی گلرخون کو ساتھ لائی
وہاں ہی اوکو پانی نے نچایا
وہاں اوکو نچاتا تھا سفید آب
یہ پانی ہی اک آفت غیبی
سفید آب اس قدر لایا بلا مین
ہوئی شاید وہاں یوں کشن غسال
بہرک جانی جہاں یوں ناز شہوت
کہ اپنی طرف میں رہ جانی پہرہ
عرض تم پند تون سی یہ حکایات
عبادت ہی جو یہ سننا سنانا
کہو پہر وہاں غضب کیونکر نہ آئی
کیونکر ہو میں بندی مست شہوت
جو یہ شہوت پرستی ہی عبادت
عبادت ہی زنا کاری دے تے
کہ جو چاہی وہ بی قیمت ہی لیجا
کہتا کیا ہی بڑی کامل دوا ہے
کہتا جس جانی فرماتی ہیں پندت
کہ جس میں ہوتی ہی تاثیر اکسیر
کہ اوسکا کچھ اثر ہو جائے پیدا

چلو اب جل کر پڑا ہی کرو تم
ہنائی دہونی گلچہرے اورائے
یہاں ہی اوکو پانی نے نچایا
یہاں اوکو نچاتا تھا وہ تالاب
کہ بالکل اک ہی پانی یہ کب ہی
کہ کالی کو نچایا گوریوں میں
کہ سبکو ہو گیا ہو گیا انزال
تو سیماپ مٹی کی کیا حقیقت
قرار اک محظہ اوسمیں پانی پہرہ
کہتا میں مدد و زین سنتی ہو دزات
تو کیا کچھ ہو گیا وہاں دل لگانا
وہاں جوش طرب کیونکر نہ آئی
جو تہی معبود ہی پابست شہوت
یہ شوق و ذوق مستی ہی عبادت
تو ہی حبس عبادت کتنی لذت
فقط اک دین و ایمان اپنا دیکھا
زنا کاروں کی حق میں کیسیا ہی
وہاں مٹی ہی وہ معجون شہوت
مقابل اوسکی کیا توقیر کسیر
منجھٹ کی ذکر ہو جانی پیدا

عقیدہ اہل اوتار کا ہے
 زمان غیث کے لذت او ہٹا نیا
 کیا کرتے ہیں یہ جلوت میں و کام
 ذرا بجا کی اپنی عورتوں کو
 کبھی اب ذرا ہی اس میں غیث
 ہوگی اپنی اوتاروں نے بہت
 بیتان چھڑنا زمین اپنی ہی ہو گے
 اگر ایسا تماشا آپ دکھلا میں
 کہ وہ غیر دنیسی تھی مشغول ہرم
 غیر عورتوں سے

طریقہ آپ کے ابرار کا ہے
 اور اوغین ناچنا گانا بجانا
 کہ فاسق کرتے ہیں خلوت میں جو کام
 سر جوی جمن ناچو نچاؤ
 ادا ہوگی اوتاروں کی سنت
 کہ وہ ان سب کو پان تہین اہل شہر
 بیان ہر مہ جتن اپنی ہی ہو گے
 تو اوتاروں نے بہت کیوں نہو جائیں
 تم اپنی والیوں ہی ہو گے باہم

تنبیہ باندہ من سفیہ

خدا سے ڈر خلاق سی جیسا کہ
 کہتی اوتار تیرے ساری ایسی
 کہ احوال ان کی بس دیکھا کری تو
 نہور دنیسی فرصت بھگو دم بھگر
 سنا ناپاک منہ اسی شارب بول
 جو ہی زور چڑھو حق پہ طاعن

نظر اپنی کتابوں پر ذرا کر
 وہ تہی ساری خدا کے ماری ہے
 ہمیشہ دیکھ کر دیا کرے تو
 کہ جس میں خندہ زن تو ہونی پہر
 اور اوس سی نسبت ازواج قبول
 علیہ اللعنة من کل لاعن

صفات حضرات ازواج مطہرات خیر کائنات علیہ

علیہن افضل الصلوات و اشرف التسلیمات من اللہ علی

الذات من کل البریاء
 اسی ہندو وہلام

وہ میں سب ساکناتِ برج عصمت
 جناب حق میں بس عزت ہی اونکے
 وہ زوجاتِ امام المرسلین میں
 وہ میں سب تارکِ دنیاوی حیثہ
 لیا ہی چوڑ کر دارِ فناء کو
 وہ میں نانِ جوین پر سب قوراع
 اونہیں اس زینتِ دنیاوی ہی عار
 وہ محفوظاتِ خیرِ کما فطین میں
 وہ ان رزقِ کریم اونکی لپی ہے
 وہ میں بس نیک کرداروں کو کار
 وہ میں مصروفِ طاعاتِ عباد
 وہ حصنِ حفظِ خیرِ کما فطین میں
 نہیں زہارِ شیطاں کو وہ ان دخل
 کہ ظن کو پہنچائے وہ ان تک
 جو اونکی منزلِ شرم و حیا ہے
 وہ سب وہ میں اگر اونکی جماعت
 نہ ان ظنی کو بکر جماعت
 وہ میں وہ شغلاتِ حفظِ رحمان

وہ میں سب گوہرِ صد درج عصمت
 بیان قرآن میں عصمت ہی اونکے
 وہ بیشک اہباتِ المؤمنین میں
 عقیقہ میں عقیقہ میں عقیقہ
 خدا کو آختہ کو مصطفیٰ کو
 لایا ہی اونکو ایسا نفسِ قانع
 لباس اونکا ہی زہد و خوفِ غفار
 وہ مہرِ زوقاتِ خیرِ الارزاقین میں
 وہ ان اجرِ عظیم اونکی لپی ہے
 حیا ہی اونکی لونڈی گفٹش بردار
 وہ میں سب قاناتِ اورِ مخرجِ شرف
 وہ محفوظاتِ بین دیا و دین میں
 نہیں ہر وہم انسان کو وہ ان دخل
 کہ ان قدرت کہ ظن جائی ہاں تک
 نگاہِ فکر ہی وہ ان کب رسا ہے
 کری اپنا کچھ اظہارِ شرافت
 نہ ممکن شرافت میں مسیبا ویت
 کہ میں سب غفلاتِ کذب و بہتان

عزت و شرف و رتبہ و درجہ
 اہباتِ المؤمنین ہے
 عزت و شرف و رتبہ و درجہ
 عقیقہ میں عقیقہ میں عقیقہ
 زینتِ دنیاوی ہی عار
 وہ محفوظاتِ خیرِ کما فطین میں
 وہ ان رزقِ کریم اونکی لپی ہے
 وہ میں بس نیک کرداروں کو کار
 وہ میں مصروفِ طاعاتِ عباد
 وہ حصنِ حفظِ خیرِ کما فطین میں
 نہیں زہارِ شیطاں کو وہ ان دخل
 کہ ظن کو پہنچائے وہ ان تک
 جو اونکی منزلِ شرم و حیا ہے
 وہ سب وہ میں اگر اونکی جماعت
 نہ ان ظنی کو بکر جماعت
 وہ میں وہ شغلاتِ حفظِ رحمان

وہ بیشک طیبات خلق و دین ہیں
وہ انعام جلیل آئے ہیں اؤن پر
وہ خیرت میں سب ضرب اشل میں
وَاللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی سَيِّدِنَا
عَلٰی اَصْحَابِہِ مِنِّی السَّلَامُ
عَلٰی اَزْوَاجِہِ مِنِّی الْخَیْثِہِ
وَرِضْوَانِ مِنَ اللّٰہِ عَلَیْہِمْ
وَاَوْفِی الْاِحْسَانِ لَہُمْ بِہِمْ
حِیَامِ الْقَرَبِ عَامِرۃً بِہِمْ
جو بیدین اونہ کچھ بتان باندھی
عذاب اوسپر الیم آئے نہ کیونکر
تو اپنی دیویان اور دیوتا دیکھ
تعرض طیبات اور طیبین سے
ترانا پاک منہ اسی گندہ بد گو
ترانا پاک منہ تیرے بیان سے
کہ تو کہتا ہے اپنی منہ سی آپھی

کہ وہ زوجات خیر طیبین ہیں
سلام جبریل آئی ہیں اؤن پر
وہ رضوان الہی کی تحمل ہیں
وَبَقِیۃً سَلَامِیَ یَا اِلٰہِی
عَلٰی اَوْلَادِہِ مِنِّی السَّلَامُ
وَمِنْکَ لَیْسَ الْطَافُ خَفِیۃً
وَاحْسَانٌ مِنَ اللّٰہِ عَلَیْہِمْ
لَہُمْ رَوْحٌ وَرِجَانٌ مَّرِیۃً
لِقَارِ اللّٰہِ قُوۃً عَلَیْہِمْ
خدا کا تم اوسپر کیوں نہ آئی
سقر میں وہ شقی جائے کیوں کر
جمنیات ارجشتین کو ذرا دیکھ
نرکہ کچھ اسے شقی محروم دین سے
اور اونکی نام پاک اسطورے تو
عیان ہوتا ہی اب بالکل یہاں سی
نہیں اس میں کچھ آمیزش ہمارے

اندر من

بلاشک گامی کا گوبر ہے طاہر
ہماری دین میں شرعاً وا ہے

ہماری شرع میں امی اہل طاہر
نہیں کو موثر ہے ہرگز برا ہے

عَلٰی غُفَّتِ لَہُ
جَبَّتْ لَہُ دِیۡنُ
اِنۡجَاسَہُ کَیۡفَ
عَلٰی رَاسِہِ
کَیۡفَ یُنۡجِیۡہُ
سُورَہٗ نَجۡمِ
وَالۡمُطَفِّفِ
عَلٰی کَیۡفَ
جَبَّتْ لَہُ دِیۡنُ
عَلٰی غُفَّتِ لَہُ
نَمُکَ کَرَامَہُ

تیغ زن

تو گویا تو نے یہی کہا یا ہی ہو گا
جو طہر تیرے دین میں موت کو
یہی پس کے جواب اس گہہ کی لوکا
گزارا ایسی گندی منہ سی پہر بات
ہماری دین میں شر عاروا ہے
عجب ہی آپکا حسن ترا دف
وہی تو ہی کہ جو کتا ہی اید ورن
کیستہ

ساحلی زجر و جلال میں نور

سپا ہو گیا موت او سپر بہت سا
تو تیری ایسی دین پر راج ہوئی
کہ یہ اوس لوبی منہ پر بنے تھو کا
کہ امین ال دین میں تھہر آفات
عجب تحصیل حاصل بر ملا ہے
کہ جس پر کر رہی ہیں ہم ہی تف نف
گو کہ یہ یاد سب ان زمان ہوں
قول اندر

اندر من

ہمیں انسان ہے تو جانور ہے
ستی کہتی ہیں اوسکو ای بد انجام
کری ترک اپنی جان و زندگانی
ولیکن امر یہ جائز نہیں ہے
ستے جو ہجر میں کہوتی ہی جاگو

ستی کی حال سی تو بخیر ہے
کہ عورت ہجری شوہر کے ناکام
نہوشتاق حسن و نوجوانے
کہ اوسکو دوسرا کوئی جلائے
مع خاوند جاتی ہے جنان کو

تیغ زن

اری کجبت تیرا سٹیا ناس
جلا جاتا ہے اوسکی غم میں تو یہی

ہوا سٹی کا تجکو اس قدر پاس
ہنہیں کچھ خاک ہی سٹی میں خوب

عجب در کور و در کور و در کور
نہوشتاق حسن و نوجوانے
کہ اوسکو دوسرا کوئی جلائے
مع خاوند جاتی ہے جنان کو

<p>تو بس مرتی ہی فی نارِ اتر ہے نہیں یہ نہ فحلت پروانہ اوس میں تو وہ صابر ہی ہوتی یا نہ ہوتے خشم کو مار کر سستی ہو اوس پر بلا سی جی جہنم میں جلے گا فقط یہ اوسکی شہوت کا سبب ہے دُرا کچھ اور ہی سن لہجی اول یہ اپنی بات سی اسطور مرنا کہو عقلا بُرا ہے یا نہیں ہے اب آگے سنئے اپنی معتبر نقل</p>	<p>اگے وہ آگ میں جیتی اگر ہے نہیں یہ نہ ہمت مروانہ اوس میں جو اوس میں ہمت مروانہ ہوتے سمجھ رہا نہ یہ ہے تر یا چلتر کہ میرا نام عالم میں رہے گا نہ یہ اوسکی ریاضت کا سبب ہے بیان اوسکا ہی آتا ہی مفضل جلتا نفس کا اور قتل کرنا کہو عقلا بُرا ہے یا نہیں ہے مانگی کہی اسکو کوئے عقل</p>
---	--

عبارتِ فصلِ راجِ ہرم مہابہار

<p>یہ دیکھو تو مہابہارت میں کیا ہے وہ جاہل ہی وہ بالکل دوزخی ہی کہ جو اپنی زمین خود مارتا ہے کہیں اوسکی لیے کب بہری ہی</p>	
---	--

کلماتِ جاہلِ انکہداتہر بن بیدِ صدقِ مقال

<p>یہ بعضے ڈوب مرتی میں جوان یہ بعضی مرے ہیں جو رخ میں گر کر یہ بعضی جلی مرتی میں جو بجان یہ بعضی ساری یہ دوزخ میں گر کر یہ بعضی حسن صفت اوسکی لیے کچھ یہ بعضی حسن صفت اوسکی لیے کچھ</p>	
---	--

الفاظِ اسکند پوران کتابِ معتبر بندوان

یہ بعضے ڈوب مرتی میں جوان
 یہ بعضی مرے ہیں جو رخ میں گر کر
 یہ بعضی جلی مرتی میں جو بجان
 یہ بعضی ساری یہ دوزخ میں گر کر
 یہ بعضی حسن صفت اوسکی لیے کچھ
 یہ بعضی حسن صفت اوسکی لیے کچھ

یہی انگ پوران میں کہا ہے تو بس وہ شخص ہی دوزخ کی قابل اگرچہ ہونگی ایسی بہت سے	کہ اپنی بات سی جو مر گیا ہے رہ گیا وہ شقی دوزخ میں داخل تو وہ ساری ہی دوزخ میں رہی
---	--

تنبیہ بادر من سفیہ	تنبیہ بادر من سفیہ
یہ کہ اسکی ہی کچھ تھک چکے ہیں جب اپنی ہی کتب سی تو ہی غافل یہ سچ کہو نہ کہو پردہ اس میں جواب اسکا دراجد سی تو وی کہیگا تو جو ان دو میں سی فی الفور کتا بون سی تیرے ثابت ہو یا کہ سستی کو سمجھنا پاک و امان جہالت ہی جہالت ہی جہالت تیرے مذہب کی یہ اعلیٰ ریاضت کہ کہا بید و پوران میں ہی ہے تو جو جو اور میں باقی ریاضات اگر دین دین حق سے غیر ہو گا اگر ایسی ہی مر جاوے گی تم لوگ	جو مضمون کتب پیش نظر ہے مناظر کس لی بنتا ہے جاہل کہ تو جو تا ہی پاتیری کتا بین کہ ہم میں تجھی خوش و لون طر سی ہاں کام بن جائے گا ہر طور کہ میں لکھتا ہوں جسکو بر ملا ہے جو خود فی النار ہونیکا ہی سامان حماقت ہی حماقت ہی حماقت جو ہی یوں باعث جرم و شقاوت جو ایسا ہی وہ ناری ہی شفی ہے سمجھیے اس سی بڑھراؤ کی حالات تو کیونکر خاتمہ باخیر ہو گا تو فی نار السقر جاوے گی تم لوگ

ایفای وعدہ تیغ زن بالالہ بس برن اندر من در

یہ مضمون کتب پیش نظر ہے
مناظر کس لی بنتا ہے جاہل
کہ تو جو تا ہی پاتیری کتا بین
کہ ہم میں تجھی خوش و لون طر سی
ہاں کام بن جائے گا ہر طور
کہ میں لکھتا ہوں جسکو بر ملا ہے
جو خود فی النار ہونیکا ہی سامان
حماقت ہی حماقت ہی حماقت
جو ہی یوں باعث جرم و شقاوت
جو ایسا ہی وہ ناری ہی شفی ہے
سمجھیے اس سی بڑھراؤ کی حالات
تو کیونکر خاتمہ باخیر ہو گا
تو فی نار السقر جاوے گی تم لوگ

در ذکر سستی مردانہ زن

میں نے یہ سب کچھ لکھا ہے
 حال میں یہ سب کچھ لکھا ہے
 حال میں یہ سب کچھ لکھا ہے
 حال میں یہ سب کچھ لکھا ہے

کیا ہتا مٹی میں نے ذکر جب سی
 بیان ہو گیا بالتفصیل اوسکا
 تو مجھ کو یاد ہتا ہوا نہتسا میں
 زن بند و کاجب مر تا ہے شوہر
 کہ میں نے ارشہوت جوش پر ہے
 مراغہ دور ہتا جب تک یہ زندہ
 پر اسکی اڑتے میری مددگار
 اور اون یار و نسی جن لیتی تھی مجی
 خبر ہی کچھ نہوتی تھے کسو کو
 ایدہری ساس خوش سسر اودہر خوش

کہ وہ طبعی ہی شہوت کی سبب
 مجھی کچھ اور کہنا ہی ذرا
 یہ لو کہتا ہوں وعدے کے وفا میں
 تو تھے اس لپی ہوتی ہی مضطر
 ابھی تو دیو شہوت دوش پر ہی
 ہتا اگرچہ بہت خوشدل کہنہ زندہ
 لگا لاتی تھی گو میں دن میں سو یار
 تو ماری جاتی تھی سب اسکی سر سے
 کہ کس کا پیٹ رہتا ہے بہو کو
 ایدہر لالہ جی خوش چچا اودہر خوش

جملہ معترضہ از بہر انبساط خاطر منقبضہ

بہت یہ ہندو نین ہو رہا ہی
 جو انین لڑکیاں ان ہندو ن کے
 ابھی شوہر میں نابالغ زنون کے
 لگاتے ہی اؤ کو رک گیا پیٹ
 پر اسپر کچھ نہیں غیرت کے کو
 یہ سنتی ہیں کہ اسکا یہ سبب ہے

اسی ہر کوئی انسان جانتا ہے
 لیکن سسر المین ہو ہو کے شادی
 ضعیف الخلق میں یا کم دنوں کے
 رہا سنتی ہی تھی یا جن لیا پیٹ
 نہ اس عجوبہ پر حیرت کے کو
 اگر ایسا ہی ہو تو کیا عجب ہے

<p>کر یہ بہت ہی شوہر کے پدرلی کفیل محنت اولاد ہونا نہایت خیر خواہی ہے پسر کے جو دل غیروں سی لگ جاتا ہو کا یہ غیرت آئی جب قلب پدرین اگر غیروں پی دلچا تے رہتے</p>	<p>محبت ہوتی ہی آخر پسر کے او دہر جلدی سی گھر آباد ہونا سمجھو یہ تباہی ہے پسر کے بدلا صاحب تو کیا جاتا کسو کا بنایا کام اپنا گھر کے گھر میں ہو تا ہوں سی اکن جاتی رہتے</p>
---	---

آدم بعد عا یعنی بیان تے شتا

<p>یہ شوہر مر گیا اسی دای حسرت پرانی آشنائوں سی ملون کے وہ بار جل پھر کہوئی کس پر چپاؤنگی کہاں تک پیٹ اپنی ہمیشہ ذلت و خوار سے رہی گئے نکاح اپنا جو باندھون کی کسی سی کہ بستی کا سیکو چوڑ نیکی محکو ہزاروں یار گو بوجا میں سے مگر میرا وہ شوہر دار ہونا نکالین گے مجھی پھر قوم سی یہ حلال انکی شریعت میں زنا ہے یہ خود تو گوئی رانی ہو میں خناس</p>	<p>تو اب کیا ہوئی ندر شہوت تو پھر میں جالہ ہی اوسے ہونے موجب یہہ مرا حلال شو ہر کر اوگی کہنا تک پیٹ اپنے مصیبت میں گرفتاری رہی گئے تو توڑون اس پھر زندگی سے بوشوہر دار پھر دیکھین کے محکو غلامین کی یہ آفت مجھ پر اوس ہی اور انکا قہر سے فی النار ہونا نہ ہرگز چین دیو نیکی مجھے یہ نکاح بوجہ لیکن ناروا ہے مگر کہتے میں جو رو نو جوان پاس</p>
--	---

جو عورت نوجوان ہو جاتی ہو وہ
 نکاح اور کانہین پر ہونی دیتی
 یہ میرے فرج ابھی آتش بہری
 بہری اب بھی خزانہ میں نئی کر
 ابھی تو مشتعل ہی آتش اسکی
 کہاں لیجاؤں اس شہوت بہری کو
 جو بیچ آہنی کو بے تیا کر
 نہ نکلی گے یہ میری جان پہرہ
 کہاں تک یوں جلاؤں اپنی جیکو
 کیوں تو جب تلک جیتی رہوگی
 ہمیشہ نار شہوتین جلوں کے
 اگر کیا رمر جاؤں گے حل کر
 وہ حل جاتی ہی بس شہوت ماری
 چلی جاتی ہی فے نارِ جہنم
 نہیں جلتے عبادت کی سبب وہ
 ہوئی اترا کے یوں آتش میں ساکن
 معاون تھا کہیں اس باتکا دھیان
 کہ عورت تھی مگر مردانہ تھے وہ
 کہ خود ہی جلگئی اوس شمع کی ساتھ
 کہیں ہوتی ہی یہ جیتی تو دوزخ بنے

تو ہی ان بچیاؤں کا یہ شہوہ
 نہیں یہ خیر کا فرہوئے دیتے
 یہ گو شوہر سے خالی ہو گئی ہے
 وہی ہن ڈھنگ اس دوزخ کے
 وہی لذت ہی باقی دلکش اسکی
 کہاں خالی کرو نہیں اپنی جی کو
 ہٹا دوں اسکی شہوت کو جلا کر
 مصیبت ہو گی ہر آن پھر رہے
 ملاؤں خاکین اس زندگی کو
 تو جلتی مثل ستی کے رہو گے
 تو کتے عمر بہر ہوتی رہو گے
 تو ساری عمر کے جلنے ہی بہتر
 وہ جلا جاتی ہی اس غیتے ماری
 لگوں سروہ ہے اور غارِ جہنم
 نہیں جلتی ریاضت کی سبب وہ
 کہ عقل ناقص اسکی تھی معاون
 کہ میں ہو جاؤں گی مشہور دوران
 وہ شمع خیرِ بڑھ کی پروانہ تھی وہ
 کہی جلتی کو دہان اک جمیع کی ساتھ
 کہی یاد مجھ کو ہر

کہ ایسی ہی وہ ایسی ہی وہ ایسے ہو ثابث کہ ہر سہی ہی شستا	جہنم میں گئی وہ ایسے تیسے جہان میں کب کوئی ایسی ہی شستا
اند رمن	
ستی جو ہجر میں کہوتی ہی جان کو	مع خاوند جاتی ہی جہان کو
تیغ زن	
اوی جنت میں جاتی ہوگی نہ زن جہان ارجن کو اندر لے گیا ہی زمانہ دیوتا یان ساری مر کر بنین ہر صاد و وار دی مفروش گیا جو کوئی اونکی نسل میں کا مزنی اونکو ہی دکھائی اونہوں نے جو لفظ اشترایا انچہرا ہے جو جاتی ہوگی کتے یہاں نے سختی ویسی ہی خود بخاتی ہوگے جو جاتا ہو گیا وہاں مر کے ہندو وہ اونکو نا چکر دکھاتے ہوگے خطا سی ہی بیچارے کیا ہے اگر کجک وہاں یہ نطن بد ہے	جہان بیٹھا فری لیستا ہی ارجن مزنی حوروگی وہاں نہ لوٹتا ہے بنین ہن اشتر جنت کی اندر بنین ہر عابد و زاہد کے مفروش تو اون حوروں کو سکو ہی پھوڑا کیا دل نسل کا خوش دادیوں نے لغت یہ شاستر میں حور کا ہے تو یہ ہی مل کی خور ان جناسی وہ جانیو اونکی کام آتی ہوگے وہ ہن ہوگی اون سب کی جورو وہ خوتین ہی اونکی آنے ہوگے یہ اگلی عورتوں فی ہی کیا ہے بیان تیغ زن یہ بی سنہی

وہ اشترایا انچہرا ہے
تو ان حوروں کو سکو ہی پھوڑا
کیا دل نسل کا خوش دادیوں نے
لغت یہ شاستر میں حور کا ہے
تو یہ ہی مل کی خور ان جناسی
وہ جانیو اونکی کام آتی ہوگے
وہ ہن ہوگی اون سب کی جورو
وہ خوتین ہی اونکی آنے ہوگے
یہ اگلی عورتوں فی ہی کیا ہے
بیان تیغ زن یہ بی سنہی

جنت میں جاتی ہوگی نہ زن
جہان ارجن کو اندر لے گیا ہی
زمانہ دیوتا یان ساری مر کر
بنین ہر صاد و وار دی مفروش
گیا جو کوئی اونکی نسل میں کا
مزنی اونکو ہی دکھائی اونہوں نے
جو لفظ اشترایا انچہرا ہے
جو جاتی ہوگی کتے یہاں نے
سختی ویسی ہی خود بخاتی ہوگے
جو جاتا ہو گیا وہاں مر کے ہندو
وہ اونکو نا چکر دکھاتے ہوگے
خطا سی ہی بیچارے کیا ہے
اگر کجک وہاں یہ نطن بد ہے

کہ بیان تیری کتابوں کی روایت
ہیں ہر سند ہی بس کفایت

روایت پر روایت از پرپ سوم مہابہارت کتاب دیرینہ
اہل شرارت مذکر فتن ارجن بچیان و آراستن بنم قص
یرقاصہ آدربی فغان و ذکر کلمات عجیبہ اندران

مذکورہ روایت کی روایت
نہایت اوجہ اور کمال
مذکورہ روایت کی روایت
نہایت اوجہ اور کمال

ذرا اپنی مہابہارت تو دیکھو
کہ اندرجب بنا ارجن کا سب
ہوئے آراستہ وان مخلص قص
وہاں جب ناچنی کو امین حورین
کہ جو تار نظر ارجن سے نکلا
اوس کیو خطہ خطہ دیکھتا تھا
ہوئی جب مجلس عیش و طرب ختم
گئی خلوت میں ارجن جی وہاں سی
بنا کو اپنا بنا اے ماہ سپر
بنا و اوسنی بہن کی وہ بنانی
کہا اندر نے پہر امی اہل زینت
وہ جوش ناز جاد و فن میں آئے
ہوئی وہاں انگر خواہاں صحبت
کہ تیرا ہی یقین آج ہی تسکو
اور اوسکو لے گیا جنت کی اندر
ہوئی اہل نظر سب شامل قص
تو تھی ایسی عجیب اک حور او نہیں
رہا اوس حور کی زلف و نمین او بچا
وہ تھا اوس کی لمبی حیرت زدہ سا
کہ آخر کام ہو جاتی ہیں سب ختم
کہا اندر فی اوس حور جنانے
بنا نہ رفعت ہی تو سب کو شہد
کہ جو بہتی کہو وہ صادق آئے
مبارک تجھ کو ہوا ارجن سی خلوت
اوسی خلوت ارجن میں آئے
کہ امی ارجن تیرے ہی سامان صحبت

یہ جو کچھ ہے فقط تیری لی ہی
کیا تب وصل ہی ارجن فی انکار
رہی وہاں تیل و قال اوہین بہت
نمانا آخر ارجن نے نمانا
کہ میں تو جگہ ہر دم و کیتا تھا
نہتا اوس دیکھنے کا وہاں سب یہ
فقط تھی اسلی وہ سب کے حالت
تہا رسی نسل سی ہم لوگ ہی ہیں
تو گو یا تم ہو میں دادی ہمارے
یہ صحبت کسی ادا دی نہیں خوب
کہا دادی نے چل اچھی ہوا ہے
میان ارجن فقط ہم وہ نہیں ہیں
یہاں تو جتنی آجاتی ہیں چل کر
وہ سب ہوئے ہیں میان کسی ہم
بہت فرزند اوس راجا کی لئے
وہ مجھسی سب کے سب نوبت نوبت
اری لڑکے جتنی کو کیا ہوا ہے
مجھی یہاں تو یہی زوجہ کی طرح دیکھ
نہ کہہ ہیت میں اگر فضل مجھے
کہیں جلدی سی بن تو یا میرا

جمل اس منط تیری لی ہے
نمانا عرجا و دفن نے انکار
چینی بہر وصال اوہین بہت کچھ
کھا یہ اوس سے یوں ہی جو دانا
کسی کو تجھی وہاں کم و چھتا تھا
کہ مجھ کو جیسی تھی اوہین طلب یہ
کہ تم ہوا کہ ہرے راجا کی عورت
ہماری جان میں اولاد آپ کی ہیں
تو مے چاہی یہ بہر کا ہے
ولد سی فقہ ایجادی نہیں خوب
کہ ہم حورین میں ہو کو عیب کیا ہی
کہ زوجہ ایک ہی کی ہو رہیں میں
تو جاسکتی ہیں کب وہ سہی مل کر
ہماری لذتوں میں سب میں بہوش
عبادت کی فری بیان کی پائی
رہی مصروف لذتہا می صحبت
کہ تو ہی کیوں نہیں لیتا مزہ یہ
نگاہ شوق سی اچھی طرح دیکھ
ہمیشہ بیدار کر وصل مجھے
نہ بن تو اب تو بہر جو دار میرا

اور جتنی ارکان
کے ہیں ان کے
کے ہیں ان کے

بہت خواہاں رہی وہ جو دانا طبعیت جو رکے جب نبیؐ فرا کی کہ اک مدت تک خنثی رہا وہ بہت گنجائشِ تطویل یہاں ہے	مگر صحبت کو ارجن لئے نہانا تو ارجن پر یہاں سنی بد دعا کی فکر کچھ اور کچھ اسٹے رہا وہ پر اپنا مختصر ہے جو بیان ہے
---	---

نتیجہ این حکایت جو پر قصہ مرغیہ ارجن از دستِ علم تیغ رہا

حجبِ مکن جنانِ ہندوان ہے زنِ ہندو جو جاتی ہی یہاں سی کہ بن جاتی ہی ایسی مالِ راو کے وہ زندگی بکی ایسی بیہوشی ہے	کہ دار اللطف و بیتِ لولیان ہی ہوا گئی ہی ایسی اوس جنا سے نہیں ملتی نیرؤن سی ہی داد ہے کہ ہر یک غیرتِ صدر و سپی ہے
--	--

سوال اشکال

سہاگ انکا سہاگن سی ہی اغلب اپنے زندیوں اور رام جینوں کا	سہ کیا رائدین تو کہلاتین مین سہب تیجے بہر تہا سب
--	---

جوابِ صواب

سہاگن ایک ہی رہتی ہی قسطن سہاگ ان زندیوں کے کوٹ بڑ بڑا فذا جو کر گئیں یہاں ام پر جان پہ کیسی انکی جو رین بن پر آفات ہوئی مین ایسی ہی غش ان سی	یہ وہ مین جو نہیں لاکھوں کو مانع جنہن اولاد ہی شوہر نظر آئین وہاں نہ بن گئیں سب رام جنیان کہ چکلو کی ہی قجما مین ہو مین ہت کہ قجما مین ہی شرا مین مین جھنے
---	--

سہاگ انکا سہاگن سی ہی اغلب
اپنے زندیوں اور رام جینوں کا

<p> لکھنا اؤ کو جو ران لطیف بیہستی ہی جو پرفن جاتی ہوگی بیان سی اسلی جلیکے گئے ہے وہان پاروئی ہوگی گر فوجو شے ریگی رات دن آغوش مان گرم بیان جواد رشوہر لاؤگی مین تعب ہی زمان ہند واسنے کہ اپہی بن گئیں جنت کی جو رین کہ جو جاتا ہی وہان چل کر مسافر عجب شہوت پرستی ہی بیہ انگلی پنجوڑی جو وہان اپنی سپر تک یہی حیرت ہی ہکو ہندون پر عبادت کی ریاضت کی سبک تو وہان شہوتی یون جاتی ہی شوہر جو گرم آغوش اور مین بیان تہی </p>	<p> کہ وہ ایک ایک ہی چپکلی کی حیفہ تو بس ایسی ہی وہان بجاتی ہوگی کہ اب بیان سر واپنی دل لگی ہو لیکے قیمت شہوت فرو شے ہوگی ساس نند وکی وہان شرم تو اسی شرم کے درجاؤنگے مین بیہ پائی رتبہ عالی جان سے لکھ ہی رہی اسی چنا لین تو اول ناشتی مین مین بیہ حاضر کہ کتنی فوج کستے ہی بیہ انگلی الگانی بخت ہی بخت جگڑاں بیہ کیا ہی قہر حق ان کافرون پر اگر بالفرض بیہ جنت مین پہنچے کہ مین جدات سی اپنی ہم آغوش وہان آغوش ہی گرم اپنی مانے </p>
--	--

ہدیہ ضیہ طعن تیغ زین شکیش جناند مین

<p> ابن تو دوب مراب منہ مذکھلا ذرا اپنی بزرگون نظر کر ترا کیا منہ مقابل ہوئی ہے </p>	<p> جہان مین کون فی غیرت ہی چھپا عبث تو اتنا منہ آتا ہے ہمپر کہ توجہو مائیری اوتار چھوٹے </p>
--	---

جو گرم آغوش اور مین بیان تہی
کہ وہ ایک ایک ہی چپکلی کی حیفہ
تو بس ایسی ہی وہان بجاتی ہوگی
کہ اب بیان سر واپنی دل لگی ہو
لیکے قیمت شہوت فرو شے
ہوگی ساس نند وکی وہان شرم
تو اسی شرم کے درجاؤنگے مین
بیہ پائی رتبہ عالی جان سے
لکھ ہی رہی اسی چنا لین
تو اول ناشتی مین مین بیہ حاضر
کہ کتنی فوج کستے ہی بیہ انگلی
الگانی بخت ہی بخت جگڑاں
بیہ کیا ہی قہر حق ان کافرون پر
اگر بالفرض بیہ جنت مین پہنچے
کہ مین جدات سی اپنی ہم آغوش
وہان آغوش ہی گرم اپنی مانے

<p>اگر مر جائی تو رنج و تعلق سے یہہ لو رسم خطاب آخر ہوئی چھہ ہوئی سٹی تلک شوید قریاس تفاؤل ہی کہ سب باری مین ہندو یہہ انکا آگ مین مرنی ہی جلتا ہمیشہ آگ مین چلتی رہیں گے کہ مانا ہی اک عالم نے اسلام غزل ہی آخری سن لہجی لیک اور</p>	<p>تو کلب ہو تا ہی مہر اہل حق سے ہماری ہی کتاب آخر ہوئی یہہ تفاؤل ہی کہ انکا ستیا ناس لباس خلیجی عاری مین ہندو اشارہ ہی نہیں اس سی نکلا کہ افسوس ہی ملتی رہینگے مانا تو مانا ہسم فی اسلام یہہ چھپی ضرب ہی اب مہی لیک اور</p>
---	---

غزل

عشت اس دینِ پل پر بہان نازان مین یہہ ہندو
کہ مر کر آتش سوزان مین خود سوزان مین یہہ ہندو
اگر یہہ مر گئے کا فرو سب دوزخ مین جاوینگے
انہیں امن و امان کیوں ہو کہ بی ایمان مین آہندو
بہت دوشیزہ ہندو سی ہر دم وصل حاصل ہے
دربت خانہ پر بس اس لہجی دربان مین یہہ ہندو
اشارہ ہی کہ وان خندان رنگی زخم دل انکے
مسلمانوں کے دین پر جو بہان خندان مین یہہ ہندو
جو امرگ انکو سمجھو آخرت کی زندگانی سے
کہ شکل زوال و بنیاد سبھی قربان مین یہہ ہندو

مسلمان خوف حق سی من بیان گریان مان محمد
 اگر نیان نام انکا ہوا ان سی تو بہت ہو
 عبت مشہور عالم نام کی ان من یہ ہندو
 یہ اوس خلاق آدم کو تین سجدہ ادا کرتے
 یہ جل جائیں گے لکن آتش فوج جوالامی
 جو بی لنگ اوسکو مضطر چوڑ دیتی مان من یہ ہندو
 سند کچھ ہی نہیں اس سید کی ان احمقوں کی پاس
 وہاں ہے کافروں کو طر و فرش و ثوب نامہ اللہ
 بنا آئینہ خانہ دین کا ہندوستان جب سے
 بہت حیران من یہ ہندو بہت حیران من یہ ہندو
 کہ اب تک ایک بھی انکا نہ ہندو بن سکا ہے
 عبادت میں بت بیجان کی آٹھ ہزار اشارہ ہے
 کہ ایسا نے تقاسی سب کی سب بیجان من یہ ہندو
 ہونی مجروح سب تیغ زبان تیغ زن سی آج
 تو بس اب کوئی دن کی جان لو ہوا من یہ ہندو

۱۔ غلط خطبات من
 ۲۔ آدم علیہ السلام کو سجدہ ادا کرنے کا حکم
 ۳۔ خطبات من
 ۴۔ آدم علیہ السلام کو سجدہ ادا کرنے کا حکم
 ۵۔ من
 ۶۔ خطبات من
 ۷۔ آدم علیہ السلام کو سجدہ ادا کرنے کا حکم
 ۸۔ من
 ۹۔ خطبات من
 ۱۰۔ آدم علیہ السلام کو سجدہ ادا کرنے کا حکم
 ۱۱۔ من
 ۱۲۔ خطبات من
 ۱۳۔ آدم علیہ السلام کو سجدہ ادا کرنے کا حکم
 ۱۴۔ من
 ۱۵۔ خطبات من
 ۱۶۔ آدم علیہ السلام کو سجدہ ادا کرنے کا حکم
 ۱۷۔ من
 ۱۸۔ خطبات من
 ۱۹۔ آدم علیہ السلام کو سجدہ ادا کرنے کا حکم
 ۲۰۔ من
 ۲۱۔ خطبات من
 ۲۲۔ آدم علیہ السلام کو سجدہ ادا کرنے کا حکم
 ۲۳۔ من
 ۲۴۔ خطبات من
 ۲۵۔ آدم علیہ السلام کو سجدہ ادا کرنے کا حکم
 ۲۶۔ من
 ۲۷۔ خطبات من
 ۲۸۔ آدم علیہ السلام کو سجدہ ادا کرنے کا حکم
 ۲۹۔ من
 ۳۰۔ خطبات من
 ۳۱۔ آدم علیہ السلام کو سجدہ ادا کرنے کا حکم
 ۳۲۔ من
 ۳۳۔ خطبات من
 ۳۴۔ آدم علیہ السلام کو سجدہ ادا کرنے کا حکم
 ۳۵۔ من
 ۳۶۔ خطبات من
 ۳۷۔ آدم علیہ السلام کو سجدہ ادا کرنے کا حکم
 ۳۸۔ من
 ۳۹۔ خطبات من
 ۴۰۔ آدم علیہ السلام کو سجدہ ادا کرنے کا حکم
 ۴۱۔ من
 ۴۲۔ خطبات من
 ۴۳۔ آدم علیہ السلام کو سجدہ ادا کرنے کا حکم
 ۴۴۔ من
 ۴۵۔ خطبات من
 ۴۶۔ آدم علیہ السلام کو سجدہ ادا کرنے کا حکم
 ۴۷۔ من
 ۴۸۔ خطبات من
 ۴۹۔ آدم علیہ السلام کو سجدہ ادا کرنے کا حکم
 ۵۰۔ من
 ۵۱۔ خطبات من
 ۵۲۔ آدم علیہ السلام کو سجدہ ادا کرنے کا حکم
 ۵۳۔ من
 ۵۴۔ خطبات من
 ۵۵۔ آدم علیہ السلام کو سجدہ ادا کرنے کا حکم
 ۵۶۔ من
 ۵۷۔ خطبات من
 ۵۸۔ آدم علیہ السلام کو سجدہ ادا کرنے کا حکم
 ۵۹۔ من
 ۶۰۔ خطبات من
 ۶۱۔ آدم علیہ السلام کو سجدہ ادا کرنے کا حکم
 ۶۲۔ من
 ۶۳۔ خطبات من
 ۶۴۔ آدم علیہ السلام کو سجدہ ادا کرنے کا حکم
 ۶۵۔ من
 ۶۶۔ خطبات من
 ۶۷۔ آدم علیہ السلام کو سجدہ ادا کرنے کا حکم
 ۶۸۔ من
 ۶۹۔ خطبات من
 ۷۰۔ آدم علیہ السلام کو سجدہ ادا کرنے کا حکم
 ۷۱۔ من
 ۷۲۔ خطبات من
 ۷۳۔ آدم علیہ السلام کو سجدہ ادا کرنے کا حکم
 ۷۴۔ من
 ۷۵۔ خطبات من
 ۷۶۔ آدم علیہ السلام کو سجدہ ادا کرنے کا حکم
 ۷۷۔ من
 ۷۸۔ خطبات من
 ۷۹۔ آدم علیہ السلام کو سجدہ ادا کرنے کا حکم
 ۸۰۔ من
 ۸۱۔ خطبات من
 ۸۲۔ آدم علیہ السلام کو سجدہ ادا کرنے کا حکم
 ۸۳۔ من
 ۸۴۔ خطبات من
 ۸۵۔ آدم علیہ السلام کو سجدہ ادا کرنے کا حکم
 ۸۶۔ من
 ۸۷۔ خطبات من
 ۸۸۔ آدم علیہ السلام کو سجدہ ادا کرنے کا حکم
 ۸۹۔ من
 ۹۰۔ خطبات من
 ۹۱۔ آدم علیہ السلام کو سجدہ ادا کرنے کا حکم
 ۹۲۔ من
 ۹۳۔ خطبات من
 ۹۴۔ آدم علیہ السلام کو سجدہ ادا کرنے کا حکم
 ۹۵۔ من
 ۹۶۔ خطبات من
 ۹۷۔ آدم علیہ السلام کو سجدہ ادا کرنے کا حکم
 ۹۸۔ من
 ۹۹۔ خطبات من
 ۱۰۰۔ آدم علیہ السلام کو سجدہ ادا کرنے کا حکم

اندر من

اگر بالفرض ای انصاف پرور کمی بیش ہو کچھ مطلب میں پیدا کر لکھنا نظم ایسی مطلوبوں کا	بیاعت نظم کے کوئی کہین پر تو از روی کرم ہو عفو و غفر بہت دشواری ہی ای مرد وانا
--	--

تیغ زن

نتی بالفرض کہنی کے ضرورت بنی افراط اور تفريط سی ہے یہ عصیان کیا ہی خالص کفر ہی اوسے کیا عفو فرمائے کوئی یہاں نہ بخشی جب تلک اللہ تجھ کو جو تو ہاں آج ہو جای مسلمان پہر اے اوسے جو بارانِ رحمت کہ خندان ہوئی تیرا باغِ ایمان تو ممکن ہی کہ ہوئی عفو و تقصیر کہا سچ توئی یہ ای مرد وانا بہت دشواری میں لیکن وہ کسکو وہ میں تجھ جیسی ہر شاعر کو مشکل یہاں ہمیر تو وہ عینِ خدا ہی	کہ تیری نظم ساری فی الحقیقت بنی تخلیط اور تغلیط سے ہی کہ کمال ہی نہ اوص کفر ہی یہ ہو تجھ جی جو یہ عصیان یزدان تو بخشی کون ای گمراہ تجھ کو تو آئی تجھ پر عفو و غفران کہ کہانی تجھ کو ایسی شانِ رحمت کہ رانی ہر نبائی کفر و عصیان و گرنہ تو وہی کافر بنی پیر مطالب ایسی یوں منظوم لانا کہ جو دہقان تجھ اس کہدا ہو مگر کب من کسی ماہر کو مشکل کہ تو یہی او سکھتا ہر دیکھتا ہے
---	--

مجلس حدیث شریف شریفین
ابوابی الاسلام میں ہوا
نقد و تنقید کے نام سے
کئی مرتبہ لکھا گیا ہے

ہوا جو قامتِ مضمون کا ضر
 جو میں الفاظِ جشو شاعرانہ
 نہیں ہوتی مطالبِ فوت اونے
 ہمیشہ مجھ سے وہ فضلِ غفار
 مطالبِ ان کی گو مشکل سی مشکل
 وہ ملکِ نظم میں سب یوں ہیں جو
 جو ممکن ہو تو لکھا کہ سچہ ہمیشہ
 جواب اون کی یہی ہم لکھتی رہی
 رہیں گی نظم میں تجھے مناظر
 رہی حق حامی و ناصر ہمارا
 تنہا ہی کہ ہوئی مجمعِ عام
 پہراو نہیں تجھے اپنی گفتگو ہو
 رہی ہمہر جو عون و لطفِ رحمان
 کہو ای تیغِ زن بیدل ہو گون
 رہی فکرِ مضامینِ غضبِ مین
 اب او کو دہم ہی غم زیادہ
 پی شکین افروز نے غم بیان
 نہو جس سی اثر میں سم زیادہ
 غزل گوئیں چکی ہیں آخری وہ
 مت غم کا ہے اتنا کچھ تاثر

ملا او کو لباسِ نظم فاخر
 اونہیں ہی جانتا ہی سب زمانہ
 اگرچہ ان کی تجھ کو موت اونسی
 کہ مجھ کو کچھ نہیں یہ امر و شوار
 رہی تصریحِ عونِ حقی حاصل
 کہ دے منسلک گویا میں عہد و
 ہماری پاس بھیجا کہ ہمیشہ
 ہمیشہ و مہم لکھتے رہیں گے
 بنا ینگی بجھی مہبتِ احسن
 تو دیکھ اب کوئی دینیں تجھ کو مارا
 اور امینِ دہان خواصِ نیک فہم
 جوابِ نظم او سدھ دو بد و ہو
 تو گویا جیتی جی مر جاتی تو دہان
 تم اندر من سے یوں غافل ہو گون
 رہی تم رات دن کے طلب میں
 الم ہی حزن ہی ہر دم زیادہ
 سناؤ مستزاد ایسی غزل دہان
 نہ جینی پائی وہ اک دم زیادہ
 اگر کس ینگی یہ اور بھی وہ
 کہ اون کی نبضِ دل میں ہی تو اثر

عون کی پوری جان سے

تجہ ان سے

عصمت جون رشتہ

تو اترے تو اتر دے ہو گا
وہ بار جان تن سے رخص ہو گا

تختہ غزل مستزاد باندن مبارکباد

دینِ ہند وی جو ہندو کوئی بنیاد ہوا وہی دیندار ہوا
دہی فی انسا ہوا جو نہ بنیاد ہوا حامی کفسار ہوا
ناک کاٹی کوئی گلتیش کے بندوئی ہے کہ یہ ظالم میں سے
یون سزاوار ہوا کیونکہ نہ تھا بد خطا کا ہوا
نار دوزخی یہ زنجیرین میں نار نہیں انکی گردنیں یہ
مشتقی اس فکر کو یہ ناری زمار ہوا
کیا خدا انکا ہے بند میں معافوں کے جو گہرس گہری
پای ستیابی یوں رام دلی افکار ہوا
بن گئی ہونگی راوی کی وہ الات ہو کہ ستمی سنا تہی
فرج سیماسی قرین لشکر پیکار ہوا
کیا شاہی یہی کفر کا تھر قاصر کہ دل ہر کا فر
تھرے پے پاوش اہل کہانی تو ہشیار ہوا
معر فوج زن بندوین اونتر جاتی میں کیا ہو کی مشغول نا
جس لمی نام ان قمار و نکا اوتار ہوا
کیا بیان ہوئی کس گنگ جمن بعت کہ ہزاروں تو
جمع گہرسے کو دھان مجمع کفسار ہوا
آتش فرج جو لایچھی پر نہ بچے شعلہ زن و گن ہجر

جس نے ہندو کوئی بنیاد ہوا وہی دیندار ہوا
دہی فی انسا ہوا جو نہ بنیاد ہوا حامی کفسار ہوا
ناک کاٹی کوئی گلتیش کے بندوئی ہے کہ یہ ظالم میں سے
یون سزاوار ہوا کیونکہ نہ تھا بد خطا کا ہوا
نار دوزخی یہ زنجیرین میں نار نہیں انکی گردنیں یہ
مشتقی اس فکر کو یہ ناری زمار ہوا
کیا خدا انکا ہے بند میں معافوں کے جو گہرس گہری
پای ستیابی یوں رام دلی افکار ہوا
بن گئی ہونگی راوی کی وہ الات ہو کہ ستمی سنا تہی
فرج سیماسی قرین لشکر پیکار ہوا
کیا شاہی یہی کفر کا تھر قاصر کہ دل ہر کا فر
تھرے پے پاوش اہل کہانی تو ہشیار ہوا
معر فوج زن بندوین اونتر جاتی میں کیا ہو کی مشغول نا
جس لمی نام ان قمار و نکا اوتار ہوا
کیا بیان ہوئی کس گنگ جمن بعت کہ ہزاروں تو
جمع گہرسے کو دھان مجمع کفسار ہوا
آتش فرج جو لایچھی پر نہ بچے شعلہ زن و گن ہجر

لنگ استاد بچوں اور سچے ہار ہوا جبکہ ورکار ہوا
مرض پکی مرضیوں کی دوا ہوتی ہی تو شفا ہوتی ہے
دل ہندو کو غضب کھڑے کا آزار ہوا سخت ناچار ہوا
کستھیری ہی یہ تھیت ہاں مسلول رہنے کی ہندو مقبول
تیغ زن سہی تو قاتل کھار ہوا حق مددگار ہوا

اندر من

نہیں ہی نظم جابی قابل جنگ کہ ہی یہہ کوچہ کو تار یک اور تنگ
بلا شک نثر میدان و غا ہے کہ بہ مرضی یک فضا ہے

تیغ زن

تو دہی نہیں سکہہ اٹھو کا اندھا
یہہ کوچہ گرچہ ہو کیسا ہی روشن
تو کیا دیکھیں گے اسکی روشنی کو
خصوصاً جو تخت آگے آگے
تو کیوں کر نظم جابی جنگ نہیں ہے
اوڑائی نثر کے میدان کیا خاک
لگائی گھونس بجو ایک گھونسا
تماشا ہی کہ کھدینا ہے کیا کچھ
زبان چیرے جبکی سبب سی

کہ اس کوچہ کو تو تار یک سمجھا
نہیں جو دیدہ مینا ہے روشن
وہ خود روتی مین اپنی روشنی کو
ہمیشہ نثر کے میدان سی بنا گے
یہہ کوچہ کیوں نہ اوپر تنگ ٹھہرے
جو تو ایسا یہاں کنہا ہی مینا ک
تو لہر جاسی تو لہر مین چڑھ کی عشا
نہیں تو اپنی دلیں سوچتا کچھ
بہت انسان نہیں بچتی غضب سے

ملکہ لعلی جبکہ جاکوڑا
مہرنت ٹکری ڈکیرن
ایسا ہوا فقط جاکوڑا
حصصن اور سکھری
میں میں نہ میں سکھری
اور جاکوڑا میں سکھری
میں میں میں سکھری
کہ سکھری اور جاکوڑا
چیمبان نظم کے جاکوڑا
نورنگی کاغذ زبان جاکوڑا

زبان کب ہر کسی کی آشنا ہی و عامیہ کے ہی تب مستانے	بہت لوگوں کی حقین از وہاں ہی بچائی تجکو آفات زبان ہی
--	---

اندر من

حقیقت تو یہی ہی اہل اسلام مناسب ہی کہ اس رستی سی گزرو نہیں یہ امر ہی بہتر سر سو	نہیں ہی بحث دینی جای آرام ہنایت طول اس قصہ کو مت کہ پہلی خوبی اسلام ہر سو
---	---

تیخ زن

یہ شاید ہو گیا ہی تجکو نسیان عیان ہی خوبی اسلام ہر سو مگر کا ایکو بہتر ہے سر سو نصیحت پختہ ہی یہ تیری آخام مگر یہ اہل طہل ہی سی کہ تو وہی ہوئیگی بے آرام اس سے کہ بی آرام ہو میں بحث دین سی ہمیشہ ہوئے گا ماسون و محفوظ نہیں کچھ بحث ہی سچی کو نقصان درم خالص جو ہوتی ہیں کسی پاس کہ جو میں درہم و دینار جیب	کہ کہنا چاہی تھا اس طرح یہاں ہوئی مرغوبے اسلام ہر سو کہ کہل جا میں عیوب دین ہند و نہیں ہی بحث دینی جای آرام کہ جسے کہ و ترسا اور ہندو غنی ہیں صاحب اسلام اس سی کہ یہ دین فضل رب العالمین سے رہیں گی اہل دین بشاش و محفوظ مگر ان اس سے ہی چہ کو نقصان نہیں معیار سی کچھ اوسکو دوس اس نہیں ہوتا ہی بازار اونکا کا سد
--	--

درا میں ہی تو دیکھوں کیسی شاعرینِ بلاغت فن
 کہ جگہ کو کیا دیتی ہیں وہ کیسی سخن دان ہیں
 اگر اسی تیغِ زلن آجائیں ساری ملکی یہ ہندو
 مقابل سبکی ہو نہیں چچہ وہ افضالِ رحمان ہیں

مناجات بدرگاہِ قاضی الحاجات جل جلالہ وحم نوالہ پڑو

<p>عطا کر طبعِ رشکِ بحرِ سواج بہا لیجائی دم میں لاکھ کا سر وہ بھجین ساحلِ دین کو سلامت مراد ارین میں تو ہی ولی کا سر کہ دستِ فکر کو دی وہ درازی دکھائی راہِ دارِ اخلدِ ایسان کرین اعدائے یاربِ حربہ برانے ہو ہی گردنِ شانِ مست نہتا جنگو در تیغِ ہجو کھنار کہ کشتِ کفر پر آتشِ نشان تھی جلالی کفر کے خرمن کی خرمن کہ مداحِ رسولِ حقِ جہان تھی وہیں تھی نغمہاے میلِ دین کہ تھی امدادِ رحمان او نکلے تاثیر</p>	<p>الہی تو غنی ہی میں ہوں محتاج کہ جب کامو مجھ یک فنکے غائر وہ یوں عرقِ دریا ہی نہامت الہی میں فقیر اور تو غنی ہے تو کرب میری ایسی کار سازی دلِ کافر کا جا کپڑے گریبان ہمیشہ میرے الفاظِ زبانے الہی وہاں طفیلِ مدحِ احمد جو تھی ضربِ تیغِ ہجو کھنار عجب بقیہ تانِ آگ کی زبان تھی جہان وہ ہو گئی یک لمحہ افکن وہی اک ابرِ رحمت وہ زبان تھی وہیں تھی خندا ہی ہر گلِ دین نہوتی ادھن کیونکر ایسے تاثیر</p>
---	---

کے ہونے کی وجہ سے
 ہونے کی وجہ سے
 ہونے کی وجہ سے
 ہونے کی وجہ سے
 ہونے کی وجہ سے
 ہونے کی وجہ سے
 ہونے کی وجہ سے
 ہونے کی وجہ سے
 ہونے کی وجہ سے
 ہونے کی وجہ سے

مہرِ اوکی وہ فخرِ المصلین تھے
 طفیلِ روحِ حسانِ ابنِ ثابت
 طفیلِ روحِ عبد اللہ یارب
 خداوندِ اے کعبہ ابنِ مالک
 طفیلِ عامرِ نہ زندِ اکوع
 جو کارِ تیغ لیتے تھے زبانے
 وہ جو جو شاعرانِ مصطفیٰ تھے
 محبِ دوستانِ مصطفیٰ تھے
 ہمیشہ پاسبانِ مصطفیٰ تھے
 وہ چون تیغ و نمانِ مصطفیٰ تھے
 وہ قہرِ منکرانِ مصطفیٰ تھے
 خدای نام و شانِ مصطفیٰ تھے
 جہادِ اولکا وہ تھا تیغِ زبان کا
 وہ ہر لفظِ شعر اونسے نکلا
 طفیلِ اوکی دعا میری ہو مقبول
 بلندی میری گردن کی لی ہو
 سخن میرا خدا تک قہرِ بنائے
 چلے تیغِ فقیرِ ایسے کہ ہر سو
 نقوشِ جوہر اپنی ایسی دکھائی
 اوڑا کر بید کے یک تختِ تحریر

معینِ اوکی وہ جبریلِ امین تھے
 جو تھے خطابِ فی شانِ ابنِ ثابت
 جو تھے ابنِ رواحہ عزیزِ مذہب
 جو تھے ریح بنعلی اللہ سالک
 کہ جو تھے قاتلِ کفارِ اشجع
 نہ تھے تیغِ اوکی کم برقِ تیا نے
 شارِ عرض و جانِ مصطفیٰ تھے
 عدو دشمنانِ مصطفیٰ تھے
 وہ بقرابانِ شانِ مصطفیٰ تھے
 وہ مرگِ حاسدانِ مصطفیٰ تھے
 ہلاکِ موفیانِ مصطفیٰ تھے
 شارِ خاندانِ مصطفیٰ تھے
 کہ منہ پہرِ جایِ شمشیر و سنان کا
 بنی بارانِ تیرا وں کافروں پر
 کہ ہند و سرگون رہ جائیں مغدول
 ٹکونی راسِ دشمن کے لیے ہو
 اور اوس سی سینہ کفار چہن جاے
 یہہ کاٹی گردنِ کفارِ ہندو
 کہ چون عرضِ مفارقِ بیدِ بجاے
 رہی تا حشرِ جوہرِ یہہ شمشیر

مردمان باطنی
مردمان باطنی
مردمان باطنی

الہی تیری رحمت سی ہی ممکن
کہ دی وہ زور دست نہا تو ان کو
جہان چمکائی گوشت پیچ یکبار
اوچک لیجائی دم میں انکی اکھیر
وہ آب آتش اتر دھلائے ہر سو
کہ ہوا ایک ایک کافر کا دہن خشک
میری ہر شعر کو یارت غزت
کہ اوکی بوجہاں تک جاتی گاہ
مرا ہر لفظ ہو یارت کبیر
نکالی کفر کا خون اوکی رخسے
مگر کتنی ہی ہوتی ہیں کہیں پاک
تو ہر بوجہاں جو ہندو مسلمان
حیات جاودانی کیوں نہو جانی
پہراونکی دشمنوں کی سرکوفائی
نہ پھراون دوستوں کی ہودہ دشمن
وہ ہندو یہی جو بوجہاں مسلمان
پہراونکی دشمنوں کی ہونی خونریز
رہی حالت یہی تو بت تو بت
تو ہوئی آب حیوان آب اسکی
کچھ ایسی انکی دلیر آئے ہیبت

ہندو لکھتے

خدا یا تیری قدرت سی ہی ممکن
کری مقتول کفار جہان کو
چمک کر مثل برقی بیچ یکبار
بنادی ہندوؤں کی اندھی اکھیر
کہ پہر پانی ناکی کو لے ہندو
لب ہر بندہ گنگا و جمن خشک
بنا شیرستان جلالت
ہوا ہوجان ہندو مثل روباہ
رگ ہندوین مثل نوک نشتر
نجاست دہوئی گویا جسم سکے
کری ہاں تو ہی رب العالمین پاک
ہو نہیں آب بقای قول ایمان
خلو و زندگانی کیوں نہو جائے
یہ تیغ اوکی عدو کا خون چاٹے
پہراونکی دشمنوں کی ہو یہ دشمن
ہندو وہی جو مسلمان اہل ایمان
اور انکی سر یہہ خنجر تیز
کہ انہیں جہاں توحید و رسالت
نہاں اور یہی پہر آب اسکے
ہی یہ تیغ محراب عبادت

کین

کرین سایہ میں اسکی حق کو سجدہ
 مگر یہ گویا نکلے ہو یا میری رحمت
 کہ ہی دوزخی پہرونی کا وعدہ
 جو سب یہ دشمن دین رسل ہیں
 کہ انکا نار دوزخ ہوئے مسکن
 جلانا انکا ہے پر عین رحمت
 یہاں ہی اہل دین پر خندہ ن بہ
 حزن دوزخ میں ہر مقہور ہو گا
 ہو جس سرور قلب ابرار
 او ہر دوزخ بھی اک مخلوق رب
 اگر نجائیں کا فر لغتہ نار
 الہی یہ سخن ہو جای مقبول
 عمل میں ہو نصیب اپنی و اخلاص
 بچانا انکو تو عجب فرما سے
 ہمیں اعدائی رکھہ منصور یارب
 ہمیں غالب ہی سب پر اہل ایمان
 رہی دین محمد کو ترے
 مسلمان روز افزون ہوتی جائیز
 تزلزل میں ہیں ادیان کفار
 الہی میں ہوں عاصی تو ہی غفار

کرین تجہ قادیر مطلق کو سجدہ
 کہ کافر ساری ہو جائیں سلمان
 انہیں فی النار کردینی کا وعدہ
 اسی قابل یہ ای خلاق کل میں
 عبید نار کا بیخ ہوئے مسکن
 کہ ہی تعذیب کا فر عین رحمت
 وہاں دیکھیں گی جب بیت الخزن ہے
 تو خزن اہل جنت دور ہو گا
 تو رحمت ہو گئی تعذیب کفار
 اور اوسکو ہی نوالے کی طلب ہے
 تو ہی یہ نار پر اک جسم غفار
 یہ حرب تیغ زن ہو جای مقبول
 کہ ہو جائی قبول حضرت خاص
 نہ کہہ محروم بیان صدق و صفاء
 ہمیں دشمن سبھی مقہور یارب
 ہمیں ہر دم مظفر اہل ایمان
 نہونی مذہب بد کو ترے
 تری سنت سی ممنون ہوتی جائیز
 رہی ہر خطہ کسر شان کفار
 الہی تو میری عیبوں کا ستار

تواریخ استراحت قلم از تحریر این نظم زنجیر الم در حق کف
 بندگان صنم کہ مفرخ آہنا نیرنم یعنی تیغ زن گردن اندر من

قطعه تاریخ اولے عربیہ

تم کلامی بالمقصود
 سیف طال لضرب ہندو

حمد اللہ العبود
 قد آخت بختم کتابے

قطعه تاریخ ثانیہ فارسیہ

ندادہ بوسے خوبی را بہند و
 نمودہ شان عالی را بہند و
 چہ نسبت بخت علمی را بہند و
 زود از بس پیدی را بہند و
 زویم این تیغ ہندی را بہند و
 رسانید او تباہی را بہند و
 بزین شمشیر سمی را بہند و

چودادہ گندہ شر کے را بہند و
 لواہی فہم وادراکش چو شد لنگ
 چو قعر بنغ علین چو جہری ست
 بموسن طبیات دین بداد و بند
 سرش را وقف علینش نمودم
 چو نظم تیغ زن شد ختم بیکر
 ہمین در سال ختمش گفت ہلف

قطعه تاریخ ثالثہ ہندیہ

<p>یہ بارگاہِ امین ہی التجا میرے کہ کاٹا ہی رہوں مینوں کی گردنوں مقابل اسکی یہ کہتی تھی شمشیر کہ آبِ تیغِ قلم نے بجائی آتشِ کفر الہی اونکی جراحات کو الدیام ہو ہمیشہ گردنِ کافر کے انتظار میں ہے زبانِ حال سی تیغِ فقیر کہتی ہی الہی شکر ہی اب زخمِ گوشِ کافر الہی حشر تلک چوڑ کر سر کھنار ہوئی تمام جو نظم کتابِ تیغِ فقیر</p>	<p>قبول حضرت حق ہوئی یہ دعا میرے یہ ضرب تیغ ہوئی کہیں خطا میرے کہ بارِ غم سی ہوئی لپٹ یوں تارِ غم اب اسکی سامنی ہوئی قدر کیا میرے لگی ہنود کو جو زخم تیغ کا میرے یہ سیف دید و جوہر سی ای قناری کہ خون اندر کا فری بس غذا میرے زبانِ تیغی باتیں ہوئیں سامیری ہنود غلاخین شمشیر جانِ گز امیری قبول ہو یہ تمنا ہی یا خدا میرے</p>
--	---

یہ سال ختم ہی اسکا کہ قبل ہنود
 بھی ہی زہرین تلوار واہ کیا میرے

حربِ سیفی برِ سیفی

اسنِ ثنویت موسوم بجرِ سیفی برِ سیفی کیفے وررؤ
 ثنوی پھندن لال کیفے از مقولات سیفی

الحاج میرزا محمد تقی خان

بسم الله الرحمن الرحيم

زحمتش پر گهرمان جان با بجان القای حمد او کند دل ادامی حمد او فوز عظیم است بصفحات فلک حمد قدم را تنائی کشن علم دوست احصا	ز شکرش پر شکر کام دبان با بدل از جان شنائی اوست نازل تخلف با از و کار رسم است کجا طوق زگار شهاب قلم را نثار بارگاه حق تعالی
---	---

نعتِ سولِ کریم علیه الصلوٰۃ و التسلیم

صلوٰۃ از ما سلام از ما بهرم ظهور او سو خورشید با فاق چون نور سرور عالم بود بفکل مصطفیٰ این رحمت حق بحشر ز غفلت رافت او از بحر شفاعت چون بر آید بانعام کثیرت یا چو لب بهر شفاعت بکشد مراد اری تو در صف نقاش مرا بهرم در و دوست برب	نثار روضه سلطان عالم مقدم اوست در انعام خلاق درین ماتم سراج غم نبود هدیه آمده است از حضرت حق بایند اقدیم چون است او چو شبنم با گناه را شفیع بالوقت عذر خواسته بازنت باب جنت با کشاید توسازی این سرمن پائش رسانی از فقیر این تحفه یارب
--	--

مناجات بدرگاه قاضی الحاجات

الهی غم ابراهیم ده
 الهی بر سر اعدا گم
 زخم بر هم بت و هر عابدش را
 هدایت کن بر شاو احمد یم
 سپارم جان در راه محمد
 چنان کن ای خدای بی نیازم
 نهم در جای او بنیاد مسجد
 الهی لفظ لفظم را سنان کن
 شود هر عابد گنگ و حمن غرق
 ز وزن شعر من صد بار اندوه
 زمین شعر من کن دار اسلام
 ظفر یاکم بدار حرب هندو
 قلم را ده بکار دین قلمرو
 ز سود خامه ام گردد بهر سو
 الهی ضرب سیف حرب سیف
 چنان بر خنش بر قم بریزد
 شر راهی مضایم بهر سو
 تمنای منت آن زنده سوزد
 ز ما چون یاعث این میثا شد
 درانش شد دمان اثر دما کس

مرا ز و شکست هر صنم ده
 که مغر بر سر ملعون بر آرم
 کغم مبعوت هر فرد و دوش را
 غنایت کن جهاد احمدیم
 شوم قربان در راه محمد
 که هر تخته را ویرانه سازم
 بکفرستان کغم ایجا دمسج
 وزان مجروح عرق دندان کن
 کنی یعنی به بحر شعر من غرق
 قد بر کاه هند و صورت کن
 کنش معجزه از معمار اسلام
 کشم سیف زبان و ضرب هندو
 گریز و روح هندو زین تسلو
 سواد لوجه فی الدارین هندو
 قد بر جان پند لال کیفه
 ز جانش دو دگر داند دل بخیزد
 قد بر نیه زار جان هندو
 اگر چه جیفه او مرده سوزد
 ز بانس در حق او اثر داشت
 فرو خورده خودش همچون غدا می

بدل دیگِ عنادش چون بچشید طمع را بختِ چون این خام کرده بحمد الله که رو کفر اندر کنون تیز است سیفِ خاتم چنان می نشد این نامۀ من حربِ بیست	کبرشان دین حق بچشید سرِ نفوات در اسلام کرده بعالم شد ز من محسوس و مبصر ز بهر گردن کس تاخ پند ن کز و گشت ز دنیا نام پند ن
	کیفی
پس از حمدِ خدای پاک یزدان عزیزان بشنوید این طرفه دین است	سخن میراثم از دین مسلمان پراز کبر و غرور و بغض و کین است
	سیفی
تو حمد پاک یزدان را چه دانے خدای پاک را ای عابدِ لنگ تو دور از در گهر حمدِ خدا نے سخن را ندی تو از دین مسلمان عزیزان بشنوید این قولِ کافر ازان ققعه ز صندل بر جبین است گهی از وسیت خطی مستطیل گهی آن خطِ صندل مستطیل است همین قولِ زبان حال بند و مست	که هستی عبدِ سیتا و جوانی تو کیدانی که هستی ساجدِ لنگ که بوده عتبت قعرِ جلهرے سخن میراثم از دین تو آلا ن نموده کبر خطِ نصیب دین ظاهر دوا ی در در آس کبر و کین است که بشکلِ جلهری شد و لیله بسوی لنگِ شب گویا مشه است که بجز بضم نفس اعمال بند و مست

نسخه خطی در کتابخانه ملی

کتابخانه ملی

<p>کہ ماخوذ عابدانِ شرمگاہیم مثالِ دینِ ما چون شرمگاہ است بشکلِ صندلین شد در علالت چو دینِ اہلِ سلامت عالی چراغِ نورِ مہابتِ دو عالم بہرِ شانیِ نصیبِ شان نباشد چو فخرِ دینِ نصیبِ ہونین است</p>	<p>ز فخرِ دینِ خود زان می پناہیم نصیبِ ما ز کبر و کین پناہ است کشافِ عرقبائی ندامت چو امرِ سہلِ اسلام است عالی چراغِ خیر و سعادتِ دو عالم چرا رحمتِ قیاسِ شان نباشد بلکین نسبتِ ز راہِ کبر و کین است (از طرفِ مستود)</p>
--	--

کیف

<p>ببین دانائیِ باطنیِ اسلام کہ اور افعالِ خیر و شر انکاشت ازین تقریرِ رسمِ درپیشِ دانا</p>	<p>عبث اللہ خود را داد الزام چہ خوش در فرزندِ اشس تخمِ حق کا وجودِ دو خدا اگر دید پیدا</p>
---	--

سیفی

<p>ہمہ داناہتِ اسی وقفِ کفران تو تا کی دامِ شیطانِ راکش ز بس این کیدِ ہایتِ ضعیف است لعینِ بر اہلِ حقِ سلطانِ ہدارے تو در تقدیرِ خیر و شر چکوائے کہ تو خود عابدِ صد لکِ خدا ئے</p>	<p>بود کد آنہ از دامِ شیطان کہ پائیِ اہلِ خیر از رہِ ربانی ز بس این ہو و ہایتِ ضعیف است چو شیطانِ رہنرانیِ برہانِ ہدارے سخنِ در حکمتِ داوڑ چکوائے تو کی منقادِ و عبدِ یکِ خدا ئے</p>
--	--

ببین پنج فقیر کنون که شدین	برای گردن هفت تنه انگیز
دروازین سبک گفتیم اسرار	کنون تحصیل حاصل را بخواه
	کیف
مسلمان گرد بستی که بت پرستی	نذاستی که در این بت پرستی
اگر مسلم زب آگاه گشته	کجا در دین خود گمراه گشته
	کیف
چیت کین پاره سنگی چو سجات	گرفتی چون خدا مقصود بالذات
ز چو غافل در بت پرستی	بی بت از شراب قهر میست
تو گوئی رب قاهر را معطل	به بحر شیر می خسید مغفل
کفیل کار و بار او بتانند	بتان در ملک بی چون خسروانند
ز چو بت خبر دار است مسلم	ز بت زان سخت بزار است مسلم
پس ای گمراه بر آگاه	کنی بهتان که شد گمراه
سرت بر سنگ بت شکن شمر	دلت چون آتش در سنگ میسوز
بلی اسرار هم در بت نهانت	ازان معبود و رب هندوان است
که وار و هر تبه لنگ ایستاده	جله ری پیش او خود را کشاده
زنان هندوان بھر زیارت	همین آید با هر هفت وز بت
چنان باشد سراول روع غیب	نیباشد دران از زیر طاعت
بدانستم درین تربت مخفی	نقطه گفتم که چیزی نیست مخفی

نوشته است که در زبان برده اند
که در این کتاب است

که بر لب شب این کار سارست کی زیر ایستاده محو نبودن حاجب زیرین از انست		نصیبتش انکشاف هر طهری ست و گر چون چشم سر محو مگوبت چیست دانستم چنانست
پرده ۱۲	کیفی	
مسلمانان چه انسانند نادان		که بجا بحث میدارند هر آن
	سیفی	
چرا بجا گلوئے بحث مارا ز دین تو همیگویم باتو زنان اهل شوهر را کشتنت شد اندر بازن گوتم چو گستاخ نصیب روی چندرمان سیاهی است چو سورج دیوتا را دل بر آشفست ز برج زن کرن گردید پیدا زنان فاحشه حل زنا را عجیب این دختران دیوتا نند ز مشرق تا مغرب گشت روشن بین این دیوتا یان تو بودند چها بجا نشد افعال ایشان		که بجا بای تو ما آشکارا بگو نادان کنون ما یم یا تو بوطنی خود نمودی محو لذت بشکل فرج شد سوراخ سوراخ رسیده آن شب وصل آن بدست ز فرج دختر چه در سفت چه مهر از فرج زن گردید پیدا بزاید و نازند آشکارا که مثل مهر و لاله از غیر زانند ز خور این زنا زانید این زن همه این با خدا یان تو بودند بین در بید خود احوال ایشان

چرا این دین بجا را گزیدی که از ما وصف آن بجا شد

خطاب بالنفس

ازین گفتار ای سیفی لمو لم من از آردن کیفه لمو لم
 بگو خیر که تفریح نفوس است بگو خیر که تضحیک عبوس است
 برای فرحت کیفی عمل را بجاری و بنویس غزل را

غزل

پرده بکشایم از دینت کنون بکشی چشم
 بان نمودیت رخ زشت در بون بکشی چشم
 گفت جوش دل چشم جوهر تیغ تسلیم
 از غضب باهر کیفی که پر زخون بکشی چشم
 در جلیه ری لنگ را میگوئی از اسرار غیب
 از بیان من بنامی سرنگون بکشی چشم
 آنمه فرجی که نهانست گویدش ز من ^{سین}
 بر جمال زوجه گویم کنون بکشی چشم
 قلب با بیت ز قلب خویش که خواهد کز شن ^{سین}
 گو برقص گویان و از کون بکشی چشم
 از زبانی دختر و دختره بر فتنه اش نیست
 سوی سورج من بقیق بیستون بکشی چشم

این غزل از دست
 استاد کمالی
 است که در
 کتاب
 "

این کلام بنگ خواران است در اوراق بید
 یا که بذاییت از اهل جسون بکشی چشم
 شد مقرزانیات ان مرکز کاف کرشن
 بان زعبرت باکاف آن زبون بکشی چشم

گر بر بار کفر خویش کیفه بخود
 کن کیفه استماع این صنون بکشی چشم

ازین پس هر چه ز اقوال شریراست گفته است اندرین حرفی جدید او اعاده کرده از مندی بفرشش که سگ چون کند بازش خور و زود همان بهتر که معذورشش گزایم ز خوبیا کئی و دیش نیز گوئیم	جواب جلد در تیغ فقیر است ازان گو در اصولش خط کشید عیان خاصیت سگ شد ز حصار ز غلج خاک در پیشش برود زود چرا بر عو غولک گوش داریم کنون خیرے در ان ناچیز گوئیم
--	--

بیان خوبی های دین هند و که شهرت بچار سونو

بین احوال رام هندوان را که رام نفس و شبهو نیا جهانیت چو بودش فرج سیتا فارج اسم چو دید آن مهربان خود هنومان کسی کو را معین بوزینه باید پئے بزمهاست خلیق زمانه	خدای خاص و عام هندوان را کسی کو مثل او باشد خدایت بهرج و مرج بجزش شد بعالم نموده مستعان خود هنومان چنین عاجز خدای را نشاید باو گویند توفیق زمانه
---	---

چو قوتی دید او انکشت گورے
همه تخمش یکدم بر زمین ریخت
چرا خلاق صبر و دل نگرید
مگو خلاق آنکس کجا شد
خدا می هندوان بشنو که شست
بر نعم شان بهالم حکمرانست
خدا می هندوان بین آن سیاهانست
خدا می هندوان در شکل خنجر
خدا می هندوان نمشکل خرز
خدا می هندوان شکل جبهلیست
گل سرخ اندران هندو چو ریزد
که این گل نیست این فیض جبهلیست
هزاران ساله شد گوا این عجز می
عیانت از درویش جوش شهوت
زبان حاش ایام سراید
اگر هندو پی کوه به پیل
همه آن کوه برف آتش بگردد
خدا می هندوان خود آتش است این
هزاران سالش از هندو فروزد
خدا می هندوان گنگ و حین بین

ندیده بود وطن و پشت گورے
 فغان کوبی زمین نازنین رخیت
 بشهوت بر زن ^{بها و} شهو بگر وید
 بگویم کس گوری فاشد
 ز فرج چچی مصروف جشن است
 و لیکن بنده فرج زناست
 که از یک تیغ صید افکن تباہ است
 زمین را بر سر آورده بتدبیر
 بین آنرا که لنگش نام کرده
 بین در تبکده گزیت آن چیت
 چها اسرار ازین کارش خسته
 باین دیرنگی ^{چرخ} تخمین جلدی است
 مگر از شهوتش فی پشت کوزی
 قاده بر زمین پیوش شهوت
 که تسکین ازین ^{کاف} تلک چه آید
 ز فرج من کنی کار ^{چای} حاصل
 ولی این آتش فرج منبر
 که بس در سوختن سرکش است این
 اگر افتد در آن دروم بسوزد
 بهم آن سارستی نازک بن من

۱۱
 که که بر نداشت
 بر آن حکایت است
 تا سیاحت آینه زبان حال
 سخن بی از رخ که بزم
 که صمیم و قول شد و آن
 این امر است که این
 ۱۲
 که از آن سخن

اگر کون و ذکر در وی بشویند
 ولیکن مضمضه در وی ردایت
 عیان شد کون هند و چون دانت
 که آن پاکست و این ناپاک هر دم
 خدای هند و آن بوده است چپک
 چو اطفالش بناخن میتراشند
 اگر میرز تقدیر خدا گیسر
 برین مبنای چپک است مراض
 بنا گردید هر جان را مرض گشت
 چو چشم از خالق امراض کو راست
 مریض دل که باشد شل هند و
 خدای هند و آن گریخته معده
 چنین معبودشان وقت ضیاء
 کچوری مل کچوری با خورد پُر
 بسا پوری که پون لال خورده
 چه موهن لال موهن بهوگ پر خورده
 چنان پر میخورند از حد زیاده
 خدای شان بود آنوقت فیروز
 خدای هند و آن آن اهل خطوم
 بترم مئی این اشقی را

بسیاری از اینها
 در بعضی از اینها
 در بعضی از اینها
 در بعضی از اینها

بدین هند و آن عیشش بخویند
 کزین تحقیر تعظیم خدا نیست
 و دانش مخرج چرا کین از آن
 بود لعنت برین ناپاک هر دم
 ز خیر و شر بدستش نیست هیچک
 بروی قبحه خاکستر باشند
 که امراض مشفا باشد ز تشدد
 خدای هند و آن شد جمله امراض
 درین عالم مریضان را مرض گشت
 برعم شان نمیت جان مریضت
 مرض را باقین داند خدا او
 که سازد مضم نان گریخته معده
 بکار آید در ایام کنگت
 کپوری مل کپوری با خورد پُر
 بسا چمی ز این مال خورده
 که سی آثار صلوات رشکم برد
 که میگویند و هوته راکشاده
 که از کوهها بر آید صورت گوز
 بود کان خود گنیش است موسوم
 که ذی خطوم رب باشد شمارا

خدای ہندوان شد پیرگو گاو
 خدای شان چو شد ہمنام چرکین
 خدای ہندوان این گاو باشد
 خدای ہندوان شد مار پر زہر
 نشد چون بر بنای بیت ^{۱۲} قدا
 چو ہندو را گزد در دم بمب ^{۱۳} ہندو
 عجب ریت ہل پیر ہندو
 چو معبودان ایشان را شنام
 ز تعذیش احاد را تو بخو ہے
 عبید این خدایان را چہ گویم
 ضعیف اند این خدایان ^{۱۴} ہر حال
 ز ما چیز تو ای پھندن شدی
 کنی ایکاش در ایمان تجلہ

که بوی گهر ز نام اوست پدید
خوژد از گاو از ان البوال و سیرکین
که فرج خویشش کشوف دارد
پرستندش بجان این مورد قهر
گرفت از ظلم بیت موسی آخر
ز زهر آن رب پرسم بمیرد
بجای تربیت شد قهر بیت
چسان ریگ بیابان را شمام
براید اویش لاتنا سے
عبادت های ایشان را چه گویم
بمه اینان نخیفانند و بطل
تاشا انودولیت بدیده
چوهندوی که با عبد القوسی شد

حکایت بزرگی موسوم به عبد القوی باشند وی منصف
و ذکی در وقت سفر و ظهور کرامت آن نیکو سپرد

بزرگے نام او عبد القوے ہے بود
ز دہلی جانب ملک جنوے
طریق اہل دین باشند مواسات

بہر ایش ہندوئی ذ کے بود
برفت آن رہد ہر راہ خوبی
نمودی بہرہ خود را مدارات

مطابق این ابن خلدون حضرت
نادر بنده و در سر کوهستان
فرمان فرمود که هر کس
در اینجا بختیاری را شکار کند
و یا از او خبر دهد و یا با او
ارتباط برقرار سازد باید
اعضای خود را فدای آن کند

<p> بود احسان ز مسلم بیشتر گنجدار دخی یار دخی جار نخیف از جوع بند و را بدیدند نه شیرین غم دینے دایند که چون روز سعادت بود آن شب برای توشه در توشه دان داشت نگه میداشت اداب پرستش تراشیده ز سنگ آورده بود بتان شکل کشن و برهسا دران خود رام اینها بود موجود دران بهکوان رب هندوان بود که بودند از پله هندو خدایان شدی زنبیل او زنبیل شنب باز سکه بویید و خود برداشت آنرا دران احوال هند و راجه رشت که این شیرینیم تلخ نموده خدایان مرا سگ برویکبار که ای سگ این خدایم گزرا شدند این لقمه سگ دای برکن بدل زانده ایشام چه فرسته </p>	<p> که با همسایگان و همسر اگر چه باشد از کف و روغبار شے در منزلی چون آرسیدند ز حلوایش شیرینی دلمایند ر بود آن تلخی کفرش همان شب بخورد از وی هم او باقی از آن داشت دران زنبیل ز اسباب پرستش دران زنبیل تنها کرده بود او دران میداشت از زمین هیا دران تصویر سیتا بود موجود دران تصویر لنگ مهبک نهان بود دران بودند حاضر دیو تایان به پیشش در بختن کردی جوب باز لبش چون زیر سر بگذشت آنرا چو سگ را دفعه رو در مفرشد ز بس در آه و افغان لب کشوده پله آن تلخ کار و بس نگو دوده سوی سگ باه و زاری در لغاتش و بشن و رام و بچهن فغان کین بر خدا یام چه فرسته </p>
--	--

که با همسایگان و همسر
 اگر چه باشد از کف و روغبار
 شے در منزلی چون آرسیدند
 ز حلوایش شیرینی دلمایند
 ر بود آن تلخی کفرش همان شب
 بخورد از وی هم او باقی از آن داشت
 دران زنبیل ز اسباب پرستش
 دران زنبیل تنها کرده بود او
 دران میداشت از زمین هیا
 دران تصویر سیتا بود موجود
 دران تصویر لنگ مهبک نهان بود
 دران بودند حاضر دیو تایان
 به پیشش در بختن کردی جوب باز
 لبش چون زیر سر بگذشت آنرا
 چو سگ را دفعه رو در مفرشد
 ز بس در آه و افغان لب کشوده
 پله آن تلخ کار و بس نگو
 دوده سوی سگ باه و زاری
 در لغاتش و بشن و رام و بچهن
 فغان کین بر خدا یام چه فرسته

ہمیں میگفت سنگ بڑا ز نظر دور
 چنان سنگ بتائش بربہ افتاد
 چو ضعف و ناتوانی ہاش رفت و
 بگفتا ای فریق من چہ جالست
 خدا احسان بر جانت نموده
 ہمہ مفروض کفار اند اینان
 گمیر از قدرت اینان حسابے
 ازینان چون گس چیزی ستا
 بتان چون در دمان سنگ برقتند
 گس را تو ہمیدانی کہ چون ست
 رسیدن از دہانش کی توانند
 چو معبودان تو از سنگ نرسند
 بے صد ہاشی در صد و
 خدا ہی بیدیلے مینا لے
 بعصیان ہمہ ذاتش علیم ست
 قدیر مطلق است او بر خلایق
 خدائی قادر ہی جان آفرینے
 حکیمے داو گستر دانش آموز
 بلندی بخش ارباب اطاعت
 زہی فیروز ساز اہل تحقیق

شب مہتاب او گر دید و چور
 کہ چون شش خور دگان بر ستر افتاد
 بہائیش شدہ عبد القوی زود
 ہمہ اینہا ز عون ذوالجلال است
 کہ حال این خدایانت نموده
 ہمہ مقہور تبار اند اینان
 کہ توانند تخلیق ذبابے
 کسی کی میتواند زو رہا بند
 بخت تہرمان سنگ برتند
 بین تھر سنگ از بول فرزند
 تراشیدہ ز سنگ آخر تانند
 کے آنان چارہ کار تو جستند
 بشو تو بندہ معبود یکتا
 قدیری کبریا کی ذوالجلالے
 با با وصف علم خود حلیم ست
 ولی بر قہر او عفو است فایق
 نہ جان بل جملہ گہسان آفرینے
 درون جان چراغ بنش افروز
 بہ پستی فگن اہل صلاست
 شک انداز و خصمان ز ندیق

<p> بحق جویان به بخشد از جندی کسی گر پیشش آید پیش آید از آن تن با تنی را بر گزیده بنی رهبر از دیرستان شفیع عاصیان محبوب رحمان و دیرستان را بشارت محمد مصطفی مشهور اشش که ایمان بیدم ماکان قبسه ز اهل دین و ایمان گشت هندو بعشق دین حق شد دل برشته شده آن ذره در آفتاب شریک هر نماز و جمع مسجد بگشت آهن طلای دشت فشار بین ای کس چه کس گردید انگس بسی عبرت ازین گفتار اوباد که از طول تو کیفی بس ملوست چرا ایندم نمی خوانی غزل را </p>	<p> لود افرا حق از حق پسندے ز بخشودن بخشیدن فراید به تنها جملہ نسا آفریده رسولی پیشوائی را و یزدان بسی خوب از همه خوبان گه بان نماید چاک مر را از اشارت اگر پرسی چه باشد نام پاکش تو ایمان آرای بی عقل و آبد همان ساعت مسلمان گشت هندو برید آن ساعت از زار رشته کشید از جام دین طاهر شرب چراغ بتگده شد شمع مسجد شده آن بنده بت عبد غفار بدین مصطفی گردید انگس نصیب هندوان کردار اوباد بیاسیقی گو چیزیکه طول است سرانیدن چو میدانی غزل را </p>
--	---

غزل

برق تیغ من چو خرنمای اندر من لبوخت
 در جوارش حاصل جان و دل پندن لبوخت

کے کو حال معبودان بدانند
 کہ شرکست افضل طاعت ایشان
 ارادہ تہائی ایمان کفر و شرکست
 ہر آن کاریکہ خود شرک جلی هست
 بعالم مسلک شان دین کفرست
 باین وقت سحر ز ایشان عبادت
 بی غسل اند مرد و زن برہنہ
 نوکر ہا و سرورج خود کشا یند
 چنان عریان کنند انزال و بحر
 بعریانی شدند ایشان قینہا
 ازین حاصل نمیکرد و طہارت
 چنان کا یہ زوطی فوج زن غسل
 بدنیسان چون شود ہر فرج ظاہر
 زطاعت ہای ایشان ڈنڈوت
 از ان اظہر من الشمس این بگردید
 زطاعت ہای ایشانست ہولے
 مضامینی کہ باشد شہوت انگیز
 در آن ایام ہر زن محبسہ گردد
 کسانیکو بطاہر با و تار اند
 بود در دست ہا و ستار آنان

ہم احوال عبیدشان بدانند
 پلید از شرک باشد ذات ایشان
 غریت ہای ایمان کفر و شرکست
 مدار صاحب گنگا جلے بہت
 ہمہ آئین شان آئین کفر است
 کہ در گنگا جمن نوبت نبوت
 قرین مکہ گرہا تن برہنہ
 امور چندہ شیطان نمایند
 کند ہر رام چند انزال و بحر
 جنابت دور کے ماند از نخصا
 کہ ان غسل آمدش غسل جنابت
 بود از غسل این گنگا جمن غسل
 بدنیان نمیکردند طہارت
 کہ پیش محرابان ست ڈنڈوت
 کہ ہند و غیر خالق را پر سنیہ
 چہ با حال پریشانت ہولے
 سرانیدش کہ تا شہوت بودینہ
 کہ پنڈانی و بھکتی محبسہ گردد
 درین ہولی وقار از سر بدارند
 کہ بہر واپن بود کردار آنان

کے کو حال معبودان بدانند
 کہ شرکست افضل طاعت ایشان
 ارادہ تہائی ایمان کفر و شرکست
 ہر آن کاریکہ خود شرک جلی هست
 بعالم مسلک شان دین کفرست
 باین وقت سحر ز ایشان عبادت
 بی غسل اند مرد و زن برہنہ
 نوکر ہا و سرورج خود کشا یند
 چنان عریان کنند انزال و بحر
 بعریانی شدند ایشان قینہا
 ازین حاصل نمیکرد و طہارت
 چنان کا یہ زوطی فوج زن غسل
 بدنیسان چون شود ہر فرج ظاہر
 زطاعت ہای ایشان ڈنڈوت
 از ان اظہر من الشمس این بگردید
 زطاعت ہای ایشانست ہولے
 مضامینی کہ باشد شہوت انگیز
 در آن ایام ہر زن محبسہ گردد
 کسانیکو بطاہر با و تار اند
 بود در دست ہا و ستار آنان

مکرون عقد نعلین ست می بین
از ان القاب و نام نیک شد و در
زطاعت های ایشان شد و اول
هجوم مرد و زن پیش چراغان
زطاعت های شان قصه سرود
چرا آراستند این زیر و بم را
زطاعت های شان آوازها و سر
هر انکو باگ خرداند عبادت
زطاعت های ایشانست هر س
کنسار اهی سازند پیدا
بچرخش شیب آلوده شوند
چنان تعظیم شان هر دو سازند
چو در روز ولادت روزه اند
ز صبر نان چنان افزون بود حص
که میخایند چون بسیار پهلدار
برین روزه هزاران نفر سار
عبادت های شان چون سازم انهار
همسان بین که بجد و عدوست
مثال دین هند و گر نگارم
منیا بم مثالے راکه گویم

بر اجسام هست کیر بول و سگرین
 که دل از گفتن بیرو است مسرور
 نمیشد هم آن از خوش خالے
 کند شمع ذکر مارا گل افشان
 که در پیش تیان قص و سرود است
 خبر کے میشود سنگ اصم را
 که پیدا از صدای اوست افیس
 بر آن لقاخ ناقوس است لعنت
 که در آغاز سراسل اطفال
 برین فعل حسن باشند شیدا
 سو گنگ و حجب شاد و این سپید
 که چرکین در دمان هر دو سازند
 بجز آن دمدم پهلای خوانند
 که از یک حرص سگردد و دو صد حرص
 نیکو و شکست صوم ازین کار
 برین صایم هزاران لعن جبار
 پی عبرت همین کافیت ای یار
 همه زشت است آن بدست بدست
 چمنشیل از پی تصویرش آرم
 درین حیرت کجا پویم که جویم

[illegible]

همان بر حالت من راست آید	که جامی حال دهقان میستاید
قصه دهقان که در بلندی کباب باز از خرید و گم کرد و در بیان مثالش حیران بود و هر چه خطاب با مردم کرد	
پود دهقانی منازل طے نموده بسوق آن بلد روزی بگردید اشارت کرد و واقف شد بیشتر بشد ز اینجا و در راهش بندخت نمیدانست نامش را و لیکن ندانمزد بھر دکان قسریه چنان گم کرده ام چیزی درین سو چوناش را میان کردن ندانست همین سان میر و فکرم بهر سو	قیام خویش تن در رست نه نموده کبابی مستطیل بر دکان دید بیکه انگلی خرید آنجا کبابش بجست و جوی وی شور و فغان فکر یکف نهادن صاف باطن که یا بخار و یا شکان قسریه شمار گرفته باشی ازین سو نظیرش غیر ازین گفتن ندانست نمی آید مثال دین هند و
کیفی	
چرا دارند دل بر قتل جان دار عجب جور و جفا ساز دادند پسندیدند جانها عذاب	که نزد حق بود مذموم این کار بقتل بیگناهان رو نه دادند حق دارند امید ثواب
سیفی	

<p>چو اینها میطراود از زبانت جواب تو پس آنکه بر طرازم که نذر اندرست آن امر مهتم همین سازند قتل گاو و دوی جواز است از اقسام اندر عظام و لحم و شحم گاو خورده کلام ما همه با صدق امقرون که خوردند آنکه پیش تو بود بد بقتل یگیا بان رو نه سادند</p>	<p>لحوم گاو و بادا در دمانت بحلقت استخوان گاو سازم بین از طاعت بند و حکمت هم رواداد قتل گاو و دوی بین در تحفه الاسلام اندر کرشت نیز لحم گاو خورده بین بریدهای خویش ایون کلام تو بر آنها راست آید عجب جور و جفا را سازد اند</p>
---	--

کیف

<p>زن مومن سردیگر بدارد و آن با شوی دیگر رخ فرورد</p>	<p>زن هند و غم شوهر بدارد که این در عشق شوهر زنده سوزد</p>
---	--

<p>از زن زنده در این عالم یکی از زن زنده در این عالم</p>	<p>سفی</p>	<p>از زن زنده در این عالم یکی از زن زنده در این عالم</p>
--	------------	--

<p>قال نفس خود از دست خود با بین در بید خود حق این کلام است بین تنیع فقیرای پرتا به درین تحقیق کرده صرف بهمت برای بویه زن باز و ج ثامنه</p>	<p>چرا بهوده میازی دهن و بین تو همس آیدین حرمت اگر تفصیل این اجمال خواهی نبدانی که کتب لال پندت ثبوت از بید کرد او تا بد آنه</p>
---	--

بر آفتاب آبخان بهر تحقیق
 حلال است و خلاص است جد است
 چرانبود زبید اثبات این فصل
 زن هند و غم شوهر ندارد
 بظاہر مثل بیوہ گونزار است
 ہزاران بیوگان ہند و انرا
 کہ بسن پرده میگردند کیمیر
 چو بر زوہا نقابے را نمایند
 علاج دل کنند از برہمن
 کہ فوج شان برہمن احلاست
 زن ہند و اگر بے مرد گردد
 گہی او آب در آوند و ریزد
 ازین گفتار من عیدش نگیے
 شمارم تا کے از دینت تباہی
 نکاح بیوہ ناکردن خطا است
 نصیب مومنان ہر خیر دین است
 چو شد بزرگستی ختم گفتار
 کہ ختم کار ہر ہند و است با آتش
 تو اسی یعنی ازین گفتار پرہیز
 بر آتش زن کنون آب غزل را

کہ اثباتش نموده بے تعلق
 زبان بیدیت و این مقالست
 کہ ترک اولود مذموم ہر عقل
 بجای شوہر او یاری بسیار د
 خودش ہر روز در آغوش یار
 بدیم و شنیدیم این چنین ہا
 گرفتار زنا باشند یکسر
 شکم را پیش مردم می کشايند
 ہی باشند آئینہ از برہمن
 دخول او بر ایشان عیلاست
 ز ستھای خود کشتہ سر و گرد
 گہی در حقہ سرنبد و ریزد
 کہ باشد کار سقا آب ریزی
 کہ باشد اویش لاتنا ہے
 کزین اشکال اِتاج زنا ہاست
 نصیب ہند و ان حرمان از بیت
 تناول نیک شد اہل رازین کا
 فی احراق او ہر سوست آتش
 مکن بر ہند و ان نار سخن تیسر
 خدا کرده است بہمت انیل را

کہ در ان کتاب مجید
 از ان زمانہ کہ در ان
 در ان زمانہ کہ در ان
 در ان زمانہ کہ در ان
 در ان زمانہ کہ در ان
 در ان زمانہ کہ در ان
 در ان زمانہ کہ در ان
 در ان زمانہ کہ در ان

آبی عجب برش خاموش منیرم
کین سنگها بشیفته آن هوش منیرم
بر کافران غیظ و غضبش منیرم
ضرب صریر کلک دران گوش منیرم
من نعل هوش بر سرمی نوش منیرم
دستی چو تور دایس برین دوش منیرم
زان این نگار چو راغوش منیرم
حق کو شوم و طریق جفا گوش منیرم

من و خطای من بعد و سید فیاض الدین
دستی بذیل عفو خطا پادشاه

مرا در کارها مغذ و فرما
نداری از زیاد من طلبا

خدا یا سہی من شکر و نما
نصیب ساز اخلاص عمل

ابھی کل ساعات گذشتہ
و فی مجموع اوقات لکھنؤ

قطعه تارنج اختتام نظم این رساله فارسیه بنی

حربہ سیفی بر سرِ سیفی

از آن جهت بود که بهرگاه
بناش و ساختن را از آنکه
از انظار بیرون و بی بیاید
سوداگر انداخته باشد
در آن بیست و شش
مستحق بیست و یک بود

ختم چون نظم این کتاب شد حکم سان برز با پیش زان ^{۱۱} سخنم بی نصیب اندازین بهایم کفر اینکه نظم غدوئے دارد از کشاکش چو خامه آرمید سر اقسام را برید و بگفت	بر دل از سورتج باب شد جگر بند و ان کتاب شد اهل ایمان کامیاب شد بر دل هند و ان عذاب شد بهتر بخش اضطراب شد دین هند و همه خراب شد ^{۱۲}
--	---

اعتدار بخدمت اصحابِ ضمائرِ فطانت و خاوارِ باب

بصارِ محضرِ نظائرِ اهلِ ایمان و اسلام از زبانِ فقیرِ ناکام

عفو اللعفو از ذنوب و ستر آمد استار عیوب

نهین و نهون که مین کچه جانتا هون جو مین هرا اهل فن کا خاکیا هون عدو مین روح خوان لاریب سیر جو میری عیب کهدتی مین محسبی او اگر تے مین حق دوستی وه که جلو انسی هونی ہی هدایت جو هو مین و تلگیر کجرو راه که هونی جنگ باعث استقامت	کسی مد اعلی کب ناستا هون تو پیر مین کیا کهون کچه هنر کهدتی مین جو عیب میر و عامی خیره لیتی مین مجھے نهین کرتے یہ مجھی دشمنی وه ذرا سمجھو تو ہی کیاشی هدایت ہمیشہ دست گیر اونکا موالد خدا اونکی تئیں رکھے سلامت
---	---

نہ میں کچھ شاعر ہوں نہ شاعرستان ہوں
 نہ کچھ سحر البیان نظم ہوں مین
 نہ ناثر ہوں کہ رشک رفتو ر
 کہ ہی جیسا وہ اندر من کو دعوے
 وہ میں ہر ایک فن میں کمترین ہوں
 مگر مجھ پر ہے وہ امداد فتح ^{اصل شانہ}
 معاذ اللہ یا تو نہیں میں
 مرا کیا منہ کہ کچھ دعویٰ ہو مجھ کو
 جب ایام شباب اپنی ہی امی یار
 ہمیشہ عاشقانہ شعر کہتا
 رہی مشق سخن دہلی میں دن رات
 تہی ابراہیم ذوق اوستا میر
 وہی اوستا دشاہ بوظف رہے
 خدا اوس روح کو جنت میں بھیجے
 کہ اب کام آئی یہ شاگردی اونکے
 کہ اصلاح سخن تہی دے منظور
 اوی مدت میں تو فسق الہی
 کہ قبیل اہل دین کا ہو گیا شوق
 رہا پھر عالموں کا گفشن بردار
 اب آئی اپنی ایام کہولت ^{کہولت}

نہ میں ہوں کہ سبحان مان ہوں
 کہ روح شعرو جان نظم ہوں مین
 سطور نثر ہوں مجھی مسطور
 بجای مجھ کو اوس سی حق تعالیٰ
 کہ ہر اوستا دفن کا خوشہ چین ہوں
 کہ اندر من کو میں دیتا ہوں اصلاح
 سخن گستر کہوں اپنی تین مین
 دنی ہو کر سر اعلیٰ ہو مجھ کو
 تو تھا فکر سخن مین دل گرفتار
 بہت حسب زمانہ شعر کہتا
 کہا وہ جو کہ آیا جی مین دن رات
 کہ تہی وہ اہل ذوق اوستا میر
 جہان مین وہ سخنور نامو تہی
 محل رحمت و راحت مین بھیجی
 عنایت اس قدر مجھ پر تہی اونکے
 مری تعلیم فن تہی دے منظور
 ہوئی پھر نثر اسطور میرے
 کچھ باتے رہا پھر ذوق کا شوق
 خدا رہی یہاں تا آخر کار
 الہی ہوئی عقبے مین سہولت

ملاحظہ فرمائیے کہ
 منتخبہ اشعار
 اوستا دشاہ کی
 مشہور خطبات
 علیہ کتب خانہ
 دہلی کی
 شاہ جہاں دارالعلوم

قریب اپنی اصل کی نوبت آئے
خدا ہر لحظہ رکھے فکر دین میں
نزاع اس شغل دنیا سی ہو پہر
رہوں ہر لحظہ فکر آخرت میں
روایت اپنا رہی بعضی کا آہنگ
نہو فکری سخن کچھ میری دلیں
مگر ان امر دینے ہو تو ہوئے
کہ جیسا یہ ہوا اس پر خطا سے
ناب مشق سخن باقی رہی ہے
نہ نگ و نام کا کچھ غم ہی باتے
یہ نظم ردِ کافر لکھ چکا میں
کہ میرا کام بالکل بے خطا ہو
خطا کیونکر ہوئے اس غبی سی
نہیں خالی خطا سی میری تحریر
نہ کچھ الفاظ میں میری فصاحت
نہ ایسی دلکش مضمون میں میرے
کہ ہوا ونسی نشاطِ نفسِ ناظر
نہ تہی کچھ ابتدا سی یہ بھی عادت
تہا یعنی کہے مکنونِ خاطر
مگر جب کافر ملعون کو دیکھا

فکر سخن تصور کا آتش آں

اگر غلط ہی ہی تو شامت آئے
غم تنغ و غم روزِ پسین میں
غم تنغ و غم روزِ پسین میں
شبانہ روز ذکرِ آخرت میں
نہ فکر شعر میں ہو قافیہ تنگ
نہ یہ کاوش سوس آبِ گل میں
پی اجر یقینے ہو تو ہوئے
بچائی کبیر یا مجبور یا سے
نہ دل کو حرص فن باقی رہی ہی
ناب وہ شوق کا عالم ہی باقی
مگر کب ہوں وہ محفوظ اخطا میں
عجب کیا ہی اگر مجھے خطا ہو
خطا ہوتی ہی آخر آدمی سے
بہت کچھ مجھسی ہو جاتی ہی تقصیر
مکچھ مضمون میں میری بلاغت
نہ ایسی شعر پر افسون بن میرے
سرور و انبساطِ نفسِ ناظر
کہ ہول آشنا لفظِ خصوصیت
کہ ہوں مصروفِ بحث اور ہوں
بڑی کذاب و پرافسون کو دیکھا

عقبتی شغل دنیا
نہ کافر ملعون کو دیکھا
نہ کافر ملعون کو دیکھا
نہ کافر ملعون کو دیکھا
نہ کافر ملعون کو دیکھا
نہ کافر ملعون کو دیکھا
نہ کافر ملعون کو دیکھا
نہ کافر ملعون کو دیکھا
نہ کافر ملعون کو دیکھا
نہ کافر ملعون کو دیکھا

نظری دل اور الیجا مین انکو	بشکل کہر الیجا مین انکو
خدا یا اس سی مخزون ہو مین کفار	ہوئی الحمد لہ ختم گفتار

زبان پر ہی میرے احمد	کلام آخر کے احمد
----------------------	------------------

تقریظِ خلیفہ جواہر سلک ناشر نے نظیرِ ناظم و سپریر بعضہ

فصاحت تیز رخس حاجی فرید بخش صدا دل رسیں بہت

والشکر لواء العطا یا	الحمد خالق لبس را یا
زان بعد بیش اہل نصیم	بر مرسل اوصاف و تسلیم
احوال فقیر می نویسم	ایہا کہ ہدیہ می فریسم
در آب و گلش سرشتہ نیست	بیت کہ کان علم و دیت
قطرہ بدر و گہر نہ بستہ	بر تختِ مخموری نشستہ
بنواخت اہالی سخن را	اور دلالی سخن را
ملک سخن از زبان گرفتہ	فیض سخنش جہاں گرفتہ
در علم سخن بسی نہر منت	عالی ہمی بسیج خرسند
مشتاقِ درِ بنی بصلان	فخرش عمل حدیث و قرآن
آیات بوعظے در آرد	قرآن ہمہ بسینہ دارد
حاجی بخلوص قلب دیت	واعظِ بنحو اص و عام امت
حاجی نشانِ شکر و عبت	راہی سبیلِ شریعت و سنت

طش بطایف قوافی
 نیش که هزار دُشارش
 خلقش بکمال خبر و لے
 انشاس سر و زشتیان است
 نامش که محمد حسین است
 آزادش مع تعلیق
 در ملک سخن اگر چه است
 آنا سخن سلف گزیدند
 بر شاه و وزیر جمع گشتند
 مدوح گرفته هر کس را
 مخلوط نموده راست نارا
 کردند بس بلند آهنگ
 آورده بکف نقود بسیار
 زین بغرضی نبوده باشد
 در عمر مدح کس نبوده
 اندر من بجا و گستاخ
 زان تیغ فقیر را قسم دو
 دندان شکنی جواب بهر امر
 انصاف که لایق ثنائیت
 فرقیه میان این دانست

در کمال

صاحبی شاعران مدحین طایفین از این دولت پادشاهان مدح و ستایش

در رونق حسن شعر کافیه
 نقش همه بخزان بهارش
 بنواخته عالم از کوه لے
 املاش فلاح مردمان است
 بس نیک و حسن جانین است
 برده زمعاصرین تفوق
 بگزیده تخلص اوققیست
 رسم سخن سلف گزیدند
 دیرینه سخن به نونو بستند
 چون کوه نوشته هر کسی را
 کردند همان که مدعا هست
 دور اند راه حق نرسنگ
 ارزان بفر و خند گفتار
 کس را بکسی ستوده باشد
 جز نعت نبی قلم نسوده
 شد هر ره در اچو شاخ و شاح
 هم از پی دین پاک دم زد
 حقش بدو ثواب بهر امر
 زین نظم مراد چون نصیبت
 قرقی چو زمین و آسمانست

در کمال

طیور و صفا و کمال

<p>میں من کہ چہ تہ بیت علیا این جملہ قبول اند و نمایند بر روح نبی در و دین دان</p>	<p>این نظم فقیر نے طبع را خالق بہت ہی ماحض باشد زول حزن بہر</p>
--	---

ایضا منہ قطعہ تاریخ اختتام طبع کتاب سلمہ الوہاب

<p>کیا ہی اب بندی او جاڑا کفر مومنوں نے ایدہر لگاڑا کفر مثل تقویم کہنہ پہاڑا کفر بیخ و بنیاد سے اوکھاڑا کفر</p>	<p>ضرب تیغ فقیر نے کافروں نے او دہر بنایا تھا طبع تیغ فقیر نے اسے دل سر آمد حق سے لکھ تاریخ</p>
--	--

چکیدہ خامہ شاعری شعور شیخ امانت علی محبوب ساکن ت

<p>تختیہ خدای مارقم کن باران در و در درش بار بہر زہ در ایم دلیل است نامی زیان اوست نامہ عالم معلوم فقہ و تفسیر راضی بر رضای حق شب و روز بر شکر اہل دین امیر است داغی دادہ بروے لالہ از عالم خیر رفت خاسر</p>	<p>اے خادمہ بیابا رقم کن وز نعمت رسول بر زبان آر ایسا کہ بیان کنم قلیل است وصف شرچہ بیان کنم ز خامہ فائق معلوم دین حق گیر مصروف دعا ہی حق شب و روز گو نام ز عجز خود فقیر ست تصنیف چو کرد این رسالہ اندر کہ دلیر بود کافر</p>
--	--

از تیغ فقیر زخم خوردہ	اقتادہ بجاک مثل مردہ
تیغ کہ فقیر برکشادہ	از تابش برق آب دادہ
کفار کشتے چو برق ساطع	برخوبی دین دلیل قاطع
موجی ز بجار علم دین مست	در خاتم خیر دین ممکن است
مجبور عنان خامہ در گیر	وصف است برون ز حد تحریر

ایضا قطعہ تاریخ از فکر مجبور سلمہ و نذ بہ اللہ شکور

لکھی مولانا نے کیا تیغ فقیر	کاٹ ڈالا ہی سہرا شہر ارکو
قافیہ ننگ آج اندر من کا ہے	دیکھ کر اس تیغے اشعار کو
فکرت تاریخ میں مجبور نے	جب اوٹھایا خامہ اظہار کو
یوں سرجو دت سی اٹکتی کہا	ختم کیا ہی گردن کفار کو

قطعہ تاریخ از ابتاج اشکال خیالات ظہوری ظہور ظہور

ظہور فغانی فغان جناب نشی حبیب الدین احمد صاحب

سوزان رئیس سہارنپور سلمہ اللہ الغفور

کیا مضامین فقیر فی کلمہ	ہندون کا ہرم بہر ش کیا
فکر تاریخ تہی کہ دلنے کہا	پول ہند و دہرم بھر ش کیا

ایضا منہ و رسالہ عیسو

تیغ فقیر کی ہونی تیر جب اہل کفر پر چاہتی تھی کہ سال کا فکر کریں کہ بڑا	اور باعث فساد اندر کشتنی چلے ہاتھ غیب نے کہا تیغ فقیر کی علی
---	---

ایضاً منہ سمت بکریا جلتی

جب پیام طبع سے باہر ہونی تیغ فقیر دی ملائکہ فی سر امر الہی سی ندا	اور باہر آگیا اندر کی سب اندر کا کفر یا فقیر اند توڑا اک بڑی کا کفر
--	--

از نتائج فکر نازک خیال شاہراؤ و حمیدہ خصال ضلالت نفسیہ
مثل اخلاق خود خوشنویس میرزا محمد نصیر الدین صا سلمہ الدین الغاب

ہاں کہاں ہی اندر شفقت سے یہ وہ ہی تیغ فقیر نامور دیکھ لینا تم کہ کیا کرتے ہے یہ اس کا سال طبع ہی کیونکر نہو	انہی یہاں اور دیکھ لی شمشیر تیز جسکو دشمن ہی کہے شمشیر تیز کافر بے پیر سے شمشیر تیز باسر اندر زہی شمشیر تیز
--	--

من رشحات قلم حافظ قرآن حاجی بیت یزدان زائر

مدیۃ رسول رحمان مولوی محمد اکبر خاں صا سلمہ المنان

جس وقت زور بازوی دین ہی فقیر نے تا بیخ مینی یہ کہی از روی انبساط	جر کفر کے درخت کی کیسر او کہاڑے اچھا تا نام کفر کی کریا بگاڑ دے
---	--

ایضامہ سلمہ بہ

جب حضرت فقیر کی یہ چٹکے کتاب تاریخ کی خیالین تہا میں کہ ایک	جن کا فن مناظرہ میں اب نہیں نظیر دل فی کہا رہی ہوئی اندر میں شہر
--	---

ایضامہ سلمہ خالقہ

ہو اور خدیش ہند جس سی ایک عالم میں ہوئی تاریخ برجستہ یہ اسپر طبع اکبر سے	رسالہ نمئی وہ یہ اسی فقیر تیغ زن لکھا کہا دانی یہی لکھی ہو اور بت پرست
---	---

تو تاریخ چلیدہ خامہ سامری ہنگامہ حمید خصال نازک خیال ناظم

ذمی فراست ہوش شاعر ملین فصاحت کوشش حافظ محمد

نظام الدین صاحب متخلص نجوش ساکن کول سلمہ اندر والو

ر نظم و نسق اندر میں چو گشتہ فقیر ان را زین بر کند و گفتہ	مرتب بیت کفر نکبت انجام شکست کفر بادا سودا سلام
--	--

ایضامہ سلمہ بہ در سنہ عیسوی

کینچہ یہ تیغ بران جہدم کہ تیغ زن نے میں فکر سالمین تہا دیکھا کہ ہر طرف سی	اعدائی خوف جان سی طیاری کی عد بہاگی عدویہ کہتی تیغ فقیر چکے
--	--

<p>پہر تو انکا اسمین ایسا دل لگا یا اٹھے انکو تو اپنا بن وہ مذاقِ شعر ہی یاد آگیا اور فقیر اپنا تخلص کر لیا وہ بھی عولن حق سی پیش آجایا تب تخلص تیغِ زن انکا ہوا ہو گیا سیفی تخلص آپ کا سب سے مقبول ہوئیں یا خدا جب نیام طبع سی نکلتے ذرا اور رنگ و ناکا دین فوق ہو گیا اوسکی گوشِ دلمین ماتھے کہا لو شکستِ فاش ہندو پاچکا</p>	<p>ہو گئی مصروفِ تحصیل علوم کچھ نہ کہی دل لگی پہر غیر سے پہر جو ان حالات میں کچھ آکھو ہو گئی مصروفِ لغت احمدی اسمین ہی لکھا ہی دیوانِ طویل رواں دین میں لکھی یہ کتاب رو پھندن لال کیفی کی لیے مکرو دین میں جو میں انکی کاروبار چون بلائی ناگہان تیغِ فقیر ہندو لگی آنکھیں اندھی ہوئیں ہنہا یہ قدسی فکر تاج میں لکھ سحر احسان حق سی سالِ طبع</p>
--	---

نتیجہ طبع و قارئین منشی محمد عبدالدین صاحب رئیس عمر پور سلسلہ نقفور

<p>سرفہر بہت نامی سنگین پیام انرو عجب برہان نمودی ہوون اللہ کا بی لا جوابے نمودی آقا بھجور کھسا روان ہندوان از تن بروں شد چہ موزون مصرع تاج اوساخت</p>	<p>تو لاک اللہ امی علامہ دین شکستے وجوبت یحجان نمودی زہری مضمون خبی نامور کتابے ازین تیغِ فقیر امید دیندار برون خود از نیام طبع چون شد نیکو سال عبدالدین چو ہرخت</p>
--	--

<p>سردہن بریدی زین سنان جزاک اللہ فی الدارین خیرا</p>	
<p>از قلم عزیز سعید تلمیذ رشید محمد وحید زید الدعمرہ و علمہ تبحر شیخ</p>	
<p>غیرت برق ہی یہ تیغ فقیر فیض سی اسکی آب کی کیا کچھ</p>	<p>رہبر ہندوان ہے بے تقصیر نیہ جلی گشت کافر بے بیر</p>
<p>از قرۃ باصرہ سعادۃ امان محمد حبیب الرحمن بارک اللہ فی حیاتہ و علمہ</p>	
<p>جب کہنچی میان سی یہ تیغ فقیر کہ کٹی بید کی گردن افسوس ہوئی مقبول دو عالم یہ کتاب ایسی شمشیر کے جوہر میں رہے اثر زہر دکھائے اوسکو اسکی تاج حبیب الرحمن</p>	<p>کہنچ گئی ہندون کی دلہ لکیر آج چلے ہے اگر یہ شمشیر یہ دعا میری ہی یارب قدیر دیدہ شیر کے یارب تاثیر اس سی زخمی ہو جو ہندو بے پر یہی موزون ہوئی وقت تحریر</p>
<p>کہ یہ کہتے ہوئے ہندو بہاگے اگیا کہنچ کے شمشیر فقیر</p>	
<p>خاتمہ الطبع الحمد للہ ولہ کہ یہ کتاب بجز اہی سامان تالیف و مساعی جمیلہ خان فیضان محمد عبد الغفور خالص صاحب کے جنکا ذکر اس کتاب کے صفحہ ۳۳ میں ہی تالیف ہوئی اور ان درمیان اہل ایمان حاکم محمد خالص صاحب القاب فی بصحت تمام خطم غوب نام کا غڈ خائے پر اسکو مشہور نام کیا اور حجت کو نام کیا و آخر دعوانا ان الحمد للہ رب العالمین</p>	

صحت نامہ فزیل اغلاط تیغ فقیر گردن شریب

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱۷۷	۳	طنار	طناز	۱۰	۲	بخار	بخار
۱۸۱	۱۳	درد	درد	۱۷	۷	گیا	گیا
۲۴۰	۴	زہرن	زہرن	۱۸	۴	کھی	کھی
۲۴۹	۶	برشا	برہنا	۲۶	۱۱	تشد	تشد
۲۶۳	۱۳	منتی	منتی	۳۰	۳	تو	تو
۲۶۹	۱۲	لقب	لقب	۱۴	۱۴	سان	سان
۲۷۲	۲	کو	کو	۳۳	۱	شاستر	شاستر
۲۸۴	۳	یا	یا	۱۳	۱۳	پوچ	پوچ
۲۸۵	۹	طا	طا	۱۱	۱۱	بیجا	بیجا
۲۹۴	۴	آدرسی	آدرسی	۹	۹	عزایل	عزایل
۳۳۳	۳	برتش	برتش	۱۷	۱۷	کہنا	کہنا
۳۴۰	۹	دی	دی	۱۸	۵	کھی	کھی
<p>قطعہ تاریخ از مولوی عبدالحق صاحب</p> <p>شاگرد مولوی عبید اللہ صاحب</p> <p>ابن تیغ فقیر سے اے دل</p> <p>ہوئی گریا خراب ہندو کے</p> <p>کفر کے آگ بجھ گئی اور سب</p> <p>پاٹ پوجا خراب ہندو کے</p>				۲۰	۲۰	رایون	رایون
				۱۲۶	۵	ہی درد	ہی درد
				۱۱	۶	دہ	دہ
				۱۶۵	۷	جد	جد
				۱۷	۱۷	جھاکارکا	جھاکارکا

اشتہار کتاب تمیغ فقیر بر گردن شیر و حریفی بر کسفی

بعد حمد و صلوة کی واضح ہو کہ ایک مرتبی میں برن لالہ اندر صاحب مراد آباد کوئی
 بہ نسبت شان میں اہل سلام کی بہت کچھ خامہ فرسائی کو کا فرمایا اور تالیفات فاسدہ
 اور اردو و نظم و نثر میں بہت سا آپ کو نایا جواب آنکھوں کے حرف ہو چکی ہیں
 چنانچہ تحفۃ الاسلام کے جواب خلعت اہنود اور مدیۃ الاصلام اور عجائز محمدی
 علمی مزین تہ المصلحین نے لکھی ہیں اور خصوصاً علامہ منہو کو محمد علی صاحب غلامی
 مہووط الدراجا نے لالہ صاحب کے ہر کتاب کے جواب لکھی ہیں و شاستری علی
 لکھا ہے اور اسکو ہر اہل نظر جانتا ہے کہ جو انہوں نے تالیف فرمایا ہے وہ میں کیا کہتا ہوں
 ایسا ہی کہ لالہ صاحب کا بھی جانتا ہے مگر ایک کتاب نظم اردو سہی موصول میں اسکا جواب
 بنام لالہ اندر میں لکھا ہے جو اسے کسی کو سبب ہے اصلی اس نظم کی توجہ نہ تھی و خیال
 رہا کہ کتب مبسوطہ و تحفۃ اہل سلام کہ جو معنی میں وہی سکوی کافی ہیں لیکن
 پہر وہی صلاح پھیری کہ اونکی کوئی کتاب جواب نہ ہی دل اونکا انتظار میں
 بیتاب نہ ہی اس لیے یہہ تمیغ فقیر منظوم لکھی گئی اور اونکو بدیہی گئی
 چونکہ لالہ صاحب نے اپنے مہول میں بہت گستاخی اور شوخی کی ہے تو یہ اسکا جواب
 ہی ترکی تہر کی ہے اگر اس تنہ کی تہری سی غصہ آجای تو ذرا اپنی اصل کو ہی
 دیکھا جائی اور یوں دلیلیں کہا جائی کہ ہاں ہاں راست کہ راست خود کردہ
 جلا جی نیست اور ایک مثنوی فارسی جولالہ پند لالہ کسفی فی موسوم تجوی
 اسلام مہول سی ملحق کی ہے اسکا جواب حرہ سیفے بر سر کیفے
 الحمد للہ کہ یہ کتاب چھپ کر تمام ہوئی اور پیش نظر خاص عام ہوئی فقط

